

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

**Literature and film generate
symbolic as well as economic**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

capital. As such, aesthetic productions exist in various contexts following contrasting rules. Which role(s) do authors and filmmakers play in positioning themselves in

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**this conflictive relation?
Bringing together fourteen
essays by scholars from
Germany, the USA, the UK
and France, this volume
examines the multiple ways
in which the progressive**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**(self-) fashioning of authors
and filmmakers interacts
with the public sphere,
generating authorial
postures, and thus arouses
attention. It questions the
autonomous nature of the**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**artistic creation and
highlights the parallels and
differences between the
more or less clear-cut
national contexts, in order to
elucidate the complexity of
authorship from a**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**multifaceted perspective,
combining contributions
from literary and cultural
studies, as well as film,
media, and communication
studies. Dealing with
Authorship, as a transversal**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

venture, brings together reflections on leading critics, exploring works and postures of canonical and non-canonical authors and filmmakers. An uncommon and challenging picture of

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**authorship is explored here,
across national and
international artistic fields
that affect Africa, Europe
and America. The volume
raises the questions of
cultural linkages between**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**South and North, imbalances
between the mainstream and
the margins in an economic,
literary or “racial”
dimension, and, more
broadly, the relation of
power and agency between**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**artists, editors, critics,
publics, media and markets.
Conflict, Memory Transfers
and the Reshaping of Europe
discusses processes of
memory construction
associated with the realities**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**of war and genocide,
totalitarianism, colonialism
as well as trans-border
dialogues in the overcoming
of conflict memories. It is
based on the premise that
there are no available clear-**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

cut or definite positions to approach the problematic issues of conflict, memory and history. Consequently, it examines and articulates across several different media discourses, problems,

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**contexts and considerations
of value. Its scope is thus
deliberately
interdisciplinary, drawing on
the cross-fertilization of
diverse research methods.
The book addresses a**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

number of issues and raises questions that have been crucial to our modern thought, and problematic or even inexplicable to any cultural theory that approaches history with an

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**ethical approach. It works
through and evaluates
ongoing representative
processes, strategies and
practices, next to
longstanding constraints,
dilemmas and taboos**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**regarding discussions of
contentious matters. The
different perspectives from
which the issues of conflict,
identity and memory are
examined, in authoritarian,
new European and (post-)**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**colonial contexts, provide
examples of power and
conflict memory intervening
in discourse and areas of
cultural practice,
destabilizing fixed or
encoded meaning. It**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

examines how the “making sense” of our memories—so vital for the qualification of culture and social practices—is about concepts and ideas, as well as emotions and attachments,

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**i.e. meaning resulting from
effective social exchange
framed by specific contexts
of interpretation. As such,
the book is also a
contribution to a memory
culture that is pushing**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**forward the clarification of
conflicts, crystallizations of
tension and all sorts of
threads that bind us, very
often invisibly, to the past.
Literatur oder, allgemeiner,
Texte sind nicht erst seit**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**dem 20. Jahrhundert inter-
und transmedial
ausgerichtet. Dennoch ist es
sinnvoll, von einer medial
reflexiven Literatur erst seit
dem audiovisuellen
Jahrhundert zu sprechen,**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

dem des Films.

**Medientransformationen
sind seitdem nicht allein
paradigmatische Wechsel
der Systeme, sondern auch
Vervielfältigungen durch die
Pluralität der medialen**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**Träger. Neben
allgemeineren
Fragestellungen und
theoretischen
Bestimmungen steht das
Wechselerhältnis von Text,
Bild und Musik im Zentrum**

Page 23/196

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**detaillierter
Untersuchungen. Der
intermedialen Performanz
ist ein weiterer Teil des
Bandes gewidmet, der
schließlich die Brücke zu
Film und Fernsehen schlägt.**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

Das Buch geht zurück auf eine bilaterale Tagung in Ithaca, NY, an der Cornell University. Partner und Mitveranstalter war die Universität Bremen. Hinzu kamen in Fragen der Inter-

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**und Transmedialität
einschlägig ausgewiesene
Wissenschaftler aus den USA
und aus Deutschland.
Enthalten sind vierzehn
Beiträge in deutscher und
sechs in englischer Sprache.**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**Vereint werden ganz
unterschiedliche Positionen
der amerikanischen und
europäischen
Intermedialitätsforschung.
Gerade diese Heterogenität
ist eine Stärke der**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**vorliegenden Publikation.
Zusätzlich liefern die
Herausgeber eine neuartige
Kategorisierung und
Begrifflichkeit und bedienen
so ein weiter steigendes
Interesse in den Literatur-,**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert

Roman

**Medien- und
Kulturwissenschaften. Die
breite Palette der Themen
von etablierter traditioneller
Literatur und Konkreter
Poesie bis zu neueren
Genres wie Slam Poetry**

Page 29/196

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**spricht auch interessierte
Laien an. 34 Abbildungen
illustrieren die Texte.**

**“Stanišić is exceptionally
talented.” —Los Angeles
Times Winner of the German
Book Prize Translated from**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**the German by Damion
Searls From the
internationally acclaimed
author of Before the Feast
and How the Soldier Repairs
the Gramophone comes a
prize-winning novel that**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

asks: what makes us who we are? In August, 1992, a boy and his mother flee the war in Yugoslavia and arrive in Germany. Six months later, the boy's father joins them, bringing a brown suitcase,

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

insomnia, and a scar on his thigh. Saša Stanišić's Where You Come From is a novel about this family, whose world is uprooted and remade by war: their history, their life before the conflict,

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**and the years that followed
their escape as they created
a new life in a new country.
Blending autofiction, fable,
and choose-your-own-
adventure, Where You Come
From is set in a village**

Page 34/196

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

where only thirteen people remain, in lost and made-up memories, in coincidences, in choices, and in a dragons' den. Translated by Damion Searls, it's a novel about homelands, both

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**remembered and imagined,
lost and found. A book that
playfully twists form and
genre with wit and heart to
explore questions that lie
inside all of us: about
language and shame, about**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**arrival and making it just in
time, about luck and death,
about what role our origins
and memories play in our
lives.**

**Aesthetics and Politics in
Modern German Culture**

Page 37/196

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**The World Between Two
Covers: Reading the Globe
Transcultural Identities in
Contemporary Literature
Bosnian Refugees in
Germany 1992-2002
Die neuen Kriege in der**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Literatur

Themen, Schreibverfahren und Buchmarkt um 2000

Diversity is one of the
defining characteristics
of contemporary German-
language literature, not

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

just in terms of the variety of authors writing in German today, but also in relation to theme, form, technique and style. However, common themes emerge: the Nazi past,

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

transnationalism,
globalisation, migration,
religion and ethnicity,
gender and sexuality, and
identity. This book
presents the novel in
German since 1990 through

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

a set of close readings
both of international
bestsellers (including
Daniel Kehlmann's
Measuring the World and W.
G. Sebald's Austerlitz)
and of less familiar, but

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

important texts (such as
Yadé Kara's *Selam Berlin*).
Each novel discussed in
the volume has been chosen
on account of its
aesthetic quality, its
impact and its

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

representativeness; the authors featured, among them Nobel Prize winners Günter Grass, Elfriede Jelinek and Herta Müller demonstrate the energy and quality of contemporary

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

writing in German.

It's the night before the
feast in the village of
Fu"rstenfelde (population:
an odd number). The
village is asleep. Except
for the ferryman—he's

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

dead. And Mrs. Kranz, the night-blind painter, who wants to depict her village for the first time at night. A bell-ringer and his apprentice want to ring the bells—the only

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

problem is that the bells
have gone. A vixen is
looking for eggs for her
young, and Mr. Schramm is
discovering more reasons
to quit life than to quit
smoking. Someone has

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

opened the doors to the
Village Archive, but what
drives the sleepless out
of their houses is not
that which was stolen, but
that which has escaped.
Old stories, myths, and

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

fairy tales are wandering about the streets with the people. They come together in a novel about a long night, a mosaic of village life, in which the long-established and newcomers,

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

the dead and the living,
craftsmen, pensioners, and
noble robbers in football
shirts bump into each
other. They all want to
bring something to a
close, in this night

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

before the feast.

The first book to offer a cutting-edge discussion of contemporary travel writing in German, *Anxious Journeys* looks both at classical tropes of travel

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

writing and its connection
to current debates.

Erweiterte Ausgabe
enthält, vom Autor
ausgewählt: - 6 Videolinks
- 27 zusätzliche Texte -
und viele Fotos

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Fürstenfelde, Brandenburg.
Einwohnerzahl: sinkend.
Bei uns am Ortseingang
steht ein Schild. Herzlich
willkommen in der
Uckermark: Jetzt wird's
schön. Anzahl der auf der

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

aktuellen Wanderkarte als
„sehenswerter Einzelbaum“
gekennzeichneten Bäume:
zwei. Was auch immer du
über uns gehört hast, das
nicht von uns selbst
kommt: es stimmt nicht. Es

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert

Roman

ist die Nacht vor dem Fest
im uckermärkischen
Fürstenfelde. Das Dorf
schläft. Bis auf den
Fährmann - der ist tot.
Und Frau Kranz, die
nachtblinde Malerin, die

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

ihr Dorf zum ersten Mal
bei Nacht malen will. Ein
Glöckner und sein Lehrling
wollen die Glocken läuten,
das Problem ist bloß: die
Glocken sind weg. Eine
Füchsin sucht nach Eiern

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

für ihre Jungen, und Herr Schramm, ein ehemaliger Oberst der NVA, findet mehr Gründe gegen das Leben als gegen das Rauchen. Keiner von ihnen will den Einbruch ins Haus

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

der Heimat beobachtet
haben. Das Dorfarchiv
steht aber offen. Doch
nicht das, was gestohlen
wurde, sondern das, was
entkommen ist, treibt die
Schlaflosen um.

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

Erinnerungen und alte
Geschichten ziehen mit den
Menschen um die Häuser.
Sie fügen sich zum Roman
einer langen Nacht, zu
einem Mosaik des
Dorflebens, in dem

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Alteingesessene und
Zugezogene, Verstorbene
und Lebende, Handwerker,
Rentner und arbeitslose
Mythenwesen in
Fußballtrikots
aufeinandertreffen. Sie

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

alle möchten etwas zu Ende
bringen, in der ewigen
Nacht vor dem Fest.

Reading Paratexts and
Transpositions around 2000
Unterwegs zum Anderen?
Inszenierung und

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Zuschreibung von
Authentizität auf dem Feld
der deutschsprachigen
Gegenwartsliteratur
Literatur der
Jahrtausendwende
Auswanderung und Identität

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

Deutschsprachige Literatur
osteuropäischer Herkunft
**In Crossover Fiction, Sandra L.
Beckett explores the global
trend of crossover literature and
explains how it is transforming
literary canons, concepts of**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

readership, the status of authors, the publishing industry, and bookselling practices. This study will have significant relevance across disciplines, as scholars in literary studies, media and cultural studies,

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**visual arts, education,
psychology, and sociology
examine the increasingly blurred
borderlines between adults and
young people in contemporary
society, notably with regard to
their consumption of popular**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman
culture.

**In Collective Memory and the
Historical Past intellectual
historian Jeffrey Andrew Barash
elaborates a philosophical basis
for the concept of collective
memory and delimits the**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

specific scope of this concept in relation to the historical past. Barash begins with the concept of memory and the principal significations it has been accorded by different traditions of Western thought. He argues

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

that the predominant philosophical arguments in given historical periods regarding the significance and scope of memory are more than abstract speculations, for they owe their persuasive force to the

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

fundamental convictions they convey concerning the sense of human existence and of human interaction in the socio-political sphere. Barash argues that the paradox of collective memory requires an account of the

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**multiple functions of the
imagination which, far from
limited to the production of
fantasy or fiction, configures the
patterns of symbolic interaction
through which remembered
experience is made**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

communicable among vast groups. Using vivid examples drawn from recent history, literature, and art, this learned yet accessible work interjects clarity and originality into the hitherto vexed and confused

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

theory of collective memory.

The 1992-1995 war in Bosnia, the most violent chapter in the breakup of the former Yugoslavia, forced more than 2,000,000 people from their homes. Europe witnessed the

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

greatest refugee crisis since the end of World War II and Germany became the primary refuge for Bosnians fleeing the fighting. "German and Bosnian Voices In A Time Of Crisis" is the story of what happened

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

during those war years and afterwards when nearly 350,000 Bosnians came to Germany. The story is told with precision and eloquence by William Walker, a journalist with intimate knowledge of Germany, his

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**home for more than 30 years,
and the Balkan region, where he
worked often during the last two
decades. "German and Bosnian
Voices In A Time Of Crisis"
began as a doctoral dissertation
in 2005 at the Seminar of East**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

European History of Heidelberg University. The author, William Walker, was awarded a Doctor of Philosophy degree for this study of the refugees' time in Germany. The dissertation, which was the result of two

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

years of interviews throughout Germany and the Balkans, was accepted with honors by the university in December 2009. In praising "German and Bosnian Voices" as an eloquently written, groundbreaking document, one

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

of the university evaluators noted, "This work brings us closer to an understanding of the basic problem of German history in the 1990s. Above all it puts our focus on the victims of the history."

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Wie die Orte der Grausamkeit literarisch vorstellbar gemacht werden, zeigt dieses Buch anhand einer Fülle literarischer Werke, die in deutscher Sprache gelesen werden können, welcher Nation die Autoren auch immer

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**angehören. Was kann Literatur
in der Konkurrenz zu medialen
Darstellungen, wenn die Neuen
Kriege unserer Gegenwart
thematisch werden? Literarische
Werke sprechen auf sehr
verschiedene Weisen von ihnen:**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**prosaisch, lyrisch, theatralisch.
In ihren Formen und
Redeweisen liegt das besondere
Potential von Literatur darin,
Kriegsgewalt empfindlich
darzustellen. Gezeigt wird, wie
diese Vielstimmigkeit**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

literarischer Aussagen und ihre internationale Formgestalt als Roman, Lyrik und Drama sich von den Wahrnehmungen und Deutungen historio-politischer Analysen und Essays abheben, die unser Wissen von den Neuen

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

Kriegen orientieren. Die Frage nach der spezifischen Leistungskraft literarischer Werke über die gegenwärtigen Orte der Grausamkeit führt zuletzt auch zurück in die Antike. Die Aura des Authentischen

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**Vergegenwärtigte
Vergangenheiten im
beginnenden 21. Jahrhundert
The Routledge Handbook of
Literary Translingualism
German in the World
An Intercultural Perspective**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**Twenty-First-Century Travel
Writing in German**

**Dieser Band bietet Einblicke in
die Themen, die
Schreibverfahren und den
Buchmarkt um 2000 und
beleuchtet internationale
Erzählliteratur, die zwischen**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**1995 und 2005 erschienen ist.
Welche Ereignisse werden
beschrieben und wie werden sie
ästhetisch verarbeitet? Unter
welchen Bedingungen entsteht
heute Literatur, welche Trends
dominieren den Buchmarkt?
Literatur- und**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**Buchwissenschaftler_innen sowie
Akteure des Literaturbetriebs
untersuchen die besonderen
Mittel, mit denen Texte aktuellen
Themen - wie internationaler
Terrorismus, Globalisierung und
Migration - begegnen, skizzieren
die Entstehungsbedingungen**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**dieser Texte, Strategien der
(Selbst-)Präsentation von
Autorinnen und Autoren sowie
die zeittypischen Mechanismen
des Marktes.**

**A beguiling exploration of the
joys of reading across
boundaries, inspired by the**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

author's year-long journey through a book from every country. Ann Morgan writes in the opening of this delightful book, "I glanced up at my bookshelves, the proud record of more than twenty years of reading, and found a host of

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**English and North American
greats starting down at me...I
had barely touched a work by a
foreign language author in
years...The awful truth dawned. I
was a literary xenophobe."
Prompted to read a book
translated into English from each**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

of the world's 195 UN-recognized countries (plus Taiwan and one extra), Ann sought out classics, folktales, current favorites and commercial triumphs, novels, short stories, memoirs, and countless mixtures of all these things. The world between two

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

covers, the world to which Ann introduces us with affection and no small measure of wit, is a world rich in the kind of narratives that engage us passionately: we meet an irreverent junk food-obsessed heroine in Kuwait, an explorer

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

from Togo who spent years among the Inuit in Greenland, and a former child circus performer of Roma background seeking sanctuary in Switzerland. Ann's quest explores issues that affect us all: personal, political, national, and global. What is

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

cultural heritage? How do we define national identity? Is it possible to overcome censorship and propaganda? And, above all, why and how should we read from other cultures, languages, and traditions? Illuminating and inspiring, The World Between

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

Two Covers welcomes us into the global community of stories. Though it might seem as modern as Samuel Beckett, Joseph Conrad, and Vladimir Nabokov, translingual writing - texts by authors using more than one language or a language other

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

than their primary one - has an ancient pedigree. The Routledge Handbook of Literary Translingualism aims to provide a comprehensive overview of translingual literature in a wide variety of languages throughout the world, from ancient to

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

modern times. The volume includes sections on: translingual genres - with chapters on memoir, poetry, fiction, drama, and cinema ancient, medieval, and modern translingualism global perspectives - chapters overseeing European, African,

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

and Asian languages. Combining chapters from lead specialists in the field, this volume will be of interest to scholars, graduate students, and advanced undergraduates interested in investigating the vibrant area of translingual literature. Attracting

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

scholars from a variety of disciplines, this interdisciplinary and pioneering Handbook will advance current scholarship of the permutations of languages among authors throughout time. Es ist die Nacht vor dem Fest im uckermärkischen Fürstenfelde.

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**Das Dorf schläft. Bis auf den
Fährmann - der ist tot. Und Frau
Kranz, die nachtblinde Malerin,
die ihr Dorf zum ersten Mal bei
Nacht festhalten will. Ein
Glöckner und sein Lehrling
wollen die Glocken läuten, das
Problem ist bloß: die Glocken**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

sind weg. Eine Füchsin sucht nach Eiern für ihre Jungen, und Herr Schramm, ein ehemaliger Oberst der NVA, kann sich nicht entscheiden, ob er Zigaretten holen soll oder sich in den Kopf schießen. Alle haben sie eine Mission. Alle wollen sie etwas zu

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

Ende bringen, bevor die Nacht vorüber ist. Keiner von ihnen will den Einbruch ins Haus der Heimat beobachtet haben. Das Dorfarchiv steht aber offen. Doch nicht das, was gestohlen wurde, sondern das, was entkommen ist, quält die Schlaflosen. Die Nacht

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

**gebiert Ungeheuer: Alte
Geschichten und Erinnerungen,
Mythen und Märchen, sind
ausgebrochen und ziehen mit
den Menschen um die Häuser. Sie
fügen sich zum Roman einer
langen Nacht, zu einem Mosaik
des Dorflebens, in dem**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**Alteingesessene und
Zugezogene, Verstorbene und
Lebende, Handwerker, Rentner
und arbeitslose Halbgötter in
Fußballtrikots aufeinander
treffen. Und in dem es Herrn
Schramm einfach nicht gelingen
will, an Zigaretten zu kommen.**

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

**Wie wird es aussehen das Dorf,
wenn das Fest beginnt?**

**Wie der Soldat das Grammofon
repaiert**

Before the Feast

A Festschrift for Raleigh

Whitinger

Conflict, Memory Transfers and

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

the Reshaping of Europe

**Literarische Perspektiven auf den
Kapitalismus**

**Archive, Memory, and Trauma in
Contemporary Bosnian, Croatian,
and Serbian Literature and
Culture**

Examines the heightened role of

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

politics in contemporary German
and Austrian cultural productions
and institutions and what it
means for German Studies.

Über die Epochen hinweg haben
sich literarische Werke und
Genres explizit oder implizit mit

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

dem Kapitalismus
auseinandergesetzt. Doch
gerade die vergangenen
Jahrzehnte, in welchen der
Kapitalismus nach Mark Fisher
zum ausweglosen
Vorstellungshorizont avanciert

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

ist, zeugen von einer vermehrten
Infragestellung des Kapitalismus
in der literarischen Produktion
sowie der Literaturwissenschaft.
Vor diesem Hintergrund vereint
der interdisziplinäre
Sammelband Beiträge aus der

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Germanistik, Romanistik,
Amerikanistik und Anglistik, die
den Blick auf verschiedene
zeitgenössische Manifestationen
des globalen Kapitalismus und
deren literarische oder filmische
Repräsentationen richten.

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

“A brilliant debut novel” about a young Bosnian War refugee who finds the secret to survival in language and stories (Los Angeles Times). For Aleksandar Krsmanovi?, Grandpa Slavko’s stories endow life in Višegrad

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

with a kaleidoscopic brilliance. Neighbors, friends, and family past and present take on a mythic quality; the River Drina courses through town like the pulse of life itself. So when his grandfather dies suddenly,

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Aleksandar promises to carry on the tradition. But then soldiers invade Višegrad—a town previously unconscious of racial and religious divides—and it's no longer important that Aleksandar is the best magician in the

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

nonaligned states; suddenly it is important to have the right last name and to convince the soldiers that Asija, the Muslim girl who turns up in his apartment building, is his sister. Alive with the magic of childhood, the

Online Library **Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman**

surreality of war and exile, and the power of language, every page of this glittering novel thrums with the joy of storytelling. “Wildly inventive.”
—San Francisco Chronicle
“Poignant and hauntingly

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

beautiful.” —The Village Voice “A
funny, heartbreaking, beautifully
written novel.” —The Seattle
Times

In recent decades, globalization
has led to increased mobility and
interconnectedness. For a

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

growing number of people,
contemporary life entails new
local and transnational
interdependencies which
transform individual and
collective allegiances.

Contemporary literature often

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

reflects these changes through its exploration of migrant experiences and transcultural identities. Calling into question traditional definitions of culture, many recent works of poetry and prose fiction go beyond the

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

spatial boundaries of a given state, emphasizing instead the mixing and collision of languages, cultures, and identities. In doing so, they also challenge recent and contemporary discourses about

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

cultural identities, fostering a more nuanced understanding of the complexities of identity-formation processes in diverse transcultural frameworks. This volume analyses how traditional understandings of culture, as

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

well as literary representations of identity constructs, can be reconceptualized from a transcultural perspective. In four thematic sections focusing on migration, cosmopolitanism, multiculturalism, and literary

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

translingualism, the twelve essays included in this volume explore various facets of transculturality in contemporary poetry and fiction from around the world. Contributors: Malin Lidström Brock, Katherina

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Dodou, Pilar Cuder–Domínguez,
Stefan Helgesson, Christoph
Houswitschka, Carly McLaughlin,
Kristin Rebien, J.B. Rollins,
Karen L. Ryan, Eric Sellin, Mats
Tegmark, Carmen Zamorano
Llena. Irene Gilsenan Nordin is

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Professor of English Literature at Dalarna University, Sweden. She is founder and director of DUCIS (Dalarna University Centre for Irish Studies) and leads Dalarna University's Transcultural Identities research group. Julie

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Hansen is Research Fellow at the Uppsala Centre for Russian and Eurasian Studies and teaches Russian literature in the Department of Modern Languages at Uppsala University, Sweden. Carmen

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Zamorano Lena is Associate Professor of English Literature at Dalarna University, Sweden, and member of Dalarna University's Transcultural Identities research group.

Erzählungen -35/65+

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Dealing with Authorship

The Novel in German since 1990

German and Bosnian Voices in a
Time of Crisis

zwei Generationen : Kunsthaus

Graz am Landesmuseum

Joanneum,

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

04.11.2006-14.01.2007

Romanhaftes Erzählen von
Geschichte

Der seit einigen Jahren zu
beobachtende Anstieg
deutschsprachiger Literatur
von AutorInnen

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

osteuropäischer Herkunft
wirft Fragen nach dem
spezifischen Beitrag dieser
AutorInnen zur
deutschsprachigen Literatur,
aber auch nach der
Wirksamkeit des Konstrukts
'Osteuropa' in der

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

Wahrnehmung von Literatur auf. The increase in German-language literature by authors originating from Eastern Europe that can be observed in the last years raises questions about the specific contribution of

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

these authors to German-language literature, but also about the effectiveness of the construct 'Eastern Europe' in the perception of literature.

In unserer Gegenwart erleben Erzähltexte mit historischen

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

Themen wieder eine Hochkonjunktur. Das ist im ästhetisch anspruchsvollen wie im populären Feld zu beobachten, ebenso im Bereich non-fiktionaler Sachtexte und der Familien- bzw. Auto-Biographie. Welche

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

Formen, Interessen und Funktionen sind damit verbunden? Dies prüft, konzentriert auf deutschsprachige Texte, der von einem internationalen Beiträgerkreis verfasste Band. Besonderes Augenmerk

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

liegt auf dem, was die gegenwärtige Situation seit ca. 2000 auszeichnet. Dies sind erstens die Hybridisierung etablierter Formen des Geschichtserzählens, etwa des klassischen oder

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

avantgardistischen
historischen Romans, und die
Infragestellung der Fakt-
Fiktions-Grenze und zweitens
neuartige kulturelle
Kontexte: veränderte
gesellschaftliche
Orientierungsbedürfnisse,

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

die (angebliche) Krise des modernen Geschichtsverständnisses sowie das in unserer medialisierten Gegenwart gewachsene Bedürfnis nach ‚Erfahrung‘. Besondere Aufmerksamkeit gilt dem

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

inner- und außerhalb der
Literatur auffällig
beliebten Zeitreise-Motiv.
Der Band liefert die erste
umfassende Untersuchung
romanhaften
Geschichtserzählens in der
deutschsprachigen

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

Gegenwartsliteratur.

Weighs the value of Germanophone culture, and its study, in an age of globalization, transnationalism, and academic change.

Migration und Exil in der

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

deutschsprachigen Literatur sind Themen dieses Bandes. Vor dem Hintergrund der theoretischen Figur des Kontinuums fokussieren die Beiträge insbesondere Aspekte der Erinnerung und Identität. Neben den Romanen

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

Gehen, ging, gegangen von
Jenny Erpenbeck, Hiob von
Joseph Roth und Joseph und
seine Brüder von Thomas Mann
als bedeutende Beispiele für
Exilliteratur wird der
Zusammenhang zwischen
Erinnerungs- und

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

Identitätsverlust anhand der
Texte von W.G. Sebald
nachgezeichnet. Auch
zeitgenössische Autor_innen
mit Migrationserfahrung wie
Sasa Stanisic, Abbas Khider
und Osman Engin werden
vorgestellt.

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert

Roman

Wie der Soldat das Grammophon
repariert

Literatur, Hörspiel

Politics and Culture in

Germany and Austria Today

Orte der Grausamkeit

Roman

2011

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

Particularly in the humanities and social sciences, festschrifts are a popular forum for discussion. The IJBF provides quick and easy general access to these important resources for scholars and students. The festschrifts are

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

located in state and regional libraries and their bibliographic details are recorded. Since 1983, more than 639,000 articles from more than 29,500 festschrifts, published between 1977 and 2010, have been catalogued.

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

Der Spiegel-Bestseller von Saša Stanišić: Acht Erzählungen, reich an „verspielter Komik, Traurigkeit und brillanten Sätzen“ (Zeit Online). Ein vom Leben nicht sehr verwöhnter alter Mann hat eine Leidenschaft für die Magie. Er bittet

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

um Ruhe für die Große Illusion.
Aber die Gemeinde trinkt Kaffee
und hält nicht still. Ein
geheimnisvoller schwarzgekleideter
Mann taucht in unserem Dorf auf,
er behauptet, Fallen herstellen zu
können für jeden Zweck, nicht nur

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

f ü r das Tier. Mit dem Fallensteller kehrt Stani š i nach F ü rstenfelde zur ü ck, jenes uckerm ä rkische Dorf, das den Lesern aus „ Vor dem Fest“ bekannt ist, und in dem alles immer m ö glich ist, auch Magie. „ Ich finde B ä ume nur als Schrank super“, ruft

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

der naturabgeneigte Erzähler der
Geschichte „Im Ferienlager im
Wald“. Immerhin freundet er sich
mit Hirschen an und spielt eine
Runde Fifa auf der X-Box mit ihnen.
Ständig auf der Reise sind "der
unterhaltsame Gesetzesbrechers

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

Mo und seine
wohlstandstr ü bsinnige Begleiterin“
(Hamburger Abendblatt). Zwei
Freunde, die mit Karacho und
Geschick ihren Sehns ü chten
hinterher jagen, quer durch Europa:
einer christlichen

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

Menschenrechtsaktivistin, einer syrischen Surrealistin, einem bedrohten Vogel. Um nur ein paar zu nennen. Dies sind Geschichten über Menschen, die Fallen stellen, Menschen, die sich locken lassen, Menschen die sich befreien - im

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

Krieg und im Spiel, mit Trug und
Tricks und Mut und Witz.

Translation and Translating in
German Studies is a collection of
essays in honour of Professor
Raleigh Whiting, a well-loved
scholar of German literature, an

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

inspiring teacher, and an exceptional editor and translator. Its twenty chapters, written by Canadian and international experts explore new perspectives on translation and German studies as they inform processes of identity

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

formation, gendered representations, visual and textual mediations, and teaching and learning practices. Translation (as a product) and translating (as a process) function both as analytical categories and as objects of

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

analysis in literature, film, dance, architecture, history, second-language education, and study-abroad experiences. The volume arches from theory and genres more traditionally associated with translation (i.e., literature,

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

philosophy) to new media (dance, film) and experiential education, and identifies pressing issues and themes that are increasingly discussed and examined in the context of translation. This study will be invaluable to university and

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

college faculty working in the disciplines in German studies as well as in translation, cultural studies, and second-language education. Its combination of theoretical and practical explorations will allow readers to

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

view cultural texts anew and invite educators to revisit long-forgotten or banished practices, such as translation in (auto)biographical writing and in the German language classroom.

This book examines how German-

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

language authors have intervened in contemporary debates on the obligation to extend hospitality to asylum seekers, refugees, and migrants; the terrorist threat post-9/11; globalisation and neo-liberalism; the opportunities and

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

anxieties of intensified mobility across borders; and whether transnationalism necessarily implies the end of the nation state and the dawn of a new cosmopolitanism. The book proceeds through a series of close

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

readings of key texts of the last twenty years, with an emphasis on the most recent works. Authors include Ter é zia Mora, Richard Wagner, Olga Grjasnowa, Marlene Streeruwitz, Vladimir Vertlib, Navid Kermani, Felicitas Hoppe, Daniel

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Kehlmann, Ilija Trojanow, Christian Kracht, and Christa Wolf, representing the diversity of contemporary German-language writing. Through a careful process of juxtaposition and differentiation, the individual chapters demonstrate

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

that writers of both minority and nonminority backgrounds address transnationalism in ways that certainly vary but which also often overlap in surprising ways.

Global and Historical Perspectives
Germany

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Edinburgh German Yearbook 14

Fallensteller

Literatur inter- und transmedial /

Inter- and Transmedial Literature

Festschrift in Honour of Rhys W.

Williams

Narrations features a cross-

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

generational sampling of works by artists from Austria and its neighboring countries. The publication, in association with an exhibition at Kuntzhaus Graz, weaves together the narratives of artists younger than 35 and older than 65.

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

"The papers... were delivered at a conference, Aesthetics and Politics in Modern German Culture, which was held in honour of Professor Rhys W. Williams ... the conference took place, from 31 August to 2 September 2008, at the University of Wales Conference

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

Centre, Gregynog Hall" --Foreword.
» Authentizität « ist in den letzten
Jahrzehnten zu einem
omnipräsenten Sehnsuchtsbegriff
geworden. Nicht zuletzt im Zuge der
Digitalisierung und den damit
verbundenen

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

Entfremdungserfahrungen hat die
Originalität und Glaubwürdigkeit
verheißende Aura des
Authentischen auch in der
Kommunikation über Literatur eine
Wirkungsmacht entfaltet, die weit
über die Funktion als

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

literaturkritisches Modewort
hinausgeht. In seiner
literatursoziologischen Studie
untersucht Christian Dinger die
Verwendungsweisen des
Authentizitätsbegriffs in Bezug auf
literarische Phänomene und

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

analysiert die Zuschreibungs- und Inszenierungspraktiken, mit deren Hilfe die Deutungshoheit über das Authentizität beansprucht wird. Der Autor macht damit die Funktionsmechanismen und Positionierungskämpfe auf dem

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

literarischen Feld der Gegenwart sichtbar. “ Authenticity ” has become an omnipresent notion of aspiration in recent years. Due to the digitalisation and the experience of estrangement involved, the originality and credibility promising aura of

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

authenticity has unfolded a power, even in the communication on literature, that exceeds its origin as a fashionable word. Christian Dinger analyses the use of the notion of authenticity related to literary phenomena in a literary sociological

Online Library Wie Der Soldat Das Grammophon Repariert Roman

study and examines the assignment and performance practices which help to claim the only interpretation on the notion of authenticity. Here, the author presents the mechanisms and positioning debates on the modern linguistic field.

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Memory in the Balkans has often been described as binding, authoritative, and non-negotiable, functioning as a banner of war. This book challenges such a one-dimensional representation and offers a more nuanced analysis that accommodates

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

frequently ignored instances of transnational solidarity, dialogue, communal mourning and working through a difficult past. Exploring a broad range of memorial practices, the book focuses on the ways in which cultural memory is mediated,

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

performed and critically reworked by literature and the arts in the former Yugoslavia. Against the methodological nationalism of works that study Serbian, Croatian, or Bosniak culture as self-contained, this book examines post-Yugoslav

Online Library Wie Der Soldat Das Grammofon Repariert Roman

literature, film, visual culture, and politicized art practices from a supranational angle. Not solely focusing on traumatic memories, but also exploring how post-Yugoslav cultural practices mobilize memory for a politics of hope, this volume

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

moves beyond the trauma paradigm that still dominates memory studies. In its scope and approach, the book shows the relevance of the cultural memory of Eastern European citizens and the contribution they can offer to the building of Europe ' s shared

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

cultural memory and transnational
identity.

Transnationalism and German-
Language Literature in the Twenty-
First Century

Fallbeispiele aus dem 21. Jahrhundert
Crossover Fiction

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

The Postethnic Literary
Translation and Translating in
German Studies
The Transnational and Global
Contexts of German Studies
*The book explores the
discursive and theoretical*

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

*conditions for conceptualizing
the postethnic literary. It
historicizes US multicultural and
postcolonial studies as
institutionalized discursive
formations, which constitute a
paratext that regulates the*

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

*reception of literary texts
according to the paradigm of
representativeness. Rather than
following that paradigm, the
study offers an alternative
framework by rereading
contemporary literary texts for*

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

their investment in literary form. By means of self-reflective intermedial transpositions, the writings of Sherman Alexie, Chang-rae Lee, and Jamaica Kincaid insist upon a differentiation between the

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

representation of cultural sign systems or subject positions and the dramatization of individual gestures of authorship. As such, they form a postethnic literary constellation, further probed in the epilogue of the study

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

focused on Dave Eggers.

Als der Bürgerkrieg in den 90er Jahren Bosnien heimsucht, flieht der junge Aleksandar mit seinen Eltern in den Westen. Rastlos neugierig erobert er sich das fremde Deutschland und erzählt

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

*mit unbändiger Lust die
irrwitzigen Geschichten von
damals, von der großen Familie
und den kuriosen
Begebenheiten im kleinen
Višegrad. Aleksandar fabuliert
sich die Angst weg und "die*

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

Zeit, als alles gut war" wieder herbei. Aleksandar wächst in der kleinen bosnischen Stadt Višegrad auf. Sein größtes Talent ist das Erfinden von Geschichten: Er denkt gar nicht daran, sich an die Themen der

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

Schulaufsätze zu halten, viel zu verrückt sind die Erntefeste bei seinen Urgroßeltern, viel zu packend die Amokläufe betrogener Ehemänner und viel zu unglaublich die Geständnisse des Flusses Drina. Als der Krieg

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

*mit grausamer Wucht über
Višegrad hereinbricht, hält die
Welt, wie Aleksandar sie kannte,
der Gewalt nicht stand, und die
Familie muss fliehen. In der
Fremde eines westlichen Landes
erweist sich Aleksandars*

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

*Fabulierlust als lebenswichtig:
Denn so gelingt es ihm, sich an
diesem merkwürdigen Ort
namens Deutschland
zurechtzufinden und sich eine
Heimat zu erzählen. Seinen Opa
konnte er damals nicht wieder*

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

*lebendig zaubern, jetzt hat er
einen Zauberstab, der
tatsächlich funktioniert: seine
Phantasie holt das Verlorene
wieder zurück. Als der
erwachsene Aleksandar in die
Stadt seiner Kindheit*

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

*zurückkehrt, muss sich
allerdings erst zeigen, ob seine
Fabulierkunst auch der
Nachkriegsrealität Bosniens
standhält. Mit "Wie der Soldat
das Grammophon repariert" hat
Sasa Stanisic einen*

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

*überbordenden,
verschwenderischen, burlesken
und tragikomischen Roman über
eine außergewöhnliche Kindheit
unter außergewöhnlichen
Umständen geschrieben, über
den brutalen Verlust des*

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

*Vertrauten und über das
unzerstörbare Vertrauen in das
Erzählen.*

*Examining identity in relation to
globalization and migration, this
book uses narratives and
memoirs from contemporary*

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammofon Repariert
Roman

authors who have lived 'in-between' two or more languages. It explores the human desire to find one's 'own place' in new cultural contexts, and looks at the role of language in shaping a sense of

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

belonging in society.

*How the Soldier Repairs the
Gramophone*

Where You Come From

"Migrationsvordergrund" -

"Provinzhintergrund"

Anxious Journeys

Online Library Wie Der Soldat
Das Grammophon Repariert
Roman

*Post-Yugoslav Constellations
Erinnerung an den Krieg aus der
Perspektive eines Kindes in Saša
Stanišićs Roman "Wie der Soldat
das Grammophon repariert"*