

Un Dia En La Habana Nivel A1

The untold story of William Morgan, the man who left Ohio to become a high-ranking leader in Fidel Castro’s rebel army: “Reads like a great epic novel” (Carlos Eire, author of Waiting for Snow in Havana). When William Morgan was twenty-two years old, he was working as a high school janitor in Toledo, Ohio. Seven years later, in 1958, he walked into a rebel camp in the Cuban jungle to join the revolutionaries in their fight to overthrow the corrupt Cuban president, Fulgencio Batista. The rebels were wary of the broad-shouldered, blond-haired, blue-eyed American—but Morgan’s dedication and passion, his military skill and charisma, led him to become a chief comandante in Castro’s army. He was the only foreigner to hold such a rank, with the exception of Che Guevara. Based on interviews with his friends, family, and former fellow rebels, as well as FBI and CIA documents, this is the remarkable story of his journey—and how it ended in 1961, when at the age of thirty-two, he was executed by firing squad at the hands of Fidel Castro. “William Morgan, an American who made his way to the front line of Castro’s revolution in Cuba, gets thorough and entertaining treatment in this biography. Largely unknown in the U.S., his story is filled with the suspense of a blockbuster war movie, offering new and insightful perspective into the political climate of 1950s Cuba . . . [turns] the intriguing story of one man into a thoughtful examination of 20th-century Cuban history.” —Publishers Weekly, starred review “A figure straight out of Hemingway.” —Kirkus Reviews “The American’s strength lies in explaining how the three anti-Batista forces constantly jockeyed for supremacy and influence. . . . Shetterly nicely weaves FBI, CIA and State Department files on Morgan into his narrative.” —The Washington Post Book World

For more than thirty years, musician Carlos Varela has been a guide to the heart, soul, and sound of Havana. One of the best known singer-songwriters to emerge out of the Cuban nueva trova movement, Varela has toured in North America, the Caribbean, Latin America, and Europe. In North America, Varela is “Cuba’s Bob Dylan.” In Cuba, he is the voice of the generation that came of age in the 1990s and for whom his songs are their generation’s anthems. My Havana is a lyrical exploration of Varela’s life and work, and of the vibrant musical, literary, and cinematic culture of his generation. Popular both among Cubans on the island and in the diaspora, Varela is legendary for the intense political honesty of lyrics. He is one of the most important musicians in the Cuban scene today. In My Havana, writers living in Canada, Cuba, the United States, and Great Britain use Varela’s life and music to explore the history and cultural politics of contemporary Cuba. The book also contains an extended interview with Varela and English translations of the lyrics to all his recorded songs, most of which are appearing in print for the very first time.

What does the Cuban Revolution look like “from within?” This volume proposes that scholars and observers of Cuba have too long looked elsewhere—from the United States to the Soviet Union—to write the island’s post-1959 history. Drawing on previously unexamined archives, the contributors explore the dynamics of sociopolitical inclusion and exclusion during the Revolution’s first two decades. They foreground the experiences of Cubans of all walks of life, from ordinary citizens and bureaucrats to artists and political leaders, in their interactions with and contributions to the emerging revolutionary state. In essays on agrarian reform, the environment, dance, fashion, and more, contributors enrich our understanding of the period beginning with the utopic mobilizations of the early 1960s and ending with the 1980 Mariel boatlift. In so doing, they offer new perspectives on the Revolution that are fundamentally driven by developments on the island. Bringing together new historical research with comparative and methodological reflections on the challenges of writing about the Revolution, The Revolution from Within highlights the political stakes attached to Cuban history after 1959. Contributors: Michael J. Bustamante, María A. Cabrera Arús, María del Pilar Díaz Castañón, Ada Ferrer, Alejandro de la Fuente, Reinaldo Funes Monzote, Lillian Guerra, Jennifer L. Lambe, Jorge Macle Cruz, Christabelle Peters, Rafael Rojas, Elizabeth Schwall, Abel Sierra Madero

How the Mob Owned Cuba...and Then Lost It to the Revolution

Un día, una ciudad, una historia. Buch + Audio online

Place, Race, and Musical Performance in Contemporary Cuba

Rehabilitación del edificio en calle Habana no 614 para centro de día para personas enfermas de Alzheimer en La Habana, Cuba

Regreso a La Habana

Havana Nocturne

This is the first comprehensive history of the culturally diverse city, and the first to be co-authored by a Cuban and an American. Beginning with the founding of Havana in 1519, Cluster and Hernández explore the making of the city and its people through revolutions, art, economic development and the interplay of diverse societies. The authors bring together conflicting images of a city that melds cultures and influences to create an identity that is distinctly Cuban.

“Quien no vea la Cuba profunda, la Cuba real y verdadera que hay en la obra de Lezama, tendrá suficiente, me parece, con la lectura de estas páginas sobre el ser y el existir de La Habana.” “GASTÓN BAQUERO “Estas páginas de Lezama Lima corroboran magníficamente cómo el reino de su poesía, de las eras imaginarias y de la posibilidad infinita, caminaron siempre y firmes, sin utopías evasivas o ingenuas, de la mano de José Martí, por la realidad cubana. Tras cotejar, ordenar, analizar y comentar estos artículos, puede ofrecerse un balance donde la invitación a leer La Habana es gratitud y desafío.” “JOSE PRATS SARIOL José Lezama Lima (La Habana 1910-1976) es universalmente conocido por su obra poética, magisterio que se extiende a la narración y el ensayo. Su novela Paradiso (1966) es referencia obligada de la literatura del siglo XX en lengua española. Como Dublin para Joyce, Buenos Aires para Marechal y Montevideo para Benedetti, La Habana “esta ciudad se va desarrollando en el oleaje de sus inmensas y orgullosas súmulas– es para Lezama Lima el eje orbital de sus sueños y sus pesadillas.”

When John Charles Chasteen learned that Sim?n Bolívar, the Liberator, danced on a banquet table to celebrate Latin American independence in 1824, he tried to visualize the scene. How, he wondered, did the Liberator dance? Did he bounce stiffly in his dress uniform? Or did he move his hips? In other words, how high had African dance influences reached in Latin American societies? A vast social gap separated Bolívar from people of African descent; however, Chasteen’s research shows that popular culture could bridge the gap. Fast-paced and often funny, this book explores the history of Latin American popular dance before the twentieth century. Chasteen first focuses on Havana, Buenos Aires, and Rio de Janeiro, where dances featuring a “transgressive close embrace” (forerunners of today’s salsa, tango, and samba) emerged by 1900. Then, digging deeper in time, Chasteen uncovers the historical experiences that molded Latin American popular dance, including carnival celebrations, the social lives of slaves, European fashions, and, oddly enough, religious processions. The relationship between Latin American dance and nationalism, it turns out, is very deep, indeed.

The Americano

8 días en La Habana

La Habana (2da Ed.)

The Revolution from Within

600 días con Fidel

My Havana

Derived from the nationalist writings of José Martí, the concept of Cubanidad (Cubaness) has always imagined a unified hybrid nation where racial difference is nonexistent and nationality trumps all other axes identities. Scholars have critiqued this celebration of racial mixture, highlighting a gap between the claim of racial harmony and the realities of inequality faced by Afro-Cubans since independence in 1898. In this book, Rebecca M. Bodenheimer argues that it is not only the recognition of racial difference that threatens to divide the nation, but that popular regional sentiment further contests the hegemonic national discourse. Given that the music is a prominent symbol of Cubanidad, musical practices play an important role in constructing regional, local, and national identities. This book suggests that regional identity exerts a significant influence on the aesthetic choices made by Cuban musicians. Through the examination of several genres, Bodenheimer explores the various ways that race and place are entangled in contemporary Cuban music. She argues that racialized notions which circulate about different cities affect both the formation of local identity and musical performance. Thus, the musical practices discussed in the book—including rumba, timba, eastern Cuban folklore, and son—are examples of the intersections between regional identity formation, racialized notions of place, and music-making.

Excerpt from Ley para el Ejercicio del Derecho de Asociación en las Islas de Cuba y Puerto Rico, Publicada en la Gaceta de la Habana El Día 10 de Julio de 1888: Y Ley de Reuniones Publicas para la Isla de Cuba, Publicada en la Gaceta de la Habana El Día 10 de Diciembre de 1881; Adicionadas Con las Ultimas Disposiciones Que Aclaran ó Modifican Sus Conceptos También estarán obligados los Directores, Presi dentales o representantes de cualquiera asociación, á dar cuenta dentro del plazo de ocho días de los cambios de domicilio que la asociación verifique. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at www.forgottenbooks.com This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

Habana, hermosa Habana es un libro que puede contribuir al propósito de conocer mejor a la ya cinco veces centenaria capital cubana. Ella es la gran protagonista en la vida de millones de cubanos, de unos porque la habitan, de otros porque en ella trabajan o estudian, o porque en ella un día se enamoraron, o vieron nacer a un ser querido, o alcanzaron el éxito soñado. Con un sentido periodístico que se expresa por la concisión de los artículos y la concucción directa hacia el asunto, es este un muestrario de lugares de interés, sucesos memorables, personas ilustres, caminos por andar a pie, que es como mejor se percibe la real dimensión de cuanto los ojos están viendo. Así, le proponemos detenerse en algunos de los elementos –arquitectónicos, sociales, lingüísticos, históricos, musicales, humanos... unos resultados de la actividad humana, otros enteramente naturales– que dan color a La Habana y a sus habitantes. Es nuestra mirada de esta hermosa ciudad la que le presentamos. Puede usted confrontarla con la suya, añadirle, modificarla, o mejor aún, completarla según su propia visión. Después de todo, imposible resulta dar cabida en alrededor de 45 textos a medio milenio de historia de la que comenzó por ser una minúscula villa y ha crecido hasta convertirse en una cosmopolita ciudad con mucho aún por decir.

Authors and subjects

Geographies of Cubanidad

Musel, Habana, New-York

A Cuban Cinema Companion

Buch + Audio online

Havana 505

Hijo de una encumbrada familia, perteneciente a la élite cubana, Fernando Pruna Bertot tenía ante él un prometedor futuro. Viajando entre Nueva York y la Habana, fue coleccionando conquistas y dólares hasta que un día Fidel Castro se hizo con el poder en Cuba. Era el primero de enero de 1959. Fernando tenía entonces veintitrés años y vio su dorado universo estallar en pedazos. Encarcelado por primera vez por haber conspirado contra el régimen, conseguirá evadirse y alzarse en armas en las montañas de Cuba, donde organizará la resistencia y fundará el más importante movimiento clandestino anticomunista de aquel momento, conocido como la Legión Democrática Cubana. Le sucederán complots, arrestos e intrigas, y la probable pena de muerte por fusilamiento entre los que se mezclarán políticos, agentes de la CIA, líderes de la revolución, y funcionarios de la inteligencia y contrainteligencia cubana antes de que el país se vea inmerso en plena guerra fría. ¿Semejante destino fuera de lo común resultaría una fatalidad para el joven? Entre anécdotas exultantes y acontecimientos históricos, se sumerge en la Cuba revuelta de los años cincuenta hasta el punto de resquebrajarse en la alborada de la revolución comunista.

En 1963, un joven oriundo del sur cubano, se enfrenta a la desesperanza luego de los días que siguieron al 12 de agosto de 1933, cuando su jefe renuncia y abandona abruptamente el país, dejando atrás un traumático y violento cambio de gobierno.Alejado del caos y en medio de una natural incertidumbre conoce a Dora, una estudiante de medicina miembro del Directorio Estudiantil Universitario. Juntos viven el tornado político que arrastró a estudiantes y soldados durante la inesperada revolución del 4 de septiembre.

Three men travel to Cuba and meet Tatiana, a beautiful mulatta with velvet skin and intrigued glance; with her they lived a passionate story of sex and love while they're in the island. All of them promise her to return and grant her out of Cuba, the island filled with opposed sentiments where everything and nothing happens, where the lack of everything is overcome with wit, where love is home and also the last refuge.

Gender and Nationalism in Colonial Cuba

tres misiones en la Habana

Cinco días en La Habana

Abandoned Havana

La Habana Esplendorosa

Días de cambio: Habana 1933

Upon her return to Paris, Merlin expanded this into La Havane, an ambitious three-volume account of the political, social, and economic organization of the island. From the viewpoint of feminist and psychoanalytical theory, Gender and Nationalism in Colonial Cuba explores the many ways in which issues of gender have contributed to Merlin's virtual absence from the canons of literature and from the discourses on Cuban national identity.

Hijo de una encumbrada familia, perteneciente a la élite cubana, Fernando Pruna Bertot tenía ante él un prometedor futuro. Viajando entre Nueva York y la Habana, fue coleccionando conquistas y dólares hasta que un día Fidel Castro se hizo con el poder en Cuba. Era el primero de enero de 1959. Fernando tenía entonces veintitrés años y vio su dorado universo estallar en pedazos.

Hijo de una encumbrada familia, perteneciente a la élite cubana, Fernando Pruna Bertot tenía ante él un prometedor futuro. Viajando entre Nueva York y la Habana, fue coleccionando conquistas y dólares hasta que un día Fidel Castro se hizo con el poder en Cuba. Era el primero de enero de 1959. Fernando tenía entonces veintitrés años y vio su dorado universo estallar en pedazos. Encarcelado por primera vez por haber conspirado contra el régimen, conseguirá evadirse y alzarse en armas en las montañas de Cuba, donde organizará la resistencia y fundará el más importante movimiento clandestino anticomunista de aquel momento, conocido como la Legión Democrática Cubana. Le sucederán complots, arrestos e intrigas, y la probable pena de muerte por fusilamiento entre los que se mezclarán políticos, agentes de la CIA, líderes de la revolución, y funcionarios de la inteligencia y contrainteligencia cubana antes de que el país se vea inmerso en plena guerra fría. ¿Semejante destino fuera de lo común resultaría una fatalidad para el joven? Entre anécdotas exultantes y acontecimientos históricos, se sumerge en la Cuba revuelta de los años cincuenta hasta el punto de resquebrajarse en la alborada de la revolución comunista.

Y Ley de Reuniones Publicas Para La Isla de Cuba, Publicada En La Gaceta de la Habana El Día 10

El Día de C.A. Lindbergh en Habana. Febrero 8, 1928. Via Correo Aereo, Habana -- Key West ; Geo. T. Street, Key West, Fla

un chileno en La Cuba de Fidel

El Rey de la Habana

Index-catalogue of the Library of the Surgeon-General's Office, United States Army

La primera escala

The book makes accessible a selection of speeches and television appearances by Fidel Castro during the first two years of the Cuban Revolution, allowing for a fresh analysis of his ideological evolution towards socialism.

Ésta es la historia de un joven adolescente lanzado a las calles de La Habana de los años noventa. Una novela basada en hechos reales, escrita crudamente, sin aderezos ni adornos, en la mejor tradición del realismo sucio. Pedro Juan Gutiérrez continúa aquí su saga sobre la ciudad caribeña y su gente más pobre y marginal: mendigos, prostitutas, travestis, vendedores callejeros, picaros, borrachos, los habitantes de un edificio abandonado y en ruinas, gente sin un centavo, con hambre, siempre al borde de la muerte. Una fauna terrible y apocalíptica. «Ésta es la voz de los sin voz», dice el autor acerca de sus personajes. «Los que tienen que arañar la tierra cada día para buscar algo de comer, no tienen tiempo ni energía para nada más. Su objetivo único es sobrevivir. Como sea. De cualquier modo. Ni ellos mismos saben por qué ni para qué. Se empujcan en sobrevivir un día más. Sólo eso.» A pesar de todo, el amor, el sexo y la ternura marcan las vidas de estos seres atormentados.

With the recent shift in Cuba-US relations stemming from the relaxing of travel restrictions and an influx of American visitors, interest in Cuba and its culture has increased substantially. A new emphasis has been placed on the island country’s many cultural and artistic achievements, specifically in film. Cuban cinema is recognized around the world as having produced some of the most celebrated works originating from Latin America—such as Fresa y Chocolate and La Muerte de un Burócrata—as well as many prominent artists—including directors Tomás Gutiérrez Alea and Humberto Solás. In A Cuban Cinema Companion, editors Salvador Jimenez Murguía, Sean O’Reilly, and Amanda McMenamin have assembled a collection of essays about more than 100 films across six decades, including feature films, documentaries, and animation. These entries also provide information on directors, actresses, and actors of Cuban cinema. Entries range from films like Retrato de Teresa to Buena Vista Social Club and include descriptions of each film’s plot, themes, and critical commentary, as well as comprehensive production details and brief suggestions for further reading. Beginning with the victory of the Cuban revolution—from the first ten years of what is often referred to as Cuba’s “Golden Age” of film to the present—this volume offers readers valuable insights into Cuban history, politics, and culture. An indispensable guide to one of the great world cinemas, A Cuban Cinema Companion will be of interest to students, academics, and the general public alike.

Lives de La Habana

The Deep History of Latin American Popular Dance

Fidel in the Cuban Socialist Revolution

Cien días de viaje

Civil Report, ...

Historia de la Habana ...: Desde sus primeros días hasta 1565

La Habana es el escenario en el que se sucede una serie de historias, todas ellas desvinculadas entre sí, pero con un nexo común: la cultura cubana. A través de cada relato se describen los rasgos inherentes a una sociedad sumida en la cotidianidad del día a día, donde la ignorancia, la pobreza y las circunstancias hacen aflorar un estilo de vida que, en algunas ocasiones, acaba desembocando en un conflicto moral. En este contexto se desarrollan las peripecias de los distintos personajes, que ofrecen un retrato de la condición humana en todas sus vertientes, mostrando los comportamientos más oscuros, tales como la codicia, el engaño o la perversión; y explorando, a su vez, la vulnerabilidad de los protagonistas ante los sentimientos más primarios de amor, soledad o nostalgia. Un libro de relatos que nos hace partícipes de la fidelidad del pueblo cubano a sus héroes y orígenes. Jesús Greus, nació en Madrid en 1954. Tras licenciarse por el Institute of Linguists de Londres, inició su carrera profesional como colaborador en los periódicos ABC y Diario 16 de Baleares, entre otros. Trabajó como traductor para diversas editoriales de Madrid y fue gestor cultural del Instituto Cervantes de Marrakech. A lo largo de los años, ha pronunciado numerosas conferencias, algunas de ellas en el Instituto del Mundo Árabe de París, el Centro de Estudios Luso-Árabes de Silves, la Fundación Arte y Cultura de Madrid y en la antena de Marrakech de la prestigiosa fundación TED Talks. Entre sus obras editadas figuran Ziryab (1988), Junto al mar amargo (1992), Así vivieron en al-Andalus (2009), Aquella noche en el mar de las Indias (2015) y Sólo una sombra (2018). Actualmente, compagina sus publicaciones en revistas literarias digitales con su labor de escritor.

In modern-day Havana, the remnants of the glamorous past are everywhere—old hotel-casinos, vintage American cars & flickering neon signs speak of a bygone era that is widely familiar & often romanticized, but little understood. In Havana Nocturne, T.J. English offers a multifaceted true tale of organized crime, political corruption, roaring nightlife, revolution & international conflict that interweaves the dual stories of the Mob in Havana & the event that would overshadow it, the Cuban Revolution. As the Cuban people labored under a violently repressive regime throughout the 50s, Mob leaders Meyer Lansky & Charles “Lucky” Luciano turned their eye to Havana. To them, Cuba was the ultimate dream, the greatest hope for the future of the US Mob in the post-Prohibition years of intensified government crackdowns. But when it came time to make their move, it was Lansky, the brilliant Jewish mobster, who reigned supreme. Having cultivated strong ties with the Cuban government & in particular the brutal dictator Fulgencio Batista, Lansky brought key mobsters to Havana to put his ambitious business plans in motion. Before long, the Mob, with Batista’s corrupt government in its pocket, owned the biggest luxury hotels & casinos in Havana.

launching an unprecedented tourism boom complete with the most lavish entertainment, the world’s biggest celebrities, the most beautiful women & gambling galore. But their dreams collided with those of Fidel Castro. Che Guevara & others who would lead the country’s disenfranchised to overthrow their corrupt government & its foreign partners—an epic cultural battle that English captures in all its sexy, decadent, ugly glory. Bringing together long-buried historical information with English’s own research in Havana—including interviews with the era’s key survivors—Havana Nocturne takes readers back to Cuba in the years when it was a veritable devil’s playground for mob leaders. English deftly weaves together the parallel stories of the Havana Mob—featuring notorious criminals such as Santo Trafficante Jr. & Alberi Anastasia—& Castro’s 26th of July Movement in a riveting, up-close look at how the Mob nearly attained its biggest dream in Havana—& how Fidel Castro trumped it all with the revolution.

LA HABANA ESPLENDOROSA de Zoe Blanco-Roca es otro episodio heroico de la lucha de la memoria contra el olvido. Es un necesario y hermoso ejercicio de nostalgia, propio de exiliados que han perdido su mundo. El exilio es exactamente eso: la dislocación, vivir o estar fuera de nuestro lugar. Es tratar de arraigar en un sitio extraño mientras fluyen los recuerdos de la ciudad que un día fue nuestra. Y ha hecho bien la autora en centrarlo en La Habana. Cuba es una abstracción. La Habana, o la ciudad en la que pasamos nuestra infancia y adolescencia, es algo muy concreto. Son las calles, las esquinas, los edificios, los olores y sonidos que alguna vez nos rodearon. Este era un libro necesario. La Habana, ciertamente, fue esplendorosa. Este libro, a su manera, también lo es.Carlos Alberto Montaner Escritor y PeriodistaEste libro es una experiencia única. De su mano podemos recorrer minuciosamente La Habana que ya no existe en una máquina del tiempo, que al igual que en la célebre novela de H.G Wells, nos permite caminar por aquellas calles, por aquel espacio que ya no veremos más, rehacer aquella arquitectura hoy en ruinas. Muchas personas, incluso algunos cubanos que no conocieron aquel país, piensan que el recuerdo que tenemos muchos exiliados, no es más que una idealización producto de la nostalgia. Créame, no lo es. Si quieren saber cómo era el país que perdimos, tomen esta oportunidad única que nos brinda “La Habana Esplendorosa. Una Retrospectiva”, de Zoe Blanco-Roca y Gustavo Roca.Jorge SotolongoPeriodista y CineastaEste libro confirma lo que Oscar de la Renta ha dicho y Christian Dior expresó en su visita a La Habana sobre la elegancia del cubano, calificando a las tiendas EL ENCANTO como el centro de la moda en el Hemisferio Occidental, con sus famosos diseñadores Manet y Antonio, que además de triunfar en Cuba también lo hicieron en el exilio.J. Dario Miyares. Director de la Asociación de Antiguos Empleados de EL ENCANTO de Cuba.La Habana Esplendorosa. Una Retrospectiva. Un libro necesario. Si no hubiera sido escrito, las nuevas y las futuras generaciones no habrían podido nunca saber cómo era el movimiento comercial, el desarrollo cultural y el avance arquitectónico de esa década en Cuba. Todo eso se hubiera perdido. Un libro de referencia que no debe faltar en ningún hogar cubano.Eloy CeperóHistoriador y Coleccionista.

Ley Para El Ejercicio del Derecho de Asociación En Las Islas de Cuba y Puerto Rico, Publicada En La Gaceta de la Habana El Día 10 de Julio de 1888

Un día en La Habana

National Rhythms, African Roots

crónicas de un día en La Habana

To Not Die Alone

Ser. A.-F.]

Dissident Cuban writer, photographer, and pioneering blogger Orlando Luis Pardo Lazo presents a collection of surreal, irony-laden photos and texts from his native city. His “diary of dystopia” —an unexpected fusion of images and words—brings us closer to Havana’s scaffolded and crumbling facades, ramshackle waterfronts, and teeming human bodies. In this book, as beautiful and bleak as Havana itself, Pardo guides us through the relics and fables of an exhausted Revolution in the waning days of Castro’s Cuba. Praise for Abandoned Havana “It is difficult to capture in images the soul of a landscape or a city, perhaps because they don’t have one alone but many. Orlando Luis Pardo Lazo’s photographs, and the commentaries they are accompanied with, capture whirlwinds of souls and offer them to us in such way that our own soul is transformed. They teach us how to see inside out and toward the depth of things, without slipping on the surface of things.” —Fernando Savater, author of Amador and winner of the Octavio Paz Prize “Some [photographs] have a sly humor, others an abstract beauty...Mr. Pardo Lazo resists any easy categorization.” —David Gonz ález, The New York Times Lens Blog “He is giving us the poetics of the city that is not touristy, nostalgic, or exotic...He is giving people a way to read the politics of daily occurrences...He juxtaposes the eternal beauty of the city and the real political urgencies of the moment.” —Ana M. Dopico, New York University Photographer and writer Orlando Luis Pardo Lazo was born in Havana, Cuba in 1971. Trained as a molecular biochemist, he is the webmaster for the blogs Lunes de Post-Revolución and Boring Home Utopias. His writing has appeared in Samponia Way Magazine, Diario De Cuba, CubaEncuentro, Pen últimos D ías, All Voices, In These Times, Qu é Pasa, and many other international publications. As an editor, he has compiled two anthologies of contemporary Cuban fiction translated into English and worked for the cultural magazine Extramuros as well as several independent Cuban digital magazines, including Cacharro(s), The Revolution Evening Post, and Voces. In 2012, he organized Pa ís de P íxeles, the first independent photodocumentary festival in Cuba. In 2013 his photographic work was profiled by David Gonz ález of The New York Times. A resident of Havana, he visits the United States to give university lectures about social activism and Cuban civic society using new media. Mary Jo Porter is an American who lives in Seattle devoted to helping Cuban dissidents on the island, especially the independent bloggers. Mary Jo, or “María” as her Cuban friends know her, is responsible for the English translation of Yoani Sánchez’s world renowned blog, Generation Y. She also translates for Claudia Cadelo’s Octavo Cerco, Reinaldo Escobar’s Desde Aquí, and many others. Together with friends and volunteers, María has help set up Hemos Oído, a website that posts the blogs of members of the alternative Cuban blogosphere and allows anyone who wishes to volunteer to translate these bloggers into other languages.

Kinship, Love, and Life Cycle in Contemporary Havana, Cuba is an ethnographic analysis of gender, kinship, and love in contemporary Cuba. The book documents how low-income Havana residents negotiate their social relations through gendered caring practices over the life cycle from birth to death.

It was as if we’d reached the minimum critical point of a mathematical curve. Imagine a parabola. Zero point down, at the bottom of an abyss. That’s how low we sank. The year is 1993. Cuba is at the height of the Special Period, a widespread economic crisis following the collapse of the Soviet bloc.For Julia, a mathematics lecturer who hates teaching, this is Year Zero: the lowest possible point. But a way out appears: the search for a missing document that will prove the telephone was invented in Havana, secure her reputation, and give Cuba a purpose once more. What begins as an investigation into scientific history becomes a tangle of sex, friendship, family legacies, and the intricacies of how people find ways to survive in a country at its lowest ebb.

Habana, hermosa Habana

The Musical City of Carlos Varela

Kinship, Love, and Life Cycle in Contemporary Havana, Cuba

Havana Year Zero

Fighting with Castro for Cuba's Freedom

The History of Havana