

Mi Primer Libro De Trenes

Crí tica"En estos tiempos de aflicción es un placer infinito escribir sobre algo hermoso, sencillo, natural como la vida misma." La Vanguardia"Un libro para gozar y regalar"Gregorio MoránSinopsis> Visión de la memoria es la autobiografía de la infancia y adolescencia del último premio Nobel de Literatura, el poeta sueco Tomas Tranströmer, escrita a su sesenta años.Estas memorias comienzan con un rayo de luz, un cometa, que se convierte en una brillante metáfora de « mi vida », cuya estela son ocho deslumbrantes capítulos que contienen sus primeros recuerdos, su paso por la escuela, su gusto por los museos y la biblioteca, sus miedos, su visión de la guerra, sus primeras notas al piano... Una cariñosa mirada hacia su madre, su abuelo, sus maestros y su primer encuentro con Horacio.En estas páginas Tranströmer nos revela el más secreto de los tesoros: cómo descubrió la poesía.Cita « El recuerdo más temprano que puedo registrar es un sentimiento. Un sentimiento de orgullo. Acabo de cumplir tres años y alguien dice que esto es muy importante, que ahora ya soy grande.» Tomas Tranströmer

IDEAS DE REGALO | LIBRO DE ACTIVIDADES PARA NIÑOS | LIBRO DE COLOREAR Este hermoso libro para colorear está diseñado para niños que aman todo tipo de vehículos: excavadora, tractor, helicóptero, locomotora, automóviles, camiones y muchos más vehículos para colorear. Detalles de producto: Incluye 50 imágenes grandes de vehículos. Ideal para viajes largos o períodos vacacionales. Dorsos blancos para separar los dibujos, evitar transparencias y reducir las manchas. Formato óptimo para las manitas de los niños. ¡ El regalo perfecto para niños y niñas!

¿ Quiere crear recuerdos inolvidables y agradables con su hijo? ¿ Ha imaginado alguna vez la alegría y la satisfacción que se derivan de ver a su hijo felizmente involucrado en su mundo creativo? ¡ No se preocupe más, y siga leyendo! Mi primer libro para colorear para niños pequeños le ayuda a crear recuerdos inolvidables y agradables con su hijo mientras le enseña a los diferentes tipos de cosas que se mueven, como coches, camiones, aviones, furgonetas, trenes, motocicletas, tractores, barcos, lanchas rápidas, veleros, submarinos, botes salvavidas, vehículos de equipaje, globos aerostáticos, helicópteros, cohetes espaciales y mucho más por sus detalladas imágenes. Mi primer libro para colorear para niños pequeños permite a los niños colorear y divertirse mientras aprenden sobre varios medios de transporte al mismo tiempo. Este emocionante libro para colorear introduce a los más pequeños a una amplia gama de vehículos, y pueden divertirse identificando diferentes medios de transporte mientras colorean dibujos realistas y exactamente detallados de estos. Este libro tiene muchas características sorprendentes que incluyen: 60 GRANDES imágenes grandes Páginas de 7.5" x 9.25" impresas en papel blanco brillante. UN vehículo por página FÁCIL de colorear Ilustraciones SENCILLAS También tenemos datos educativos sobre los vehículos en los encantadores dibujos, lo que permite al aprendizaje mucho más fácil para su hijo. Especificaciones de edad: Este libro para colorear para niños de aprendizaje temprano es para niños y niñas (especialmente niños pequeños, preescolares, de guardería, preescolar, jardín de infancia y escolares), pero incluso los niños mayores a los que les encanta colorear pueden disfrutar de este libro. Este libro para colorear, creado con mucho amor, también es un regalo perfecto de cumpleaños o de Navidad para los hijos de amigos y familiares. ¡ Nunca se sabe quién lo necesita! Además, ¡ los niños aman los colores! Seamos creativos. ¡ Disfrute colorear con nosotros!

La maestría literaria de Antonio Tabucchi no se plasma solo en sus novelas, sino que también impregna su producción estética. Reunimos en este volumen los cinco libros de relatos del escritor italiano (aunque portugués de adopción), que permiten valorar su virtuoso dominio de la forma breve, así como la variedad de sus temáticas y sus escenarios. El lector se topará aquí con una Toscana secreta y embrujada, con las calles de Lisboa, Estambul, Varsovia y Bucarest, con un tren que hace el recorrido entre Bombay y Madrás, con un Berlín por el que deambula un ex agente secreto que espía a Bertolt Brecht y con las historias de ballenas y balleneros de las Azores que configuran Dama de Porto Pim. Y aparecen perdedores que nunca se dan por derrotados, viajeros sin rumbo, contadores de historias, personajes sacados de El gran Gatsby e incluso algún fantasma. Todos ellos protagonistas de unos cuentos cosmopolitas y filológicos, que condensan todas las virtudes –elegancia, sutileza, capacidad evocadora, profundidad– de ese escritor portentoso que fue Antonio Tabucchi.

Ciudad-región y transporte en el México Central

Aprendo, Pinto Y Pego/ I Learn, Paint and Stick

Felinos

Supertalent

Cuentos

Zolar's Book of Dreams, Numbers & Lucky Days

Ser masculino o femenino es más una cuestión de psicología que de fisiología. Este libro recoge las respuestas de Osho a las preguntas clave sobre lo que significa ser mujer en el mundo, o, más exactamente, el aspecto femenino de los seres humanos. Las preguntas abarcan cuestiones como la sexualidad, el amor, la relación de pareja, el trabajo, la maternidad, el aborto, el cuerpo femenino, la igualdad. Las respuestas de Osho se enmarcan en una visión del ser humano que está por encima de la diferencia de sexos. Ser masculino o femenino es más una cuestión de psicología que de fisiología. Un personaje como Jesucristo está más cerca de lo femenino que de lo masculino, y un personaje como Juana de Arco, al contrario. Para Osho, lo femenino es la fuente primitiva de vida, de creatividad, de entrega. El camino más seguro para llegar a conseguir una buena convivencia, para reducir los conflictos personales y sociales, y para aspirar a una sociedad más espontánea y consciente.

1990. Año Nuevo. Jack Reacher es el oficial de guardia cuando el cadáver de un militar es hallado en la cama de un motel barato. No es un militar cualquiera. Se trata de un general de dos estrellas. Por si eso no fuera suficientemente malo, Reacher va a encontrarse a la esposa del general. Este vertiginoso thriller es un salto atrás en el tiempo. En El enemigo, Reacher es más joven y lleva placas de identificación. Todavía cree en el ejército. E impone la disciplina militar. Aunque solo sea con su particular forma pragmática...

Hoy he comprado el libro. Estaba expuesto en el escaparate de la librería por la que paso diariamente para ir a la oficina. Me había estado llamando poderosamente la atención su cubierta, en la que destacan unos ojos de extraordinaria belleza. Felinos es el título. Actuaba en mí como un reclamo que me obligaba a mirar, cada día, a mi paso por la tienda. Ahora sé que su autora es una mujer, desconocida para mí: Amanda Freire. Deseaba llegar a casa. Tengo necesidad de comenzar a leerlo. Me instalo en mi butaca preferida, pongo los pies en el escalel y enciendo la luz directa. Me siento poseído por una magia desconocida al tiempo que me dispongo a vivir la historia que tengo entre mis manos. Cojo mis gafas y leo: Felinos, el anagrama de una editorial desconocida; una tercera página con una pequeña inscripción: ¿acaso ha conocido alguna vez a alguien? Otra hoja con una dedicatoria, muy simple: A Joseph, ivaya, qué casualidad!, Josep también es mi nombre. Me quedo demasiado sorprendido como para no estar impresionado. Algo confundido, me levanto a preparar una taza de té.

Regreso intrigado a mi butaca, impaciento por seguir leyendo:

This intensive Spanish language reference explains the logic behind more than 3,000 frequently used verb phrases and combinations that make Spanish speech sound native. Each entry includes a definition of the phrase including its register, synonyms, antonyms, complementary expressions, grammatical patterns, and examples of how the combinations are used in easy and difficult structures. Most entries also point out other factors to be taken into account, such as whether an expression is to be used in isolation, after explaining a cause, or if it shouldn't be used at the beginning of a sentence. The book presents generative patterns for combinations based on conceptual metaphors and grammar structures, details families of expressions as separate charts, and contains an index by complement. Featuring a wide range of varieties of Spanish, this volume includes both peninsular and New World Spanish and draws on both written and spoken corpora. Based on sound research in cognitive linguistics and written entirely in Spanish, this valuable reference will be useful to advanced students of Spanish, teachers of Spanish, translators, and writers. Sample Entry
ABUNDARabundar en detalles: Ofrecer mucha información. Esta expresión se utiliza en contextos neutros o formales. En forma negativa (no abundar en detalles) se usa para expresar de manera irónica que alguien no quiere ofrecer tanta información como necesitamos.
S: El informe sobre el golpe de estado
V: abunda
CR: en detalles sobre la intervención de la CIA
El estudio abunda en detalles estadísticos sobre la inmigración, pero no explica ni sus causas ni sus consecuencias. La testigo reconoció que era amante del acusado, pero no abundó en detalles sobre su relación.

Contraste:Informal: Paquita llegó a casa borracha y con un ojo morado. Explicó a su marido que se había caído y nada más.Formal: La víctima llegó a su casa intoxicada y con señales de abuso físico. Explicó, sin abundar en detalles, que eran resultado de una caída. Expresiones relacionadas:1. Entrar en detalles (frecuentemente no entrar en detalles): Discutir un tema en profundidad. ‘No entrar’ significa quedarse fuera, por lo tanto, no entrar en detalles significa no explicar ningún detalle, mientras que no abundar en detalles significa hablar poco sobre un tema. El estudio abunda en detalles estadísticos sobre la inmigración, pero no explica ni sus causas ni sus consecuencias. *El estudio entra en detalles estadísticos sobre la inmigración, pero no explica ni sus causas ni sus consecuencias. Hasta ahora hemos tratado el tema de la absorción de este mineral de manera superficial. Ahora entraremos en detalles. *Hasta ahora hemos tratado el tema de la absorción de este mineral de manera superficial. Ahora abundaremos en detalles.

Antimemorias II

Eso no estaba en mi libro de Japón

Sobre el poder de lo femenino

Materials for Bilingual Bicultural Programs

Autos, trenes, barcos y aviones/ Cars, trains, ships and aeroplane

Palos de ciego

Uno de los libros de viajes más aclamados del siglo xx, recuento de un memorable periplo por todo el continente americano En este libro pionero de 1979, Paul Theroux relata su periplo de seis meses por el continente americano en ferrocarril. La aventura comienza en un tren de cercanías de Boston y acaba cuando un viejo expreso llega a la ciudad de Esquel, en plena Patagonia argentina. Entremedias, el autor cruza México, se interna en América Central, visita Machu Picchu o se toma unos días de descanso en Buenos Aires en compañía de Jorge Luis Borges. Sin embargo, su relato nunca cae en el pintoresquismo, sino que logra evocar un fascinante fresco cultural con observaciones memorables y fina ironía. Más de cuarenta años después de su publicación, El viejo expreso de la Patagonia es también un documento de primer orden sobre la historia convulsa de un continente. La crítica ha dicho: «Uno de los libros de viaje más cautivadores que se han escrito en nuestro tiempo». Financial Times «Escritura de viajes al más alto nivel». The Sunday Telegraph

Este libro contiene 70 cuentos de 10 autores clásicos, premiados y notables. Los cuentos fueron cuidadosamente seleccionados por el crítico August Nemo, en una colección que encantará a los amantes de la literatura. Para lo mejor de la literatura mundial, asegúrese de consultar los otros libros de Tacet Books. Este libro contiene: – Leopoldo Lugones:El Vaso de Alabastro. Los Ojos de la Reina. El Secreto de Don Juan. Juramento. Sorpresa. Un buen queso. Águeda. – Oscar Wilde:El fantasma de Canterville. El retrato del Sr. W. H. El príncipe feliz. El crimen de lord Arthur Saville. El amigo fiel. El gigante egoísta. El modelo millonario. – Ricardo Güiraldes:Compasión. Al rescoldo. Facundo. Nocturno. Don Juan Manuel. El Capitán Funes. Venganza. – Roberto Arlt:Accidentado paseo a Moka. El cazador de orquídeas. El jorobadito. La factoría de Farjalla Bill Alí. La cadena del ancla. La ola de perfume verde. Los hombres fieras. – Rubén Darío:La muerte de la emperatriz de China. El rubí. El caso de la señorita Amelia. Palomas blancas y garzas morenas. El velo de la reina Mab. El rey burgués. El fardo. – Soledad Acosta de Samper:Dolores. La parla del Valle. Ilusión y Realidad. Luz y Sombra. Mi Madrina. Un Crimen. Manielita. – Teodoro Baró:Antonietta. Don Narices. El Gorrión. El Viento. El Zapatero Remendón. La Muñeca. Los Rosales. – Vicente Blasco Ibáñez:Dimoni. El Establo de Eva. El Milagro de San Antonio. El Parásito del Tren. La Barca Abandonada. La Apuesta del Esparrelló. Golpe Doble. – Washington Irving:El diablo y Tomás Walker. La leyenda de Sleepy Hollow. Las puertas del infierno. La aventura del negro pescador. Rip Van Winkle. Wolfert Webber o los sueños dorados. El viaje (Cuentos de la Alhambra).

Conversaciones con la vida, encuentros con viejas oportunidades que dejamos pasar inconscientemente, viajes en el tren equivocado, ensoñaciones con aquellos seres queridos de los que no nos pudimos despedir, relatos de ciencia ficción más próximos a la verdad de lo que quisiéramos reconocer, en los que los monstruos y los seres incivilizados, aquellos que asesinan por placer y desprecian lo que la naturaleza les regala, somos nosotros, los humanos, nosotros que contaminamos nuestro planeta y exterminamos especies sin remordimiento por el interés económico de unos pocos. A través de unos relatos que podríamos creer protagonizados por nosotros, por cualquier lector que se acerque al libro, dada la proximidad y cotidianidad de los mismos, Gonzalo Blasco Morales nos acoge en reflexiones sobre cuestiones trascendentales como pueden ser la vida, la verdad, la muerte o la existencia de Dios y nos invita a la aceptación y defensa de nuestra individualidad frente a la opresiva colectividad. Gonzalo Blasco Morales nació en la ciudad de Játiva (Valencia), cuenta en la actualidad con cuarenta y cinco años de edad y ejerce en este momento la profesión de abogado. Este consagrado autor, que ha publicado algunas de sus obras precedentes con esta editorial, nos presenta en esta ocasión una trilogía reunida en un único volumen, Manual de pasión – El libro del buen querer.

Los ferrocarriles desempeñaron en la Revolución mexicana un papel protagónico. El propósito de esta publicación es destacar la participación del gremio ferrocarrilero en el movimiento popular que cambió el rumbo de la vida social, política y económica de México a principios del siglo xx. Por la naturaleza del tema, constituye un testimonio y un justo reconocimiento a los trabajadores del riel por su participación en una lucha que en 2010 cumple cien años de su iniciación. Desde el comienzo de la sublevación, el uso militar del ferrocarril se generalizó no sólo para el traslado de los ejércitos a lo largo del país, sino que adquirió una importancia estratégica en los procedimientos de la lucha armada. La facción que los controlaba, garantizaba su movilización, podía emprender rápidos ataques, cercar poblaciones y, en ocasiones, tomar plazas a bordo de los trenes. El dominio de las vías férreas fue determinante para los grupos en pugna. Para atacar o defenderse del enemigo, los diversos contingentes federales o revolucionarios de distintos bandos levantaban vías, descarrilaban y volaban trenes, dinamitaban puentes, incendiaban estaciones y destruían locomotoras, coches de pasajeros y carros de carga. Se destacan a lo largo de la obra los muchos e importantes actos heroicos y de sacrificio realizados por los trabajadores ferrocarrileros, quienes obligados por las circunstancias o por convicción revolucionaria, siempre cumplieron con su responsabilidad en medio de grandes peligros y en condiciones altamente desfavorables. Se relatan algunos de los pormenores de los hechos bélicos que vivieron las tripulaciones de los trenes, auditores, telegrafistas y despachadores, jefes de estación, mecánicos y peones de vía. Se utiliza como hilo conductor la historia general de la Revolución mexicana desde sus precursores hasta finales de 1929. Se incluyen los antecedentes de la construcción de la red ferroviaria en la época porfiriana, una síntesis de un siglo de historia hasta nuestros días, y una antología con fragmentos de algunas novelas, cuentos, canciones y corridos de diversos autores que vivieron o imaginaron ciertos episodios ferrocarrileros durante la lucha revolucionaria

Tren fantasma a la Estrella de Oriente

Mi Primera Pequeño Libro de Vehículos

El viejo expreso de la Patagonia

Desarrolla tu talento digital más disruptivo e interactivo para conquistar el mundo profesional

Mi Primer Libro de Colorear Vehículos – 50 Imágenes para Colorear

50 Dibujos de Autos, Trenes, Tractores, Camiones y Mucho Más | Libro de Colorear para niños de 2 a 4 Años

«A menudo me preguntan por qué en mis textos aparece tanto el rey y tan raras veces el dictador. La palabra «rey» suena suave. Y a menudo me preguntan por qué en mis textos aparece tanto el peluquero. El peluquero mide los cabellos, y los cabellos miden la vida.»
Herta Müller
En el rey se inclina y mata
Herta Müller se cuestiona su propia escritura y los condicionamientos históricos y políticos a los que ésta se halla sometida: la dictadura rumana de Ceausescu, donde creció y donde se forjó su conciencia lingüística y política hasta su exilio en Berlín. Asimismo, el lenguaje constituye el centro de todas sus reflexiones: el lenguaje como instrumento de poder y de represión, pero también como posibilidad de resistencia y de autoafirmación frente al poder totalitario. Parte esencial de esta reflexión está formada por los recuerdos de su infancia y de su familia, de esa familia cuya lengua era el alemán. Surge así el perfil, tan definido como impactante, de una experiencia vital bajo el régimen totalitario a la que la autora responde, muy consecuentemente, con una obra literaria que ha merecido el Premio Nobel.

"The study concludes with a rereading of Teillier's poetry itself. Stojkov's analyses depend upon a sense of the subject's constituting consciousness and the ability of the reader to participate in it. Through the approach proposed here, she arrives at a method not only for reading Teillier's poetry, but also for evaluating its unique significance within both the national and international contexts."--BOOK JACKET.

La exhaustividad y la erudición de este ensayo van más allá de la habitual crítica literaria. Son varias las razones de su ejemplaridad. Así las resume su prologoísta, Wilfrido H. Corral: "Quizá la primera es dedicarse a la literatura ecuatoriana, que en este momento tiene a varios prosistas de la generación de Marchán o las inmediatamente posteriores que se expresan, con vehemencia y no sin razón, acerca de la 'invisibilidad' de la expresión literaria nacional, dentro y sobre todo fuera del Ecuador. Esa condición, bien demuestra Hagen-Melo, también es un asunto de autopercepción defensiva, además de la bien examinada acogida de la literatura 'menor' o 'pequeña' de países presuntamente periféricos. Una segunda condición es que, por razones personales o sociopolíticas e incluso culturales, o una combinación de ellas, este libro desmenuza y explicita por qué autores como Marchán han optado por escribir desde fuera de su país y no siempre sobre él. [...] Una condición adicional, quizá la más espinosa, gira en torno a problemas del canon y de producción y distribución de la literatura ecuatoriana, la narrativa en particular. Ante tales disyuntivas, Hagen-Melo se ha enfrentado a deberes exegéticos enormes y dice mucho sobre su manera de pensar que haya logrado transmitir las coordenadas principales de ese problema de manera sucinta, sin el peso del pasado al que el crítico nacional que escribe dentro y, por lo general para la nación, se ve obligado a considerar. Estando así las cosas, el trabajo de Hagen-Melo se complicó con todavía otra condición bipolarita. Me refiero al nomadismo y el regreso de su autor a sus orígenes, que si Marchán nunca los abandonó, tampoco es meterse en camisa de once varas decir que se ubica ante ese vaivén con la solidez de autores mayores como Vargas Llosa, o un sinnúmero de autores más cercanos a su generación que no termina en Bolaño."

Más de un millón de ejemplares de las obras de ZOLAR en circulación
Todos tenemos días y números de la suerte
un astrólogo de fama mundial le dice cómo encontrar los suyos
Zolar, maestro del saber y las prácticas ocultas, le enseña en este revelador libro a dominar en beneficio suyo las artes de la interpretación de los sueños y la numerología. Conozca, por ejemplo, cuáles son sus años afortunados sus días de la suerte sus horas favorables su Hora Mágica su Cima del Éxito su Cifra del Amor ...y muchas cosas más! Hallará también un manual de sueños con el significado de cientos de símbolos oníricos y su valor numerico. Las ciencias de la antigüedad buscaron poner al hombre en contacto con el ritmo y la armonía de la vida. Ese secreto puede ser suyo ahora mismo! Ya sea apenas un aprendiz de las ciencias ocultas o un practicante experimentado, en este libro aprenderá a sacar el mayor provecho de sus sueños y numeros de la suerte para cosas tan sencillas como jugar a la lotería o tan complicadas como elegir a la pareja de su vida. Descubra de una vez cuán afortunado puede ser!

un largo camino de rupturas y continuidades

Jaime Marchán. Homo viator

El rey se inclina y mata

Permiso para sentir

Páginas para Colorear Educativas Fáciles y Divertidas de Coches, Camiones, Tractores, Trenes, Aviones y Más para niños Pequeños de 1-4 Años

El gran libro de América judía

«Nootboom ha logrado lo imposible: decir algo nuevo sobre esta ciudad intemporal sobre la que parece que se ha dicho todo». ALBERTO MANGUEL «Cees Nootboom ha desbordado con su incansante creatividad el límite que proponen los géneros literarios. [.] Ha hecho del nomadismo una actitud filosófica, estética y espiritual que trasciende las fronteras y revela la naturaleza expansiva de los horizontes humanos». Del jurado del PREMIO FORMENTOR DE LAS LETRAS 2020
La pasión de Cees Nootboom por Venecia no se ha apagado en más de cincuenta años. Su primera visita fue en 1964, en compañía de una joven. Después, en 1982, llegó a Venecia en el Orient Express, pero no se subió a una góndola para recorrerla hasta su décima visita. Se ha sumergido en las profundidades del laberinto y ha descubierto sus propias lagunas urbanas entre los callejones, las cancelas cerradas y los incontables canales. Se rodea de aquellos que murieron y rinde tributo a los pintores y escritores, compositores y artistas que vivieron en esta ciudad o se inspiraron en ella, así como a los palacios, los puentes, las pinturas y esculturas que confieren a esta urbe una suerte de inmortalidad. Quienes conozcan bien y amen a la Serenísima y su literatura reconocerán en Nootboom al brillante heredero de Montaigne, Thomas Mann, Rilke, Ruskin, Proust o Brodsky. Su homenaje a Venecia en este nuevo libro, impecablemente traducido por Isabel-Clara Lorda Vidal, es una deslumbrante aproximación tan erudita y cautivadora como digna de una temática tan sublime. El mundo debe cambiar; los nuevos profesionales, el talento del futuro, son los que cambiarán y deben cambiar el mundo ¿Pero qué tipo de talento necesitan el mundo y las empresas? ¿Necesitan superhéroes? La respuesta es No. Solo necesitan supertalento. Está en sus manos cambiar el mundo, son el presente y el futuro, y solo podemos confiar en ellos para llevar a cabo esta ardua tarea. Descubre tus mejores talentos a través de los superhéroes que todos conocemos para conseguir volar y cambiar tu futuro profesional. Saca el supertalento que llevas dentro y conviértelo en tu mejor arma para conseguir un nuevo empleo o más clientes y destacar en esta Infinity War. Tu talento vocacional es el más disruptivo, el más digital, el más innovador, el que ayuda a los demás a ser futuros supertalents, el que mejorará el mundo, tu talento innato que te hace feliz y te ayudará a trabajar en aquello que más te gusta y que el mundo necesita. Uno de los gurús en inteligencia

artificial, Carl Benedikt Frey, explicaba que a pesar de que las máquinas aprenderán de forma más rápida que nosotros, hay dos cosas que no van a poder automatizar:
• La creatividad, entendida como el diseño de ideas nuevas.
• Y las interacciones sociales de alto nivel (influencia, persuasión, negociación, empatía...).
Ello nos brinda una gran oportunidad a las personas, dado que esta revolución tecnológica nos regalará la oportunidad de ser más humanos que nunca, pues las habilidades más intrínsecas a la humanidad se potenciarán.
Lánzate, vuela, conecta con tus talentos, empodérate, enfrentate a tus miedos y conquista el mundo profesional.

Over de Joodse litteratuur in Latijns-Amerika gedurende de 20e eeuw.

A Japón no sólo hay que conocerlo sino también interpretarlo, así como para entender el presente hay que investigar el pasado. ¿Qué relación tienen los cosplayers con los dōjinshi? ¿Es difícil hacer amigos del país flotante? ¿Existe la obesidad en Japón? ¿Cómo imaginas que se utiliza un diccionario de su idioma? ¿Por qué hay palabras niponas que se parecen al español? ¿Acaso es el cerebro japonés diferente al de un occidental? «El imperio del sol naciente» es un país con un fuerte sentido de grupo, muy seguro y homogéneo, donde se trabaja mucho y se respeta al prójimo ante todas las cosas. Pero, ¿es así realmente? De serlo, ¿qué es lo que implica? En estas páginas, Beatriz Lizana López nos guía como una magnífica cicerone por los gustos, aficiones y costumbres niponas al tiempo que nos descubre sus raíces sociológicas, lingüísticas, históricas, psicológicas e incluso genéticas. Nos adentraremos en su complejo sistema de valores, comprenderemos que la comunicación no verbal está lejos de ser universal, que en Japón sí existen los rubios -naturales- así como la discriminación, sabremos los motivos reales de su extrema puntualidad o las causas por los que los niños parecen menos infantiles... Estas páginas satisfacen la curiosidad de quien encuentra placer en observar las situaciones cotidianas y, además, le fascina reflexionar sobre el porqué de las cosas.

Manual de Pasión El libro del buen querer

Gigantesco: Libro de Los Mejores Cuentos - Volume 1

Mi libro de tapa blanda

3,000 locuciones verbales y combinaciones frecuentes

Historia ilustrada del libro escolar en España

Travesía en la narrativa contemporánea ecuatoriana

Es la línea ferroviaria más larga del mundo y el viaje soñado para muchos. Recorre Rusia como una arteria vital, de Moscú a Vladivostok, a lo largo de 9.000 kilómetros y siete husos horarios, atravesando algunos de los paisajes más áridos del globo.Pese a las adversidades climáticas, las enfermedades, la escasez de materiales y mano de obra, y la corrupción generalizada, se tardó apenas un decenio en completar el trazado. Recién inauguradao, se vio en el centro de la guerra ruso-japonesa, que resultaría desastrosa para Rusia. Fue solo el primero de los conflictos librados en torno al Transiberiano: la guerra civil rusa fue la siguiente y los combates junto a las vías en última instancia decidirían la suerte de la Revolución. Más adelante, durante la Segunda Guerra Mundial, el tren permitió trasladar al este gran parte de la industria, lo que la protegió de la invasión hitleriana. Gracias al ferrocarril, Siberia dejó de ser conocida únicamente como lugar de destierro y presidio para trocarse en una tierra prometida en la que los inmigrantes se asentaron por millones. El Transiberiano es, sin duda, lo mejor que le ha pasado nunca a Siberia. Convirtió una región perdida y distante en parte inextricable de la identidad rusa. Y desde entonces sigue siendo la vía ferroviaria más importante del mundo, en torno a la cual, desde su nacimiento, todo un país ha experimentado la más asombrosa de las transformaciones.

Primera entrega de la tetralogía que Mijaíl Shólojov dedicó a narrar las primeras décadas del siglo XX, con la I Guerra Mundial y la Guerra Civil rusa como trasfondo. El Don apacible, es una de las obras más leídas en la historia de la Unión Soviética. Ambientada en el valle del río Don a principios del siglo XX, con la primera contienda mundial y la guerra civil rusa como telón de fondo, la novela cuenta la historia de la familia Melejev. Una obra maestra que se ha comparado a Guerra y paz.

En plena juventud David Torres descubrió que llevaba el mismo nombre de ese hermano mayor que murió. La sombra de la posibilidad de que su hermano fuera uno de los miles de niños "robados" planea sobre ese descubrimiento. Este pensamiento permaneció durante décadas hasta que emergió del fondo de la memoria cuando intentaba escribir una novela imposible: La historia de los cientos de músicos ciegos exterminados en los terribles años de las purgas de Stalin Ambas historias se bifurcan con la búsqueda de otras verdades -o mentiras- durante el largo periodo estalinista.

Francisco Miranda, joven rebelde y apasionado, emprende en las páginas cautivantes de este relato un viaje audaz y obsesivo tras Nina Duranti, la mujer que inflama su ardor por la vida. En persecución de ese amor y de otros sentidos profundos a su existencia, el protagonista atravesará toda suerte de encuentros y desencuentros, romperá cadenas y prejuicios, buceará en el pozo del dolor y bordeará los límites de la locura. Ambientada principalmente en Milán, Ginebra y Quito, personajes de hoy y de ayer convergen en un plano de realidades y evocaciones oníricas para dar lucidez a este intenso relato sobre el itinerario del hombre individual en busca de la verdad y del amor como expresiones de libertad y salvación personal. Figuras inolvidables como el cruel teniente Segundo Pizarro, el piadoso psiquiatra Genaro DiSappia, el coleccionista gay Lalo Lara y Thales de Mileto -el revivido primer filósofo de la Antigüedad- acuden con los otros caracteres al conjuro de esta novela de verdades, pesadillas y metáforas sorprendentes. El lector quedará subyugado por este libro de profundidad psicológica, narrado con brillantez, sensibilidad, humor y con el dominio de oficio del escritor.

El Libro De Astrologoa Y Numerologoa De Zolar (Zolar’s Book of Dreams, Numbers,

Paisajeros

Mi Primer Libro Para Colorear Para Niños Pequeños

El Don apacible (libro 1)

Diversión Con Coches, Trenes, Camiones, Aviones, Cohetes y Más

El enemigo

Joan Margarit (Sanatiya, Lérida, 1938) destaca por muchos motivos en el ámbito de la lírica contemporánea. Su excepcional sensibilidad debe mucho a las vivencias rurales de su origen, la comarca de La Segarra en la dura posguerra, pero también a una visión cosmopolita del mundo que fue afianzando en décadas de entrega a su trabajo como arquitecto. Profesión que le hace pertenecer al selecto grupo de poetas científicos capaces de imbricar sabiamente escritura y acción a favor del bienestar social, siempre ‘a pie de obra’ en el caso de Margarit. Desde que en 1968 obtuviera la cátedra de Cálculo de estructuras en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, alternó la docencia con la participación en dirigir proyectos tan relevantes como el Museo de la Ciencia y la Técnica de Cataluña, las rehabilitaciones de la Sagrada Familia y el Estadio de Montjuïc para las olimpiadas del 92. Aunque confiesa que la remodelación de edificios de barrios marginales de Barcelona es una de las tareas más satisfactorias que le ha proporcionado la arquitectura, meditación constante en muchos de sus versos. La honesta humildad que caracteriza su talento aflora también en su modo de concebir la creación poética, y en el de aceptar los numerosos galardones a su brillante trayectoria: el Premio Nacional de Literatura de la Generalitat de Catalunya y el Premio Nacional de Poesía, ambos otorgados en 2008, el Premio Poetas del Mundo Latino, compartido con el poeta mejicano José Emilio Pacheco en 2013, y el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, recibido en Chile en 2017, entre los más notables. Por el que ahora recibe debe felicitarse especialmente la Universidad de Salamanca, pues es la primera vez que lo otorga a un poeta con la misma altura lírica en catalán y castellano, la lengua en la que Joan Margarit comenzó su andadura poética, con cuatro libros publicados entre 1963 y 1979. Sus primeros ocho libros en catalán se publican en un corto espacio de tiempo, de 1981 a 1984, aunque de toda esta obra él apenas ha salvado uno solo, bajo el significativo título de Restos de aquel naufragio, con el que comienza Todos los poemas (2015), el volumen que recoge su poesía completa. Poesía que escribirá ya siempre, y al mismo tiempo, en ambas lenguas, en un tenaz ejercicio de creación bilingüe que no tiene parangón en la poesía europea actual. De entre todos sus poemarios, son probablemente los más conocidos Estació de França (1999), Joana (2002), inspirado en el amor a la hija con deficiencia psíquica que fue su más entusiasta compañera hasta que murió con solo treinta años en junio de 2001, y Casa de misericordia (2007). Buena ocasión es ésta, sin embargo, para recomendar la lectura de algunos libros más antiguos, como el magnífico Aguafuertes (1995), y, por supuesto, la de algunos títulos de la última y prolífica década: desde Misteriosamente feliz (2009), No estaba lejos, no era difícil (2011), Se pierde la señal (2013), y Amar es dónde (2015), hasta Un asombroso invierno (2017), el último de los publicados. Todos ellos contienen poemas de lección universal con los que Margarit hace amar la poesía incluso a los que, antes de él, les era ajena, y que justifican plenamente el gran alcance que ha logrado la difusión de su obra.

¿Mi primer libro para colorear de vehículos? Descubre excavadora, tractor, helicóptero, locomotora, nave espacial, coches y muchos más vehículos para colorear, garabatear y aprender! Este libro de colorear Maida contiene muchas ilustraciones de vehículos grandes y simples para niños a partir de 1 año de edad para asegurar que los niños pequeños tienen una gran experiencia de colorear por primera vez!MÁS DE 40 ILUSTRACIONES DE VEHÍCULOS GRANDES - Coche, tractor, submarino, avión, camión de bomberos y muchos másIMPRESIÓN UNILATERAL: Los siguientes motivos no se ven afectados por el colorIDEAL PARA NIÑOS DE 1 A 4 AÑOS

Es mi enemigo... y mi misión. Una noche, solo tenía que ser eso. Una noche de pasión desenfrenada. Cuando se estrelle su avión, debería terminar todo. En cambio, no es más que el principio. Traicioné a Lucas Kent y ahora me lo hará pagar.

«Theroux es el canon por el que todo escritor de viajes debe juzgarse.» Observer Hace treinta años, Paul Theroux partió de Londres en un viaje de ida y vuelta por Asia en tren. Aquel relato -El gran bazar del ferrocarril- se convirtió en punto de referencia y su nombre en el más célebre de entre los autores de libros de viaje de su generación. Theroux vuelve ahora sobre sus pasos, a través del oeste de Europa, la India y Asia, para desvelar la ola de cambios que ha barrido los continentes. Un largo viaje que nos transporta del laberinto de Estambul a las ruinas de Mery o al superpoblado Delhi, de los ashrams de Bangalore a las barridas marginales de Singapur, de los templos de Angkor a la renacida Saigón, de la Ciudad Prohibida de Hue al Barrio Viejo de Hanói, de un inmenso sex shop en Tokio a un balneario en Wakkanai, del parque de los Ciervos en Nara al gulag de Perm... Reseñas: «Unareferencia indispensable en la literatura de viaje, [...] con un estilo narrativo que lo iba a hacer mundialmente famoso.» Ana Polo Alonso, El Independiente «Un libro maravilloso insuflado de la agudeza de la madurez, que consigue aquello que un libro de viajes no puede obviar: logra que el lector desee ponerse en camino.» Booklist

Venecia. El león, la ciudad y el agua

Espa-ol

La historia del Transiberiano, el tren que cambió Rusia

del Antiguo Régimen a la Segunda República

Los ferrocarriles en la Revolución mexicana

Actas del Congreso Internacional

Este libro contiene 350 cuentos de 50 autores clásicos, premiados y notables. Elegida sabiamente por el crítico literario August Nemo para la serie de libros 7 Mejores Cuentos, esta antología contiene los cuentos de los siguientes escritores: - Abraham Valdelomar - Antón Chéjov - Antonio de Trueba - Arturo Reyes - Baldomero Lillo - César Vallejo - Charles Perrault - Edgar Allan Poe - Emilia Pardo Bazán - Fray Mocho - Gustavo Adolfo Bécquer - Horacio Quiroga - Joaquín Díaz Garcés - Joaquín Dicenta - José Martí - José Ortega Munilla - Juan Valera - Julia de Asensi - Leonid Andréiev - Leopoldo Alas - Leopoldo Lugones - Oscar Wilde - Ricardo Güiraldes - Roberto Arlt - Roberto Payró - Rubén Darío - Soledad Acosta de Samper - Teodoro Baró - Vicente Blasco Ibáñez - Washington Irving - Alfred de Musset - Marqués de Sade - Saki - Marcel Schwob - Iván Turguéniev - Julio Verne - Émile Zola - Villiers de L'Isle Adam - Mark Twain - León Tolstoi - Ryunosuke Akutagawa - Ambrose Bierce - Mijaíl Bulgákov - Lewis Carroll - Arthur Conan Doyle - James Joyce - Franz Kafka - H. P. Lovecraft - Machado de Assis - Guy de Maupassant

El tren se cuela en las zonas menos lustrosas de pueblos y ciudades y nos sumerge en otras formas de vida, es una ventana privilegiada al mundo. Paisajeros es un compendio de crónicas de viajes que ahonda en la experiencia viajera tomando al tren como excusa para descubrir culturas, costumbres y vidas que expanden la idea del viaje como un proceso constantemente cambiante y en evolución con el mundo. Veinte crónicas que buscan analogías entre el viaje, el viajero y el proceso de escritura que, como el viaje, son un medio y un fin.

Si para algunos es apenas un depósito de sombras -el desván donde van a parar los desechos de lo vivido-, para Alfredo Bryce Echenique la memoria es un riquísimo manantial en el que habitan hechos y personajes que la magia de su pluma trae de regreso a la vida. Permiso para sentir, segunda parte de sus Antimemorias -la primera se titula Permiso para vivir-, es, como la primera, una conmovedora evocación de episodios escogidos de la trayectoria vital y artística de nuestro gran escritor. Estos recuerdos, recientes o lejanos, hermosos o ingratos, plenos siempre de esa mezcla de sabiduría e ironía bryceanas, no se detienen en la anécdota, sino que ahondan en el lado humano de sus protagonistas y se proyectan, además, como un haz de luz sobre nuestra época. Esto último es particularmente notable en aquellas páginas sobre el Perú contemporáneo, en las que emprende un tierno y a la vez incisivo, e incluso, por momentos, feroz, pero siempre lúcido y honesto, ajuste de cuentas con su propio país. Si hay algún escritor que desde sus obras, como desde una ventana, se ponga a conversar con el lector, ése es, sin duda alguna, Alfredo Bryce Echenique. Su humor, su bondad esencial, su peculiar pesimismo -que bien puede ser una forma de optimismo- crean una atmósfera íntima que su magnífica prosa no hace sino acentuar. Conjunción de literatura y vida, Permiso para sentir es un libro que tiene como destino inmediato el corazón de sus lectores, de los muchísimos lectores que tiene este extraordinario escritor.

Itinerario de trenes

El Libro español

Agnus de Sócrates

XXVIII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana

Billete al fin del mundo