

Le Moyen Age Pour Illustrer Les Cahiers Les Trava

This volume aims to investigate the complex theme of social mobility in medieval Italy both by comparing Italian research to contemporary international studies in various European contexts, and by analysing a broad range of themes and specific case studies. Medieval social mobility as a European phenomenon, in fact, still awaits a systematic analysis, and has seldom been investigated iuxta propria principia in social, political and economic history. The essays in the book deal with a number of crucial problems: how is social mobility investigated in European and Mediterranean contexts? How did classic mobility channels such as the Church, officialdom, trade, the law, the lordship or diplomacy contribute to shaping the many variables at play in late medieval societies, and to changing – and challenging – inequality? How did movements and changes in social spaces become visible, and what were their markers? What were the dynamics at the heart of the processes of social mobility in the many territorial contexts of the Italian peninsula?

Le Moyen Âge nous a légué un réservoir de récits, un trésor d’anecdotes et de situations, une galerie de personnages et un répertoire de motifs et de situations visuelles propices à la création cinématographique. De Jeanne d’Arc de Georges Méliès au Nom de la Rose de Jean-Jacques Annaud, en passant par Robin des Bois de Alan Dwan et Kingdom of heaven de Ridley Scott, cet ouvrage dresse un vaste panorama du cinéma d’inspiration médiévale ou dont l’action se situe explicitement au Moyen Âge : un Moyen Âge vulgarisé, révisité, hérité et transmis par une longue chaîne d’œuvres et de représentations qui ont évolué tout au long du vingtième siècle. Plus de 100 ans de cinéma qui nous renseignent moins sur cette période phare de notre histoire que sur notre propre identité.

Étude l’histoire de la notation musicale sur près de huit siècles, pour en illustrer les enjeux, fournir des clés de compréhension de systèmes aussi divers que stimulants, afin de mesurer le mieux possible la place occupée par l’acte de notation dans la pratique musicale durant cette période.

Penser au Moyen Age

Social Mobility in Medieval Italy (1100-1500)

Histoire du moyen âge depuis l’invasion de l’Empire romain par les barbares

Acts of the Ninth European Symposium for Medieval Logic and Semantics, held at St Andrews, June 1990

Les tendances actuelles de l’histoire du Moyen Age en France et en Allemagne

orient-occident : XXXIXe congrès de la SHMESP, Le Caire, 30 avril-5 mai 2008

Ces quatre études examinent le cadre historique et systématique des débats médiévaux. Elles analysent les théories de l’intentionnalité de trois auteurs : Pierre de Jean Olivi, Thierry de Freiberg et Jean Duns Scot.

Que peut-on savoir de la vie affective du Moyen Âge ? Sur ce sujet longtemps négligé, les sources sont pourtant nombreuses : la littérature profane et spirituelle, l’iconographie, les chroniques, mais aussi la théologie et la médecine nous livrent mille indices sur la place des émotions dans la vie sociale.De la colère d’un puissant à l’indignation du petit peuple, de la honte démonstrative d’une sainte à la crainte de la honte d’un grand, de l’amitié entre moines à la souffrance à l’imitation du Christ, de l’enthousiasme d’un groupe de croisés à la peur d’une ville entière face à la guerre ou à la peste qui approche, les exemples sont multiples. L’émotion n’est pas l’expression d’une confusion des esprits ni d’un chaos des règles sociales. Tous ces éclats de joie et de douleur, signes d’une humanité entière, produisent du sens qui ne se comprend que dans son contexte. Tout au long du millénaire médiéval, un modèle chrétien d’affectivité, élaboré à petite échelle dans les laboratoires monastiques, se construit, se répand, pénètre la société, tout en interagissant avec d’autres modèles, déjà présents ou en voie de construction parallèle, comme celui de la culture de cour.L’émotion au Moyen Âge irrigue les relations sociales, dans une diversité d’interprétations et une vitalité culturelle qui impressionnent.Damien Boquet est maître de conférences à l’université Aix-Marseille. Il a notamment publié L’Ordre de l’affect au Moyen Âge (CRAHM, 2005).Piroska Nagy, professeure à l’Université du Québec à Montréal, est l’auteur de Le Don des larmes au Moyen Âge (Albin Michel, 2000).Les deux historiens codirigent le projet de recherche EMMA, Emotions au Moyen Âge (http://emma.hypotheses.org).

«La vie en France au moyen âge d’après quelques moralistes du temps», de Charles Victor Langlois. Publié par Good Press. Good Press publie un large éventail d’ouvrages, où sont inclus tous les genres littéraires. Les choix éditoriaux des éditions Good Press ne se limitent pas aux grands classiques, à la fiction et à la non-fiction littéraire. Ils englobent également les trésors, oubliés ou à découvrir, de la littérature mondiale. Nous publions les livres qu’il faut avoir lu. Chaque ouvrage publié par Good Press a été édité et mis en forme avec soin, afin d’optimiser le confort de lecture, sur liseuse ou tablette. Notre mission est d’élaborer des e-books faciles à utiliser, accessibles au plus grand nombre, dans un format numérique de qualité supérieure.

Plongez Dans l’Histoire Avec Votre Enfant!

Manuel des œuvres de bronze et d’orfèverrie du Moyen age

L’agriculture au Moyen Âge

Le moyen âge

La vie en France au moyen âge d’après quelques moralistes du temps

actes des colloques de Sévres, 1997, et Göttingen, 1998, organisés par le Centre national de la recherche scientifique et le Max-Planck-Institut für Geschichte

Découvrons le Moyen-Age avec les enfants! Vos enfants s'ennuient devant la télé ou la console? Et si vous leur proposiez des activités médiévales récréatives en leur donnant le goût de l'Histoire? Ce petit guide "Jeux et activités du Moyen-Âge pour les enfants" va vous aider! Parcourez des activités ludiques qui vont leur faire découvrir cette époque et développer leur créativité :-) Nous organisons des fêtes depuis plus de dix ans et bénéficions d'une grande expérience de terrain dans les célébrations d'anniversaires ou autres occasions avec les enfants de tout âge.Bricoler, créer, s'amuser avec votre enfant est un moment magique de partage. C'est aussi une formidable opportunité de transmettre votre expérience et de créer des souvenirs inoubliables pour vous et lui ou eux ;)Nous voulons partager avec vous nos connaissances pratiques, nos trucs & astuces pour vous aider à organiser des activités médiévales sympas et faciles à réaliser! Qu'allez-vous trouver dans ce Guide Kids pratique: "Jeux et activités du Moyen-Âge pour les enfants"? 5 sections: retour au Moyen-Âge, jeux, habitudes, inventaire des plantes et petites recettes, activités créatives conseils, astuces et photos pour illustrer les activités et plantes présentation, ingrédients nécessaires, activité détaillée Alors, prêt/e à déchaîner la créativité de vos enfants en plein Moyen-Âge?OK, on y va!Amicalement.Cristina & Olivier Rebiere

À Venise, le niveau des eaux s'éleve inéluctablement, ronge les pilotis qui soutiennent les palais, érode les rives... De pharaoniques travaux sont entrepris pour empêcher que l'eau s'engouffre dans la lagune et inonde toujours plus les rues et les maisons. Cette ville à présent fragile fut pourtant triomphante hier, et ce livre raconte l'histoire de sa construction dans un milieu hostile, sopra le acque salse, sur les eaux salées. Dans les derniers siècles du Moyen Âge, quand Venise comptait bien plus d'habitants qu'aujourd'hui, au gré de chantiers innombrables et d'un effort humain et financier considérable, sans cesse de la terre fut charriée et amassée pour conquérir toujours plus d'espace. Grâce à ce travail de création ininterrompue, accompli malgré la menace permanente de l'écosystème, la ville sur l'eau a été bâtie, ornée, pour devenir ce « miracle de pierres ». Mais Venise n'est pas qu'un décor de marbre et de briques. Retracer l'aventure de l'invention de Venise, c'est aussi faire revivre les acteurs de cette histoire collective, restituer une culture urbaine et un imaginaire civique, ou comment les Vénitiens plaçaient leur histoire sous la protection et la providence divines. Cet ouvrage capital est la synthèse la plus aboutie et la plus complète qui existe à l'heure actuelle sur la naissance et le développement de Venise au Moyen Âge; une ville qui, à la Renaissance, deviendra la Sérénissime.

Des images à coller, des fiches documentaires pour en savoir plus. Une documentation riche et pratique pour compléter les exposés, les travaux pratiques et pour illustrer les cahiers.

Le Moyen-Âge, ou aperçu de la condition des populations, principalement dans les XIe, XIIe, et XIIIe siècles, etc

Les cinq sens au Moyen Âge

Le Moyen-Âge de Venise

Récit de vie : Enfance

Le Moyen âge

Théâtre, littérature et société au moyen âge

Ce volume réunit la totalité des articles de cet historien : recherches théâtrales sur Jean Michel, études de l'oeuvre de Chrétien de Troyes et des romans du XIIIe siècle. Fournissant des documents capitaux pour l'Histoire des mentalités, chaque article s'efforce de proposer une thèse.

The Register of Laws of the Arabian Gulf offers a single, comprehensive source of key information in the field. No similar work exists in the English language. Drawing on original Arabic sources - invariably very difficult to find either individually or in series - this major loose-leaf work provides a complete database of all laws and regulations originating in each country of the Arabian Gulf.

Au Moyen Age, l'agriculture subit de nombreux changements. La noblesse et le clergé étaient considérés comme les membres les plus importants de la société féodale. Cependant, ils n'étaient jamais la majorité: au Moyen Age, presque tout le monde était paysan. Tous les agriculteurs n'avaient pas la même catégorie et le même statut social. Beaucoup d'entre eux étaient des hommes libres. Parmi eux, certains étaient de petits propriétaires terriens qui vivaient sur leurs propres terres, tandis que d'autres, les colons, louaient une petite parcelle de terre au seigneur féodal.

pratiques et représentations

Revue de l'instruction publique en Belgique

étude sur le sens moral de la Passion de Jean Michel

Expertise et valeur des choses au Moyen Âge. II

Théories de l'intentionnalité au moyen âge

Santé et société à Montpellier à la fin du Moyen Âge

New perspectives on and interpretations of the popular medieval genre of the universal chronicle.

La place des cinq sens dans la culture du Moyen Âge occidental est centrale pour certains aspects essentiels de la définition de la liturgie et de la théologie chrétiennes. Dans l'Antiquité et durant tout le Moyen Âge, l'Église et sa théologie ont accordé un rôle de premier plan aux cinq sens dont témoignent des domaines tels que la liturgie, l'histoire de l'art, la littérature, la philosophie, la musique et, de façon plus générale, l'histoire politique et sociale du Moyen Âge. Pour les auteurs chrétiens, s'appuyant sur la tradition biblique ainsi que sur la philosophie antique issue de Platon et d'Aristote, les cinq sens sont plus particulièrement mis en action dans le déroulement des rituels de la liturgie afin de permettre la réalisation des principaux effets sacramentels de la théologie de la liturgie. Les cinq sens sont également au coeur d'une vaste réflexion sur la notion d'harmonie dans le christianisme ainsi que sur la relation entre l'homme-microcosme et le macrocosme. Dans le cadre de la liturgie, les productions artistiques peuvent être ainsi considérées comme des « objets » destinés à servir de support pour l'activation sensorielle afin de créer et de rendre possible les effets sacramentels du rite. Ce volume propose une première approche résolument interdisciplinaire de l'étude des cinq sens dans la culture chrétienne médiévale. Elle réunit des spécialistes internationalement reconnus dans leur domaine respectif et pour la connaissance des cinq sens. Des domaines aussi variés que l'art, la liturgie, la théologie, la littérature, l'héraldique, la poésie, entre autres, seront traités pour une approche diversifiée des cinq sens. Le cadre chronologique et géographique est aussi large que possible avec des conférences sur l'Occident, le monde byzantin et le monde musulman.

Découvrons le Moyen-Âge avec les enfants! Vos enfants s'ennuient devant la télé ou la console? Et si vous leur proposiez des activités médiévales récréatives en leur donnant le goût de l'Histoire? Ce petit livre Kids Experience "Jeux et activités du Moyen-Âge pour les enfants" va vous aider! Parcourez des activités ludiques qui vont leur faire découvrir cette époque et développer leur créativité :-) Nous organisons des fêtes depuis plus de dix ans et bénéficions d'une grande expérience de terrain dans les célébrations d'anniversaires ou autres occasions avec les enfants de tout âge. Bricoler, créer, s'amuser avec votre enfant est un moment magique de partage. C'est aussi une formidable opportunité de transmettre votre expérience et de créer des souvenirs inoubliables pour vous et lui ou eux ;) Nous voulons partager avec vous nos connaissances pratiques, nos trucs & astuces pour vous aider à organiser des activités médiévales sympas et faciles à réaliser! Qu'allez-vous trouver dans ce guide pratique Kids Experience: "Jeux et activités du Moyen-Âge pour les enfants"? 5 sections: retour au Moyen-Âge, jeux, habitudes, inventaire des plantes et petites recettes, activités créatives conseils, astuces et photos pour illustrer les activités et plantes présentation, matériel nécessaire, activité détaillée toujours à portée de main! Alors, prêt/e à déchaîner la créativité de vos enfants en plein Moyen-Âge? OK, on y va! Amicalement, Cristina & Olivier Rebiere

Histoire de la notation

Précis de l'histoire de moyen age, depuis l'invasion de l'Empire Romain par les Barbares jusqu'à la formation du système d'équilibre des états Européens

Le Moyen Age

actes du XXIIIe colloque international du Corpus Vitrearum, Tours 3-7 juillet 2006

jusqu'à la formation du système d'équilibre des états européens

Les élites urbaines au moyen âge

This book examines the social, institutional and cultural setting of medical practices in the medieval town of Montpellier which boasted a famous school of medicine and a large community of barber-surgeons and apothecaries. Their collective fate is studied here.

Le Passonnaire français medieval comprend des legenders liturgiques et methodiques. Les premiers, dont la Legende doree est le plus connu et le plus traduit en français, suivent l'annee liturgique. Les seconds, plus methodiques, etablissent une hierarchie des recits. Sur la base d'un releve exhaustif et d'une identification precise de la centaine de legendes appartenant au Passionnaire francais medieval, M. Perrot s'attache a presenter leur composition, leur origine et leur diffusion.

The first Symposium consisted of three people in a cafe in Warsaw in 1973. Since then, meetings have grown in size and have been held in Leyden, Copenhagen, Nijmegen, Rome, Oxford, Poitiers and Freiburg am-Breisgau. The ninth Symposium was held in St Andrews in June 1990, with 57 participants who listened to addresses by 28 speakers. It was very fitting that Scotland's oldest university, founded in the heyday of medievallearning in 1411, should have been given the chance to bring together scholars from all over Europe and beyond to present their researches on the glorious past of scholastic rational thought. The topic of the Symposium was "Sophisms in Medieval Logic and Grammar". The present volume consists, for the most part, of the papers presented at the Symposium. In fact, however, it proved impossible to include five of the contributions. Two of the papers included here were intended for the Symposium but in the event not delivered, because of the unavoidable absence of the speakers. The Symposium received very helpful financial support from one of the major philosophical associations in Britain, the Mind Association, from the Philosophical Quarterly, a journal published at St Andrews, from the University of St Andrews, from the British Academy, and from Low and Bonarpc. In organising the programme for the conference and in preparing the papers for publication I received invaluable help from: Professor E.J.

Savoirs, écritures, pratiques

petite anthologie commentée de succès littéraires

XXIVe Congrès de la S.H.M.E.S., Rome, mai 1966

des origines au XIIIe siècle

du Moyen Âge à la Renaissance

Sophisms in Medieval Logic and Grammar

La notion d'espace au Moyen Age n'est pas une r é alité naturelle mais une construction sociale, un v é ritable produit de la soci é t é m é di é vale. Des sp é cialistes s'interrogent sur les liens multiformes entre les pratiques et les repr é sentations de l'espace, sur l'espace comme cat é gorie culturelle. Avec des mises au point sur les recherches historiques et arch é ologiques les plus r é centes.

Ce volume, issu d'une r é flexion collective men é e par une é quipe scientifique principalement franco-espagnole, est consacr é à la question des savoirs experts et des techniques de l'expertise en mati è re é conomique au Moyen Âge. Les promoteurs ont privil é gi é deux approches, sociale et institutionnelle d'une part, culturelle et technique de l'autre. Certains personnages sont d é tenteurs d'un savoir particulier qui les met en situation de pouvoir dire ce que valent les choses. Tous ont une histoire : ils appartiennent à des institutions, ont des exp é riences professionnelles et des parcours qui construisent et consolident les comp é tences et les savoir-faire qui fondent leur expertise. Ils laissent des traces é crites, souvent difficiles à retrouver mais entretiennent toutefois avec l' é criture un rapport constant. Les apports de leur enqu ê te doivent en effet ê tre formalis é s et ils trouvent leur place dans des textes souvent é labor é s. Les experts effectuent un travail technique qui suppose à la fois des gestes et des proc é dures qui permettent d'estimer et de mesurer ainsi qu'une inscription dans un document qui rende compte et fasse preuve.

Cette anthologie part d'un constat tr è s simple : les textes m é di é vaux é tudi é s à l'Universit é par les é tudians de lettres sont majoritairement des œuvres qui ont é t é peu voire pas diffus é es au Moyen Age et que le XIXe si è cle a red é couvertes et canonis é es. Mais que lisait-on vraiment aux XIVe et XVe si è cles ? Cet ouvrage pr é sente les textes fran ç ais dont on conserve le plus d'exemplaires confectionn é s entre 1350 et 1500. Il s'adresse à la fois aux historiens et aux litt é raires. En rassemblant un noyau de textes commun à la plupart des grandes biblioth è ques princ i é res de la fin du Moyen Age, il met au service des premiers des sources d'une extr ê me richesse pour l' é tude de la noblesse et de l'aristocratie. Aux seconds, il donnera l'occasion de r é é valuer un corpus de r é f é rence qui a forg é l'imaginaire et l'horizon d'attente des lecteurs et qui a souvent nourri les œuvres du Moyen Age aujourd'hui les plus c é l é bres.

Le th é â tre sacr é de la fin du Moyen Âge

J'ai connu le Moyen-Age

Panorama historique et artistique

Le passionnaire fran ç ais au Moyen Age

Sensible Moyen Âge

Une histoire des é motions dans l'Occident m é di é val

De tous temps les artistes ont cherché à transmettre leurs réflexions théoriques et leurs savoir-faire. Les traités en sont la forme la plus aboutie, certainement la plus durable. Si les grands ouvrages de Vitruve, d'Alberti ou de Serlio jalonnent l'histoire des arts, les travaux de moindre portée, manuels pratiques, livres de recettes composent une littérature souvent négligée. Les historiens du vitrail ont entrepris avec succès l'étude de ces ouvrages. En 2006, le XXIIIe colloque international du Corpus Vitrearum a pour la première fois permis de confronter les connaissances, les méthodes et les conclusions des chercheurs. La prise en compte de l'ensemble des ouvrages que l'on peut désigner par le mot « traité » a permis à elle seule de nombreuses découvertes et en a fait des sources désormais incontournables. Elles se prêtent à des analyses aussi diverses que stimulantes, commentaires historiques et critiques, analyses expérimentales des données techniques etc. Une voie est ainsi ouverte vers une connaissance plus complète du vitrail et vers une évaluation nouvelle de sa place parmi les autres arts.

Each number includes the section "Livres nouveaux", 1896-1904; "Bibliographie" (paged separately) 1905-

1917 : Il n'a pas encore quatre ans. Sa mère vient de mourir. Son père, mobilisé, vêtu en soldat, un homme qu'il n'a jamais vu, le dispute à sa famille maternelle, l'emmène de nuit, sur ses épaules, et le dépose chez ses parents. Le petit-fils pousse alors chez sa grand-mère qui l'aime bien, mais sans chaleur. Attentif à tout ce qui se passe autour de lui, l'enfant assiste à un événement capital : l'arrivée du courant électrique. Cet ouvrage peint la juxtaposition de l'évolution d'un village, en proie à la modernité naissante, avec l'éveil d'une enfance aux métiers. Avec le bonheur d'un style alerte.

Universal Chronicles in the High Middle Ages

Manuel des œuvres de bronze et d'orfèverrie du moyen age

suivi d'

Le vitrail et les traités du Moyen Âge à nos jours

Des eaux salées au miracle de pierres

L'autorité de l'écrit au moyen âge