

Las Tres Ecologias Ensayo

El presente número de Con A de animación trata de animación y de realidades, del contacto con lo tangible de un medio cuya esencia es lo imaginario, de las conexiones de nuestro arte con lo mundano, como es su financiación o promoción, con la evolución humana, como la política y la filosofía, y también con lo más vergonzoso de nuestra especie, como el racismo o el genocidio. Estos son los aspectos recogidos en los interesantes textos que les presentamos y cuya lectura nos confirma que, en ocasiones, la realidad supera o superó la ficción, reconciliándonos o abominando de ella. Tendremos el honor de dar a conocer el primer estudio sobre el cortometraje de dibujos animados español más antiguo conservado, Francisca, la mujer fatal (K-Hito, 1933), obra recientemente recuperada por la Filmoteca de Zaragoza en colaboración con la Filmoteca Española: en su artículo, los “codornizólogos” Aguilar y Cabrerizo conseguirán transportarnos al singular panorama político y creativo de la España de preguerra. Entre los contenidos de Investigación de algunas de las realidades que afectan, o afectaron, a la animación, David Selva-Ruiz nos dará a conocer las campañas más especiales de marketing del gigante Pixar que, expandiendo los universos de sus películas, materializan la ficción hasta límites ciertamente divertidos e indistinguibles de la realidad. Por su parte, Adriana Navarro nos presentará un minucioso análisis de las políticas de subvención nacionales en ámbito del formato corto en nuestro país. Jacqueline Ripola conectará los modos y tendencias de producción del anime con los escritos político-artísticos del filósofo alemán Walter Benjamin. Asimismo, contamos con dos textos que revisan diferentes realidades históricas de profundo conflicto y su alcance en la animación: Alvaro Martín Sanz propone un estudio sobre la reconstrucción a través de diferentes representaciones gráficas y audiovisuales del inenarrable genocidio camboyano y su conexión con la premiada opera prima Funan (Denis Du, 2018); finalmente, Ana Asión Suñer da cuenta de otra terrible realidad tergiversada por la animación cartomim del pasado siglo, y que de alguna manera dificultaba una injusticia secular para con el continente africano y sus nativos, como se constata en los cortometrajes prohibidos conocidos desde 1968 como The Censored Eleven.

Esta obra pretende ofrecer un marco teórico que enriquezca el ya existente en la literatura científica, al incorporar una perspectiva sistémica en el campo de la investigación educativa, que hemos denominado como Ecologías del aprendizaje (Siemens, Brown, Cobo&Moravec). Desde esta perspectiva, concebiremos entonces la investigación acerca de los procesos de construcción del conocimiento, la generación de saberes y la adquisición de aprendizajes en la sociedad knowmádica, desde cuatro dimensiones o perspectivas: A. En tanto ecologías personales del aprendizaje (conformadas a lo largo y ancho de la vida, lifelong/lifevide learning). B. En tanto ecologías de recursos, usando las herramientas culturales y ambientales por parte del individuo (Luckin) C. En tanto ecologías comunitarias, generadas en las vivencias y relaciones experimentadas en ecosistemas culturales diversos (Haythornthwaite). D. En tanto ecologías de saberes, donde se reconoczan los saberes de agentes y comunidades (Santos). Ecologías de Aprendizaje nace de la investigación desarrollada a partir del trabajo de campo en Comunidades de Prácticas (con escenarios virtuales y presenciales) con el propósito de obtener unos resultados que permitan comprender los nuevos procesos de participación, comunicación y educación, desarrollados en contextos institucionales, no formales e informales; todo ello a la luz de los aprendizajes serentípicos, ubícos, invisibles y permanentes que se producen en el actual desarrollo de la sociedad del conocimiento y la información. Saberes compartidos, inteligencia distribuida, conexiones, educación expandida, son conceptos que han ayudado a sus autores a comprender espacios heterogéneos donde la educomunicación humana se despliega, y va generando entornos adecuados para el florecimiento de culturas activas y participativas, abiertos a la sensibilidad estética y al compromiso cívico, que apuesten por la creación y distribución del conocimiento personal a la multifalabeteización colectiva. Los autores de los diferentes capítulos son investigadores de la red REUNI+D (Red Universitaria de investigación e Innovación Educativa) y del proyecto ECOEC en el que participan tres grupos de investigación (Icufoop, Universidades de Granada y de Valladolid; Procie,

Unidad de Málaga; y Nodo educativo, Universidad de Extremadura).

Econarrativa audiovisual y teoría de la mente

Convenio IICA/ZN/ROCAF.

Bioarte

naturaleza y cultura en cinco zonas rurales

El ropaje de la tierra

historia, corrientes, temas y filósofos

La Modernidad convirtió la Poética aristotélica en una máquina narrativa audiovisual que cabía insertar en una cadena de trabajo intelectual. Dentro de esa máquina, un ecosistema narrativo aplicaba algoritmos sobre estructuras, escenas y personajes que pretendían destilar los secretos de las tramas narrativas clásicas. Este texto se centra en repensar ese proceso desde sus cimientos hasta la consecución de un estilo audiovisual. En los decenios últimos el cine ha jugado a tensionar la relación entre el lenguaje clásico audiovisual y sus dialectos, y ello ha servido para enfocar la atención más en el contrato comunicativo y su ambigüedad que en el propio mensaje (sugiriendo que éste siempre es ambiguo y ahora, usted y yo, aunque no sea cierto). Este texto pretende reencantar la teoría narrativa audiovisual a través de la psicología cognitiva y su concepto de teoría de la mente y busca reencontrar la máquina narrativa cinematográfica del guión y su producción fílvica.

La serie Derivas de complejidad está pensada como un mapa tridimensional en el que se aprecian valles y montañas, rugosidades y vecindarios. El mundo que estamos viviendo y el que viviremos en un futuro relativamente previcible exige del trabajo mancomunado y cruzado, a la vez que la puesta mani esta de su no linealidad, el cruce de dimensiones aparentemente incommensurables, de lenguajes y herramientas que necesariamente tienen que ver con la existencia de fenómenos y comportamientos abiertos, y por ello mismo cargados de incertidumbre, turbulencias e inestabilidades. No hemos perdido las certezas y las verdades ganadas por la historia de la humanidad, la historia de la ciencia, la historia de la civilización y de las culturas. Adicionalmente, hemos aprendido la incertidumbre, las emergencias y la sorpresa, entre otros rasgos, elementos y característicos. Andar a la deriva, estar a la deriva, no es en absoluto — ciertamente no de manera necesaria— un estado negativo. En nuestro caso, andar a la deriva signi ca reconocer que nos encontramos en estado de investigación, que es, con seguridad, la mejor de las condiciones de quienes pertenecemos a la comunidad cienti ca y académica. El título grueso de aquello que investigamos es precisamente ese: la complejidad del mundo, la complejidad de la naturaleza, la complejidad de la sociedad, en n, la complejidad misma del conocimiento. Sin embargo, ¿que es complejidad? es justamente el tema, el hilo conductor de los capítulos que integran este libro.

Produccion E Investigación Ovina en Argentina, Brasil, Chile, Paraguay U Uruguay

CATIE Actas de la IV Semana Científica

Contribuciones del IICA a la Literatura de las Ciencias Agrícolas

proyecto mejoramiento genético forestal

arte y vida en la era de la biotecnología

Contribuciones Del ica a la Literatura de Las Ciencias Agrícolas

Hacia 1955, después de casi cuarenta años de trabajo, cinco años antes de su muerte, Melanie Klein se había forjado un prestigio mundial como creadora del psicoanálisis de niños y, más importante aún, como refundadora del psicoanálisis de adultos. Había ampliado los horizontes de la disciplina al tratamiento de la psicosis y había cambiado para siempre algunos de los paradigmas del psicoanálisis clásico. Entonces, presentó públicamente una versión del trabajo que habría de conocerse con el título de Envidia y gratitud: Un estudio de las fuentes inconscientes. Pocos comprendieron su alcance. La compleja teoría de la envidia y la gratitud pasó a llamarse “teoría de la envidia”. Una supuesta economía de lenguaje corrompió un descubrimiento capital para reducirlo a un concepto con demasiada frecuencia malentendido. Su autora llegó a decir, con desaliento: “No sé si mi obra acabará siendo destruida por mis seguidores más fervientes o por mis peores enemigos!” Margarita Moya y Jaime del Palacio nos ayudan ahora a entender que la novedad que introduce Klein en 1955 es un sistema de opeustos, una matriz: envidia/gratitud. En su recta comprensión, esta matriz ha dado lugar a algunos de los desarrollos más revolucionarios del psicoanálisis contemporáneo. Autores como Bion o Meltzer no pueden ser estudiados con cabal provecho si tener en cuenta que su pensamiento más innovador está atravesado por las ideas expuestas en Envidia y gratitud, como nos muestra en este libro la colaboración de Solange Matarasso.

Este libro propone una reflexión sobre la restauración de ecosistemas terrestres en el contexto de un territorio con identidad en construcción activa –Latinoamérica y Caribe– enmarcado en una crisis social, económica, ecológica y política que se funda histórica y políticamente en el colonialismo y el modelo imperante de acumulación de capital. Por primera vez se reúnen reflexiones y experiencias prácticas de buena parte de los países de Latinoamérica y el Caribe en términos de restauración, y se consolida un enfoque social que posiblemente en el futuro adquiera un espacio preponderante en este campo en la región. Los autores afirman que hoy un saber latinoamericano sobre la restauración que está en construcción y que ésta disciplina puede ser una herramienta para aumentar el empoderamiento de las poblaciones locales y llevar a cabo una acción colectiva de cambio. Están compilados aquí estudios de caso de 11 países de la región, que involucran una multiplicidad de voces emergentes que afloran más allá de principios positivistas y de “abajo hacia arriba”. La idea principal es abrir un debate sobre la identidad de la restauración ecológica y social en la región. Los destinatarios de este libro son practicantes de la restauración, voluntarios, gestores ambientales, investigadores, decisores políticos, ONG, que han depurado con la complejidad socioecológica de la práctica de la restauración en una región con problemas sociales ineludibles y tienen inquietudes similares a las de los numerosos autores presentes en los capítulos. Esta obra trata de integrar un movimiento en marcha, casi silencioso, que en sus albores va naciendo con sus narraciones propias que denotan éxitos y también fracasos, pero que no impiden su continuidad. Es de un valor destacable el empeño que se observa en los actores sociales Latinoamericanos y del Caribe para restaurar no sólo los valores naturales sino también los sociales, éticos y culturales.

Qualitative and Quantitative Models in Socio-Economic Systems and Social Work

Comunicación - Instituto Forestal de Investigaciones Y Experiencias

Zoonoses and Communicable Diseases Common to Man and Animals

Compendio de etnias indígenas y ecotipos

Entornos, evoluciones e interpretaciones

Ensayo sobre narrativa fílmica

This book explores how “imaginative ecologies,” expressed in visual cultures and literature, promote environmental awareness through the exercise of the imagination. It proves that literary and artistic creations can foster empathy, inspiring the change needed for a more sustainable world.

Partiendo del análisis exhaustivo de un conjunto significativo de artistas y obras, el presente volumen revela que tras la aparente homogeneidad del término «bioarte» se oculta una larga y compleja historia de relaciones entre arte, biología y tecnología. La vocación abarcadora del texto, primer estudio de conjunto sobre el tema escrito en castellano, permite analizar la posición que ocupa el bioarte con respecto a otros marcos establecidos, tanto artísticos como científicos. Las tensiones que se producen entre el bioarte y estos marcos actualizan debates cruciales contemporáneos, la inclusión de una función crítica de las manifestaciones artísticas interdisciplinares, o la teorización de la (in)materialidad en el ámbito del arte y los nuevos medios.

La matriz del odio y del amor

Ciclo lectivo sobre el tema “técnicas de investigación en micorrizas”, Turrialba, Costa Rica ... 1985

Nutrición De Cafe Robusta En La Zona De

Índice LatinoAmerico de Tesis Agrícolas

Educación expandida en contextos múltiples

Evaluations for Sustainable Forest Management

El estudio que nos presenta esta publicación abarca un periodo de más de cien años donde la botánica marina sirve de hilo conductor para conocer las inquietudes intelectuales de nuestros naturalistas durante estos años, las prioridades sociales, las limitaciones del léxico científico español, la popularización del saber.

The main purpose of this book is not only to present recent studies and advances in the field of social science research, but also to stimulate discussion on related practical issues concerning statistics, mathematics, and economics. Accordingly, a broad range of tools and techniques that can be used to solve problems on these topics are presented in detail in this book, which offers an ideal reference work for all researchers interested in effective quantitative and qualitative tools. The content is divided into three major sections. The first, which is titled “Social work”, collects papers on problems related to the social sciences, e.g. social cohesion, health, and digital technologies. Papers in the second part, “Education and teaching issues,” address qualitative aspects, education, learning, violence, diversity, disability, and ageing, while the book’s final part, “Recent trends in qualitative and quantitative models for socio-economic systems and social work”, features contributions on both qualitative and quantitative issues. The book is based on a scientific collaboration, in the social sciences, mathematics, statistics, and economics, among experts from the “Pablo de Olavide” University of Seville (Spain), the “University of Defence” of Brno (Czech Republic), the “G. D’Annunzio” University of Chieti-Pescara (Italy) and “Alexandru Ioan Cuza University” of Iași (Romania). The contributions, which have been selected using a peer-review process, examine a wide variety of topics related to the social sciences in general, while also highlighting new and intriguing empirical research conducted in various countries. Given its scope, the book will appeal, in equal measure, to sociologists, mathematicians, statisticians and philosophers, and more generally to scholars and specialists in related fields.

Ecología y culturas

El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000)

Fundamentos científicos y filosóficos

ARTE Y ECOLOGIA

Derivas de complejidad

Melanie Klein, Envidia y gratitud

Este libro contiene la traducción de los tres escritos presentados a la Sociedad Linneana de Londres en julio de 1858, a nombre de los naturalistas ingleses Charles Darwin y Alfred Russel Wallace, en los que de manera concreta se daban a conocer las ideas que han revolucionado el pensamiento sobre la naturaleza orgánica y han impactado en diversas esferas de la ciencia y del pensamiento humano: la teoría de la evolución por medio de la variación y la selección natural. Estos tres trabajos, aunque pequeños en extensión, son una clara muestra de los principales conceptos de las explicaciones sobre la transformación de las especies tanto de Darwin como de Wallace.

La especie humana precisa actualizar y reorientar su relación con el entorno si quiere pervivir sobre el planeta tal y como hasta ahora lo ha hecho. Urge adoptar cambios sustanciales en todos los ámbitos, para abrazar un nuevo paradigma que altere la jerarquía de los valores actuales. La convergencia entre arte y ecología aquí propuesta pretende impulsar este cambio de mentalidad a través de la educación ambiental, la empatía emocional y la reflexión artística. La crisis ambiental se ha ido acentuando a lo largo de las últimas décadas hasta convertirse en el problema más grave a nivel global. La concienciación de la sociedad ha crecido en paralelo, con consecuencias en ámbitos muy variados. En este libro, el primero que se publica en nuestro país sobre esta temática, se reúnen las contribuciones de una docena de especialistas. A lo largo de sus páginas se precisa qué es el arte ecológico y cómo se inspira creativamente en los principios de la ecología, para acabar analizando tanto su dimensión ética como su capacidad transformadora. Se muestran algunos trabajos concretos en el ámbito de la restauración de territorios degradados, de la arquitectura, la fotografía y la escultura, junto con un panorama general de este tipo de creaciones en nuestro país. Por último, se estudia el impacto que los problemas ecológicos han tenido en el imaginario social, a través de la creación literaria y de la formulación de ecoticismos más o menos visionarias. Todo ello habla de la necesidad de un cambio de consciencia a nivel planetario que deseamos contribuya a transformar nuestra manera de vivir en un futuro próximo.

Índice latinoamericano de tesis agrícolas

Los albores de la botánica marina española (1814-1939)

Las tres ecologías

Imaginative Ecologies

Manejo Y Crecimiento de Linderos de Tres Especies Maderables en El Distrito de Changuinola, Panamá

Ecología de los medios

Esta obra fue proyectada, más que como un libro, como el inicio de un movimiento filosófico continental. Es decir, los autores de las contribuciones toman conciencia de que la tarea que han asumido es de tal envergadura que no pueden sino cumplirla parcialmente. Los trabajos a lo largo y ancho de toda la región latinoamericana sobrepasan a los especialistas de la historia o de temas expuestos en el orden nacional. Esto no se logra en corto tiempo, exige años de perseverancia en la que los autores adquieren conciencia de los límites de la presente empresa. Por lo que en este momento solo se puede decir que cada uno de los autores ha iniciado la extracción de una rica mina casi inexplorada en su conjunto.

Este libro presenta los resultados de investigación de varios estudios que corresponden a proyectos de investigación desarrollados en los programas de la Maestría en Educación y la Maestría en Dificultades del Aprendizaje, de la Universidad Cooperativa de Colombia. Todas las estrategias propuestas fueron vivencias y experiencias pedagógicas en el aula que se convierten en marco de referencia sobre la línea objeto de estudio. El primer capítulo desarrolla una estrategia de aula que favorece la comunicación abierta y fluida y enfatiza en la importancia de la autoconciencia como un área esencial para el desempeño de cualquier profesión; los docentes recurren a distintas alternativas, con el fin de optimizar los resultados en el aprendizaje; una de ellas es el Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras, que se utiliza en los procesos de enseñanza e integra contenidos de un idioma extranjero. El tercer capítulo resalta la influencia de las TIC en la evolución e innovación del conocimiento, lo cual se ve reflejado en el progreso científico, tecnológico y productivo de cada país. El cuarto capítulo presenta una perspectiva para proponer estrategias para su eficacia en el proceso de enseñanza. El quinto capítulo aborda una fundamentación teórica sobre las dificultades de aprendizaje (DA) y la discapacidad, con la intención, primero, de diferenciarlas y, segundo, hacer visibles en el contexto educativo las dificultades del aprendizaje. El capítulo final presenta una experiencia pedagógica en el aula, desde la cual se motiva a la comunidad educativa frente a los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas que tienen dificultades de aprendizaje.

Más allá de la ecología de la restauración: perspectivas sociales de América Latina y Caribe

Una acción educativa pensada. Reflexiones desde la filosofía de la educación

Amazonia, Oriente y Chaco

Selección natural: tres fragmentos para la historia

Las vertientes de la complejidad

¿Cáso la experiencia de la vida y la enfermedad han hecho del joven profesor que en 1978 obtenía la agregación de Historia Contemporánea en la Universidad de Murcia una persona distinta? Tal confiesa el profesor Olábarri en un reciente ensayo de ego-historia. Mas no creo que lo vean así —y el propio historiador ha reconocido la continuidad de sus conceptos historiográficos y de su proyecto intelectual— quienes hayan seguido el decurso de su vida y la producción de su obra. El tiempo no ha modificado la personalidad moral y el estilo intelectual, la «forma de estar» en el medio profesional, del profesor de la Universidad de Navarra. Ocupa Olábarri un lugar propio, singular en la Historiografía española de los últimos treinta años por sus contribuciones científicas en diversos campos: la historia vasco-navarra, la historia de las relaciones laborales y la historia de la historiografía. En todos ellos su aportación ha sido sustancial. Y no sólo por el resultado de sus investigaciones, sino por haber contribuido de manera importante a fundamentar aquellas disciplinas, criticando la ortodoxia vigente, demarcando ámbitos de estudio y avanzando líneas de investigación. Así en 1978, frente a la historia tradicional del movimiento obrero, coincidiendo en el tiempo con Política obrera en el País Vasco, 1880-1923, de Juan Pablo Fusi, la publicación de su tesis, Relaciones laborales en Vizcaya. 1890-1936, supuso un cambio radical. La perspectiva marxista, fundada en la inevitable lucha, motor de la historia, entre capital y trabajo, se sustituyó por un enfoque sistémico, fundado en la metodología de las relaciones industriales. El mundo del trabajo se nos mostraba en su real complejidad, como lugar de encuentro de los distintos elementos, personas y grupos —trabajadores, empresarios, sindicatos, gobiernos, en fin, la sociedad en su conjunto— interrelacionado de forma continuada. El conflicto social obviamente existía, mas no con carácter inevitable y permanente. El tiempo fue poniendo las cosas en su sitio y hoy se reconoce «rango de pionero» a Ignacio Olábarri (F. del Rey). Este libro, Las vicisitudes de Clio (siglos XVIII-XXI), reúne un conjunto de trabajos —diez en total— publicados entre los años 1984 y 2000. Los acompaña una detallada introducción en la que se precisan los rasgos fundamentales que han ido definiendo con posterioridad la historia de la historiografía. Los estudios de Olábarri, apoyados en una impresionante erudición, han sido jalones destacados en la historia de la cultura y los estudios, fijan sus contenidos. A mi juicio, se impone un retorno a los mismos, por cuanto la historia de la historiografía se nos aparece hoy —tal como se está entendiendo entre nosotros— simplificada en exceso. Parte el profesor de Navarra, más allá de la ingenua pretensión de una historia total, y bajo la inspiración de Zubiri, de la esencial historicidad del hombre —tal es el objeto formal de la historia, el objeto material lo constituyen todos los hechos humanos—. Una historia que ha ido anexionando territorios y que aparece dotada de estatuto científico. Desde este conceptualización —y tal como se desprende de los estudios del libro— la historia de la historiografía constituye, desde luego, un saber académicamente organizado, necesitado, por tanto, de un apoyo, de un entramado institucional. Mas no cabe reducirlo, centrándolo exclusivamente en el medio profesional de los historiadores, siquiera lo entendamos en un amplio sentido, en una «sociología de los historiadores». La historia de la historiografía, para Olábarri, comprende, no vemos cómo podría ser de otra manera —y ello no excluye que no sea útil, imprescindible, a veces, la «perspectiva sociológica» señalada—, el estudio de autores y obras, de tradiciones y corrientes culturales, de orientaciones ideológicas: ¿cómo prescindir de la historia intelectual? El intento de «formalizar» la historia de la historiografía, convirtiéndola en una disciplina «propriamente dicha», en un «saber exclusivo» que prescinde de los «escritos históricos» y de la «historia intelectual», la reduce y, en último término, la desfigura. No sólo no concluye con el «subjektivismo» de los historiadores, sino que ignora su libertad. Insistimos, sin embargo: privilegiar en ocasiones, a la hora de explicar la historia que se hace, los condicionamientos académicos, el «análisis de la producción frente a los resultados», tiene pleno sentido. Mas, ¿cómo dejar de lado los resultados? Consideremos la obra de Olábarri, ya citada, Relaciones laborales en Vizcaya. Se trata por su contenido, por los caminos que abre —y que cierra— de un libro importante en nuestra historiografía. El autor la escribió, ciertamente, con un profundo conocimiento de lo que allende nuestras fronteras se estaba haciendo. Sin embargo, sólo si recordamos la influencia, la hegemonía, seguramente, de ciertas personas o grupos en nuestro medio profesional, se pueden explicar las críticas injustas —con ciertas excepciones— de que el libro fue objeto y las dificultades de su recepción. Vamos a concluir, retomando el comienzo de estas líneas, evocando la personalidad de Olábarri. Su generosidad, ante todo. Un ejemplo. Cuando ya, a cierta edad, dejé mi primera profesión —el derecho, la función pública— para pasar a la Universidad y dedicarme a la Historia, siguiendo mi vocación profunda, dediqué mis primeros ensayos a temas como el retorno del individuo, el auge de la biografía, la narratividad, las aportaciones del pensamiento histórico de Paul Veyne y Paul Ricoeur, la crítica de la teoría marxista. No despertaron —salvo en el profesor Jover— interés e, incluso, algún catedrático de mi Departamento parece haber comentado, eso sí, en tono amable: ¿pero estas cosas que hace Antonio son realmente historia? Alguno de estos trabajos llegó a manos de Olábarri y a él debo la primera invitación profesional que recibí para pronunciar una conferencia. Me invitó a Pamplona, donde tuve un seminario en el que participaron, entre otros, los profesores Valentín Vázquez de Prada y Agustín González Enciso. Significó mucho para mí. Es muy difícil trabajar sin un mínimo reconocimiento a lo que uno hace. Mas, lo que confiere a Olábarri rango ejemplar es el valor moral. Para sobrellevar muy difíciles circunstancias personales, sí, pero también para «estar» en el medio profesional. Valor hace falta para no conformarse, evitando problemas, con las ideas dominantes, para enfrentarse con dogmatismos e incomprendiones, para no seguir caminos validados. Ciento que mucho antes del fin del socialismo real era visible en el panorama intelectual europeo un cierto malestar ante un pensamiento marxista, presuntamente científico, «humus en el que debía echar raíces todo pensamiento» (Sartre), pero que se había convertido en una escolástica académica que impregnaba el ambiente universitario. Así, el concepto de «relaciones laborales» de Olábarri, se dijo, tenía «un tuflido de organización sindical del franquismo». No sigamos, no sin decir que la historiografía de los últimos cuarenta años, más o menos, no debe verse como un río que discurre apaciblemente, aumentado por los más varios caudales. Corrientes y remolinos agitaron las aguas. La historia de la historiografía española debe, en ciertos aspectos, empezando por su propio contenido, replantearse. Creo que ya se está haciendo. En fin, la actitud como polemista de Olábarri, espíritu inquieto e inconformista, y desde la creación de lo sólo con el permanente debate progresa la ciencia, ha sido siempre abierta intelectualmente y respetuosa con quien pensaba de distinta manera y, al que nunca, generosamente, negó sus méritos. Antonio Morales Moya Catedrático Emérito de Historia Contemporánea

Nos encontramos ante una revolución que pone en entredicho la manera en que entendemos la realidad. Esta revolución parte de que ante la complejidad del mundo actual ya no es posible una visión única para explicarlo, por lo que las distintas ciencias y disciplinas se ven obligadas a trabajar juntas, para avanzar hacia un conocimiento mejor articulado. Multi, inter y transdisciplina se denomina a estas alternativas en la forma de pensar, las que hacen uso de nuevos lenguajes y métodos, formas de organización y de investigación, y que se les conoce, entre otras nomenclaturas, como “paradigma de complejidad”. Dado que se trata de un concepto en construcción, desde un diálogo abierto y propositivo en este libro se analizan las principales convergencias y divergencias de las distintas vertientes teórico-metodológicas en la materia, así como el modo en que estas pueden coadyuvar al desarrollo integral del paradigma de la complejidad, como una nueva alternativa de pensar y conocer la realidad para comprender mejor al mundo moderno y las sociedades que lo componen. El autor aporta este un esfuerzo innovador que funciona como una introducción inteligente y creativa a la problemática de este modelo de conocimiento para todo aquel que tenga interés en aventurarse en este campo del saber. Nos encontramos ante una revolución que pone en entredicho la manera en que entendemos la realidad. Esta revolución parte de que ante la complejidad del mundo actual ya no es posible una visión única para explicarlo, por lo que las distintas ciencias y disciplinas se ven obligadas a trabajar juntas, para avanzar hacia un conocimiento mejor articulado. (ITESO) Multi, inter y transdisciplina se denomina a estas alternativas en la forma de pensar, las que hacen uso de nuevos lenguajes y métodos, formas de organización y de investigación, y que se les conoce, entre otras nomenclaturas, como “paradigma de complejidad”. Dado que se trata de un concepto en construcción, desde un diálogo abierto y propositivo en este libro se analizan las principales convergencias y divergencias de las distintas vertientes teórico-metodológicas en la materia, así como el modo en que estas pueden coadyuvar al desarrollo integral del paradigma de la complejidad, como una nueva alternativa de pensar y conocer la realidad para comprender mejor al mundo moderno y las sociedades que lo componen. El autor aporta este un esfuerzo innovador que funciona como una introducción inteligente y creativa a la problemática de este modelo de conocimiento para todo aquel que tenga interés en aventurarse en este campo del saber.

Pensamiento sistémico, ciencias de la complejidad, pensamiento complejo, paradigma ecológico y enfoques holistas

Abecedario ecológico. La más completa guía de términos ambientales

Animando realidades. Con A de Animación 12

Material educativo para los países situados en zonas montañosas: Una manera creativa de educar sobre el medio ambiente

Las Lecciones del Programa de Acción Forestal Tropical (PROAFT)

Las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas pedagógicas

El concepto Ecología de los medios es un enfoque teórico basado en las aportaciones de investigadores como Harold Innis, Marshall McLuhan, Neil Postman o Walter Ong, quienes abordan la problemática de los medios desde una perspectiva ambiental. Según McLuhan ningún medio adquiere sentido o existencia de manera aislada, sino en constante interrelación con otros medios. No podemos entender la evolución del cine o la televisión contemporáneos si no miramos hacia las experiencias interactivas de comunicación (navegar en la web, jugar a los videojuegos). Por otro lado, Marshal McLuhan sostenía también que los medios y las tecnologías en general afectan la percepción y la cognición de manera casi imperceptible para los sujetos. No es lo mismo una generación que crece en una sociedad oral, que otra que se educa con libros, o con la Wikipedia: cada medio “modela” a cada una de estas generaciones de manera particular, activando ciertas competencias y narcotizando otras. Este libro propone una mirada integradora, uniendo diferentes enfoques, para entender fenómenos como la emergencia de nuevos medios, la lucha por la supervivencia de las viejas tecnologías de la televisión, y la posible extinción de algunas de ellas. Por otro lado, se analiza como los medios interactivos en red dan forma a un ambiente que obliga a los sujetos a potenciar ciertas destrezas y saberes en detrimento de otros. Este volumen se reúne textos firmados por los representantes de las tres generaciones de Ecólogos de los medios: Los padres fundadores (Marshall McLuhan, Neil Postman), sus discípulos (Robert K. Logan, Lance Strate, Paul Le-vinson, Lucia Gencarelli) y la nueva generación de investigadores que está trabajando para comprender el actual ecosistema mediático (Ihdrek Ibrus, Matteo Ciastellardi, Jesús Elizondo, Sergio Rocallo, Diego Mazorra, Carlos A. Scolari).

Al hablar de desarrollo ecológico, lo que parece un imminente desastre ambiental), el ser humano del siglo XXI enfrenta, como única opción de sobrevivencia, utilizar todos los medios a su alcance para recuperar la naturaleza, acogerse a sus principios o desaparecer como especie.Este libro forma parte de una serie de títulos que tiene como objetivo poner en práctica tecnologías adecuadas, propuestas agrícolas limpias y capacitar en procesos agroindustriales libres de contaminantes y en temas de crecimiento personal que, con un profundo respeto por la naturaleza y de manera agradecida, nos permitan vivir cuidando la creación.Nota: Contiene fotografías a todo color.

Contiene fotografías a todo color.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje: una mirada desde la investigación

Toward an Adaptive Standard for the Evaluation of the Ecological Sustainability of Forest Management in Costa Rica

ensayos historiográficos

Plan Nacional de Investigación y Extension

Inspiring Change through the Humanities

Las vicisitudes de Clio (siglos XVIII-XXI)

En los tiempos de la medición, la evaluación, la evidencia empírica y los indicadores objetivos, el pensamiento sobre la acción educativa desde una perspectiva filosófica, se ha convertido en un fenómeno prácticamente contra corriente. No se trata necesariamente de actuar en oposición frontal y directa ante otros paradigmas, sino más bien de llamar la atención sobre la propia naturaleza de la realidad, que es multidimensional, compleja, sistémica y muy amplia, por lo que la respuesta que demanda no puede ser única, simplista, cerrada y limitada. Al contrario, de los educadores y pedagogos se esperan actitudes creativas, críticas, abiertas, reflexivas, profundas, en ocasiones pausadas y meditadas, en cuanto que suponen una ineludible responsabilidad ante los educandos.La filosofía, y más concretamente, la filosofía de la educación, en cuanto que pensamiento aplicado, supone una oportunidad inmejorable para poner en práctico estas cualidades del ser humano, por lo que su comparación en el ámbito educativo no puede ignorarse, ni relegarse exclusivamente al ámbito universitario. Alejado de la vida de las aulas en diferentes niveles educativos.El Ebook presente nace en el seno de estos planteamientos y reúne a un importante número de autores en torno al eje de la filosofía de la educación. En él se encuentran trabajos diversos, que incluyen ensayos, proyectos, estudios de caso, etc., realizados por profesores de universidad, así como por educadores que ejercen su profesión en centros educativos de distintas etapas, desde la Educación Infantil, la Educación Primaria y Secundaria, entre otras.Asimismo, su procedencia es muy variada, encontrando un buen número de autores españoles, de otros países de Europa y, de manera especial, de Latinoamérica, cuya diversidad se refleja también en los diferentes idiomas en los que se encuentran escritos los capítulos: español, inglés, portugués e italiano.Los editores confiamos que este texto resulte de interés tanto para los filósofos de la educación, como para educadores de otras áreas, de tal forma que esta disciplina contribuya a iluminar una práctica educativa más reflexiva y humanizadora.

La problemática de la jubilación en la circunstancia histórica presente adquiere un singular relieve debido a las dificultades económicas de la coyuntura: crisis generalizada, alto índice de paro, baja natalidad, incorporación creciente de la mujer al trabajo extradoméstico, el fenómeno de la inmigración, el envejecimiento demográfico y el aumento de la esperanza de vida. El objeto de este trabajo es la valoración sociodemográfica de la ancianidad, así como el estado actual de las jubilaciones y las pensiones, las perspectivas futuras de las mismas y la percepción que la población en general y los próximos jubilados en particular tienen de esta situación. Asimismo, se contempla el amparo sociojurídico para las personas mayores a través de las innovaciones legales y las soluciones propuestas para la protección de la incapacidad judicial. En nuestra sociedad, como exigencia social, el Derecho ha de procurar siempre el amparo y la protección del más débil, de quien, por diversas circunstancias, no es capaz de desempeñar plenamente las funciones de su condición de persona, tanto física como jurídica. Afectando a las personas de edad más avanzada, se constata una cada vez mayor dependencia y la familia sigue siendo la institución que asume, mayoritariamente, la responsabilidad y las cargas de esta dependencia. Ante esta realidad, las administraciones públicas han de establecer medidas legales y recursos sociales para la protección de quienes, en razón de sus diferentes niveles de dependencia precisan de ello. En este contexto, las personas han venido reclamando el derecho a ser dueñas de su futuro y a decidir sobre sus personas y sus bienes. Para dar respuesta a esta demanda nuestro ordenamento jurídico ha desarrollado, en los últimos años, figuras y herramientas legales orientadas a la prevención de la autoprotección.

Ecologías de aprendizaje