

## **L Empreinte De L Ange Grand Prix Des Lectrices De**

*Mythes et érotismes propose une réflexion neuve sur l'Érotisme en rapprochant l'érotique et le mythe dans la production littéraire et culturelle de l'extrême contemporain. Par la diversité des thèmes et des écrivains analysés, la multitude des approches et des points de vue théoriques, méthodologiques et textuels proposés, l'ouvrage se veut une exploration profonde de la littérature érotique, une cartographie moderne des nouvelles tendances d'écriture, masculine et féminine, et des mariages des genres de l'extrême contemporain. Le mythe de l'érotisme constitue un outil de l'idéologie, des croyances de la société, un discours et un métadiscours. Par sa double approche épistémologique, du Mythe et de l'Érotisme, cette étude vise à renouveler les études féminines et les études de genre dans les littératures et les cultures françaises et francophones. Efstratia Oktapoda est Ingénieur de Recherche à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages collectifs sur la Francophonie et les Balkans et co-auteur de Gender Studies in the Age of Globalization (2013). Ses recherches portent sur les écrivains francophones, les littératures-mondes, l'écriture des femmes, l'histoire et l'esthétique des littératures en français d'Europe, du Maghreb et du Machrek.*

*Nous sommes à Paris, à la fin des années cinquante. Saffie, l'énigmatique et belle Allemande aux yeux vert d'eau, devient l'épouse du grand flûtiste Raphaël Lepage, profondément épris dès le premier regard. Mariée, puis mère, Saffie ne change pas : rien ne semble pouvoir illuminer son visage fermé et triste, éclairer des yeux qui en ont trop vu - qui ont tout vu. Rien, sauf l'amour fou qui l'embrase le jour où elle rencontre le luthier de Raphaël, un Juif hongrois nommé Andràs. Ecartelé entre son histoire et sa passion inattendue pour cette Allemande, il tente d'apprendre - et de lui apprendre - à vivre avec leur passé. Cette bouleversante histoire d'amour et de musique, qui évoque la mémoire, les espérances et les crimes de notre temps, a été couronnée par le grand prix des Lectrices de Elle 1999.*

*C'est un roman historique tout à fait immersif au cœur d'un siècle troublé par la maladie et en proie aux bouleversements des religions. Sur les traces de l'Histoire, nous découvrons des personnages bien typés, justes et droits qui promènent un regard singulier sur le monde en quarantaine qui les entoure. La forme du journal du notaire permet une grande précision tout autant qu'une plongée bienvenue pour comprendre les mœurs, les pensées et les traditions de l'époque. Richement documenté, le récit emprunte au genre du document historique et ravira les passionnés et les curieux pour un moment de lecture où Histoire et histoires ne font plus qu'un,*

*où imaginaire et réalité se rejoignent. Comment se comportera une communauté qui de nos jours, serait acculée, face à un fléau semblable, à une si longue gestion en vase clos ? En juillet 1631 dans un petit village des Alpes sous la tutelle des princes d'Orange, une épidémie de peste se déclare. Une quarantaine est mise en place. Le notaire du lieu décide de rédiger un mémoire des événements pour cette période d'isolement qui va durer six mois. Avec une majorité protestante, une certaine rigueur permet d'affronter au mieux une série de problèmes qui vont s'additionner : le ravitaillement, la perte du moulin, le décès de responsables, l'arrivée tardive de médicaments, l'accumulation des dettes, les défections, le chauffage, la distribution d'eau. Par souci d'une chronique éclectique, le notaire fait la part belle aux faits divers et aux préparations culinaires et médicinales locales.... Fin janvier 1632, à la levée de la quarantaine, il ne reste que 460 des 600 habitants. Que vont-ils devenir face à la misère de beaucoup ? Leur sens profond de la vie en communauté va faciliter la lente reprise du cours normal de la vie. Cependant, des années durant, il va falloir honorer les dettes contractées pendant cette période.*

*Cet ouvrage présente quelques-unes des nombreuses problématiques de la traduction contemporaine, de l'interprétation des diversités culturelles aux questions posées par les*

*transmissions et les traductions des savoirs. Il s'agit d'offrir une réflexion sur les différentes formes de médiations culturelles qui sont spécifiques des comportements humains et de la communication, tant dans les langages que dans l'écriture ou d'autres formes expressives. La traduction est omniprésente, pluridisciplinaire ; elle répond à la complexité de la communication et de l'interculturalité et elle interroge les diversités culturelles qui cohabitent, se contaminent et disparaissent. La pensée et les savoirs sont au centre de ces questions et la compétence à les traduire ou à les interpréter devient une aire de recherche qui dépasse le champ strictement professionnel pour s'étendre au domaine des sciences humaines et sociales ou à celui des arts.*

*Roman*

*Lecture actualisée de l'évangile de Marc*

*Comparing migration : the literatures of Canada and Quebec*

*Absent the Archive*

*Dans le laboratoire de l'historien des religions*

*La représentation de la femme dans Instruments des ténèbres et l'Empreinte de l'ange de Nancy Huston*

***A pioneering, interdisciplinary study of how transnational novelists and critics use music as a critical device to structure narrative and to model ethical relations.***

***This book provides a wide-ranging analysis of***

***French Jewish authors born after the Shoah and traces the development of the rich agenda of jeune littérature juive (young Jewish writing) from its beginnings in the late 1970s, into the 1980s and 1990s, when it gained intense momentum. Thomas Nolden uses a wealth of biographical information to expound on his central thesis: the abrupt interruption of transmission of the Jewish heritage by assimilation, migration, and near-extermination required these writers to reinvent themselves, their past, and their memories as Jews. Nolden provides concise readings of the fiction of more than two dozen writers of both Sephardic and Ashkenazi background living in present-day France. He demonstrates how contemporary Jewish writing has responded historically, culturally, politically, and aesthetically to developments in French society and in Jewish culture. His critical analysis of the major themes, concerns, and stylistic features of the authors' work connects Jewish writing in France to the traditions of Jewish writing both during the Diaspora and in Israel.***

***While translation history in Canada is well documented, the history of the translation of Canadian fiction outside the nation remains obscure. Les Belles Étrangères examines the translation of Canadian English-language fiction in France. This book considers the history of this practice, the reasons for the move away from Quebec translators as well as the process and perils involved in this detour. Within a theoretical framework and drawing***

***on primary sources, this study considers the historical, theoretical, and concrete aspects of this practice through the study of the translations of authors such as Robertson Davies, Carol Shields, Margaret Atwood, Michael Ondaatje, Ann-Marie MacDonald, and Alistair MacLeod. The book also includes a comprehensive bibliography of English-language novels, poetry, and plays published and translated in France over the past 240 years.***

***Reprend une série de prédications d'A. Nousis, pasteur de l'Eglise réformée, à l'église de l'Annonciation à Paris. Commente l'Evangile selon saint Marc partagé en six parties et propose une méditation sur le message du Christ.***

***Marrane et marronne***

***The Music and Ethics of Transnational Fiction  
Mythes et érotismes dans les littératures et les cultures francophones de l'extrême contemporain  
Contemporary Jewish Writing in France***

***La co-écriture réversible d'André et de Simone Schwarz-Bart***

*Cinema has been long associated with France, dating back to 1895, when Louis and Auguste Lumi\_re screened their works, the first public viewing of films anywhere. Early silent pioneers Georges Méliès, Alice Guy Blaché and others followed in the footsteps of the Lumi\_re brothers and the tradition of important filmmaking continued throughout the 20th century and beyond. In Encyclopedia of French Film Directors, Philippe Rège identifies every French director who has*

*made at least one feature film since 1895. From undisputed masters to obscure one-timers, nearly 3,000 directors are cited here, including at least 200 filmmakers not mentioned in similar books published in France. Each director's entry contains a brief biographical summary, including dates and places of birth and death; information on the individual's education and professional training; and other pertinent details, such as real names (when the filmmaker uses a pseudonym). The entries also provide complete filmographies, including credits for feature films, shorts, documentaries, and television work. Some of the most important names in the history of film can be found in this encyclopedia, from masters of the Golden Age Jean Renoir and RenZ Clair\_to French New Wave artists such as Fran\_ois Truffaut and Jean-Luc Godard.*

*This volume explores what it is that has brought marginalized writers together by way of Paris. Spanning from the inter-war period to the present millennium, we consider the questions that have influenced and continue to shape the realm of exiled writers who have sought refuge in Paris in order to write.*

*The chapters in this book were first presented at the Women in French Biennial Conference held in Leeds in May 2004. The twelve essays explore the multifaceted commodification of the female body and provide insights into the mutations of French society and culture. British and French scholars examine the paradoxes and contradictions embodied in various*

*images and discourses related to health and illness from different perspectives, ranging from sociological studies to analyses of working diaries, children's medical encyclopaedias and literary texts. The 'resilient female body' as epitomised by the First World War nurse tends by the end of the twentieth century to be construed as the 'sanitised female body', subjected to mind/body dualities largely controlled by the medical professions. Thus, maternity and related issues such as birth and contraceptive technologies figure as major themes with contributors revealing unresolved ambivalences. Other chapters focus on how women's economic activity can affect their individual health and, potentially, that of others. A further prominent theme shows how, for contemporary women writers, serious illnesses such as cancer and madness in women can be seen as rich metaphors for the ills of a male-dominated society. Duras's alcoholism and Aragon's portrayals of prostitution are also discussed.*

*Though still a relatively young field, memory studies has undergone significant transformations since it first coalesced as an area of inquiry. Increasingly, scholars understand memory to be a fluid, dynamic, unbound phenomenon—a process rather than a reified object. Embodying just such an elastic approach, this state-of-the-field collection systematically explores the transcultural, transgenerational, transmedial, and transdisciplinary dimensions of memory—four key dynamics that have sometimes been studied in isolation but never in such an integrated manner. Memory Unbound places leading researchers in*



*conversation with emerging voices in the field to recast our understanding of memory's distinctive variability.*

*Middlebrow Matters*

*Algerians, State Terror, and Memory*

*Cultural Traces of a Massacre in Paris, 17 October 1961*

*le corps du verbe : Colloque de Cerisy*

*The Europa Directory of Literary Awards and Prizes*

*Self-Translation*

*For decades knowledge of the 1961 massacre of Algerian demonstrators by the Paris police was suppressed. This study investigates the roots of this violence within the colonial system and how the event was covered up until it resurfaced after the 1980s to become one of the most controversial issues in contemporary French politics.*

*Nous suivons la vie du jeune Charles, un enfant par comme les autres, incompris par beaucoup, sauf d'un homme qui croisera son chemin dès son plus jeune âge et le guidera vers sa destinée. Cette plongée dans le XIXe siècle, celui des épidémies, des changements de gouvernement, des avancées sur les droits des citoyens, sera l'occasion pour notre héros de découvrir ce qui se cache réellement derrière sa différence...*

*Absent the Archive is the first cultural history devoted to literary and visual representations of the police massacre of peaceful Algerian protesters. This corpus, or anarchive, includes a variety of cultural texts whose formal, diegetic, and discursive strategies represent the massacre and its erasure, its "becoming invisible," and its afterlives as a trace, a memory, a sign.*

*This volume presents selected papers from the conference 'Violence, Culture and Identity' held at St Andrews University in 2003. It seeks to explore the ways in which French writing since 1920 has registered and reflected on the violent national traumas of the World Wars, the Occupation and decolonisation. The essays consider how these crises have led French writers to a critical,*

*often painful reassessment of national, cultural and individual identity. Contributors trace the different challenges offered to any comfortable consensual notions of Frenchness, and to the structures of authority which invest in such a consensus. A recurrent preoccupation is the problematic issue of 'memory culture', especially of how a post-conflict generation copes with an avowed or concealed inheritance of violence and guilt. The thematics, ethics, rhetoric and imagery of violence are charted through debates around surrealism and in writings by major figures, such as Malraux, Sartre, Camus, Genet and Modiano, while a final group of essays looks closely at how a new wave within the popular roman noir genre (the 'néo-polar') engages emphatically and controversially with these issues and their political implications.*

*Bernard Noël*

*Borrowed Forms*

*Historical Dictionary of Film Noir*

*Paris and the Marginalized Author*

*musique du métissage dans L'empreinte de l'ange de Nancy Huston*

*Encyclopedia of French Film Directors*

*Demonstrates how contemporary fiction in French has become a polycentric and transnational field of vibrant and varied experimentation.*

*This is the first book to study the middlebrow novel in France. Middlebrow is a derogatory word that connotes blandness, mediocrity and a failed aspiration to 'high' culture. However, when appropriated as a positive term to denote that wide swathe of literature between the challenging experimentalism of the high and the formulaic drive of the popular, it enables a rethinking of the literary canon from the point of view of what most readers actually read, a criterion curiously absent from dominant definitions of literary value. Since women have long formed a majority of the nation's reading public, this perspective immediately feminises what has always been a very male canon.*

*Opening with a theorisation of the concept of middlebrow that mounts a defence of some literary qualities disdained by modernism, the book then focuses on a series of case studies of periods (the Belle Époque, inter-war, early twenty-first century), authors (including Colette, Irène Nemirovsky, Françoise Sagan, Anna Gavalda) and the middlebrow nature of literary prizes. It concludes with a double reading of a single text, from the perspective of an academic critic, and from that of a middlebrow reader. Women in exile disrupt assumptions about exile, belonging, home and identity. For many women exiles, home represents less a place of belonging and more a point of departure, and exile becomes a creative site of becoming, rather than an unsettling state of errancy. Exile may be a propitious circumstance for women to renegotiate identities far from the strictures of home, appropriating a new freedom in mobility. Through a feminist politics of place, displacement and subjectivity, this comparative study analyses the novels of key contemporary Francophone and Latin American writers Nancy Huston, Linda Le, Malika Mokeddem, Cristina Peri Rossi, Laura Restrepo, and Cristina Siscar to identify a new nomadic subjectivity in the lives and works of transnational women today.*

*Le pluralisme culturel de la littérature produite aujourd'hui au Canada et au Québec transforme non seulement ces deux espaces littéraires, mais aussi, la relation entre eux. En réunissant, par l'entremise d'un recueil bilingue, méthodologies, appareils théoriques et concepts habituellement réservés à l'un ou l'autre des contextes critiques, les textes de Migrance comparée (issus d'un appel à contributions général) fait état de ce qui distingue les littératures contemporaines d'expression anglaise et française mais aussi de ce qui les rattache l'une à l'autre.*

*The cultural plurality of literature produced today in Canada and Quebec transforms not only these two literary spaces, but also, their relation to one another. By bringing together methodologies, theoretical approaches and concepts usually reserved to one or the other critical context, this bilingual collection of texts of Comparing Migration (the result of a general call for papers) displays the differences but also the connections between French and English contemporary writing in Canada.*

*A Bibliography for the Study of French Literature and Culture Since 1885*

*La Fontaine aux malades*

*Babel et Éros [microforme] : musique du métissage dans L'empreinte de l'ange de Nancy Huston*

*Nancy Huston Coffret en 3 volumes : Lignes de faille ;*

*Dolce agonia ;*

*On the Uses of the Fantastic in Modern Theatre*

*Dévoilement*

**The Historical Dictionary of Film Noir is a comprehensive guide that ranges from 1940 to present day neo-noir. It consists of a chronology, an introductory essay, a bibliography, a filmography, and over 400 cross-referenced dictionary entries on every aspect of film noir and neo-noir, including key films, personnel (actors, cinematographers, composers, directors, producers, set designers, and writers), themes, issues, influences, visual style, cycles of films (e.g. amnesiac noirs), the representation of the city and gender, other forms (comics/graphic**

**novels, television, and videogames), and noir's presence in world cinema. It is an essential reference work for all those interested in this important cultural phenomenon.**

**Dans l'univers foisonnant de Jean Cocteau, la figure angélique intrigue, D dérouté, interpelle par sa présence discrète mais obsédante. Bien plus qu'un simple thème, ce personnage, qui apparaît avec des visages divers tout au long du parcours d'écriture, fonctionne comme un motif structurant. Bien qu'héritier d'une tradition millénaire, l'ange, chez Cocteau, cristallise les intuitions, les aspirations et les questionnements de son auteur. Tour à tour " signe " numineux, objet du désir, porteur de l'" expiration ", reflet idéalisé de l'artiste-Narcisse, " tortionnaire nocturne ", psychopompe et initiateur poétique, il s'inscrit dans la représentation coctalienne de la création, où il occupe la fonction essentielle de catalyseur. Cette étude, qui s'engage sur les traces de l'ange au cœur de l'imaginaire protéiforme de Cocteau, lève un coin du voile sur cet absolu insaisissable et éminemment personnel que le poète nomme " l'invisible ". Elle éclaire sous un jour nouveau la quête existentielle qui sous-tend la démarche créatrice d'un**

**auteur trop souvent considéré comme " touche-à-tout " et qui, cependant, a donné naissance à une œuvre pleinement singulière, dans ses images, ses interrogations, et dans sa configuration même.**

**Set in Paris in the 1960s, this story recounts the passionate love affair between a married German woman and a Hungarian Jewish instrument maker, shows how their lives intersect with the historical events of the time, and describes the different ways in which they remember World War II and the Algerian war for independence.**

**Contributions sur les différentes facettes de l'oeuvre de B. Noël, poète, éditeur, essayiste, critique d'art, dramaturge, etc., et sur son esthétique, la place du corps dans son oeuvre, ses relations avec son temps, etc.**

**Avec un dossier sur la condamnation de B.**

**Noël en 1973 pour outrage aux bonnes moeurs avec la publication de Le château de Cène, et des poèmes et des textes inédits.**

**Violence, Culture and Identity in France from Surrealism to the Néo-polar**

**Babel et Éros**

**Exile and Nomadism in French and Hispanic Women's Writing**

**mélanges offerts à Philippe Borgeaud**

**Health and Malaise in Twentieth-century**

## **France roman**

Provides the listing of books, articles, and book reviews concerned with French literature since 1885. This is a reference source in the study of modern French literature and culture. It contains nearly 8,800 entries.

Self-Translation: Brokering originality in hybrid culture provides critical, historical and interdisciplinary analyses of self-translators and their works. It investigates the challenges which the bilingual oeuvre and the experience of the self-translator pose to conventional definitions of translation and the problematic dichotomies of "original" and "translation", "author" and "translator". Canonical self-translators, such Samuel Beckett, Vladimir Nabokov and Rabindranath Tagore, are here discussed in the context of previously overlooked self-translators, from Japan to South Africa, from the Basque Country to Scotland. This book seeks therefore to offer a portrait of the diverse artistic and political objectives and priorities of self-translators by investigating different cosmopolitan, post-colonial and indigenous practices.

Numerous contributions to this volume extend the scope of self-translation to include the composition of a work out of a multilingual consciousness or society. They demonstrate how production within hybrid contexts requires the negotiation of different languages within the self, generating powerful experiences, from crisis to liberation, and texts that offer key insights into our increasingly globalized culture.

Ponti/Ponts est une revue en libre accès révisée par des pairs, qui se veut un haut lieu de rendez-vous des cultures francophones: du Québec et du Canada à l' Afrique subsaharienne, de la Belgique aux Caraïbes, du Maghreb à la Suisse et au Val d' Aoste, aux autres îles francophones dispersées partout dans le monde, toute la francophonie est

## Online Library L Empreinte De L Ange Grand Prix Des Lectrices De

conviée à cette rencontre, qui en est une de connaissance, de reconnaissance, de confrontation. Chaque numéro de la revue, qui paraît une fois par an, présente des études critiques, des textes de création et un vaste répertoire de notes de lecture concernant les œuvres linguistiques, littéraires, culturelles des différents espaces francophones. Les essais critiques et les textes de création sont réunis dans un dossier thématique, qui peut inclure aussi des études linguistiques; celles-ci peuvent porter même sur des sujets libres.

De l'Univers de concentration à l'Univers de Plantation, l'oeuvre d'André et de Simone Schwarz-Bart dépiste les mêmes mécanismes de déshumanisation et la même nécessité à faire un double devoir de mémoire.

French XX Bibliography

Canadians in Paris

Ponti/Ponts. Langues Littératures Civilisations des Pays

Francophones - 11/2011 Centres-villes, villes et bidonvilles

petit tour d'horizon en apesanteur théologique

Paris 1961

Tracing the Dynamics of Memory Studies

***A complete guide to the major awards and prizes***

***of the literary world. \* An invaluable source of***

***information on awards and prizes world-wide \****

***Covers over 1,000 awards and prizes \****

***Comprehensive background information on each***

***award \* Extensive contact details. Contents \****

***Includes internationally awarded prizes along***

***with prestigious national awards \* Subject areas***

***covered include adult and children's fiction, non-***

***fiction, poetry, lifetime's achievement,***

***translation and drama \* Information is provided***

***on the history of each award, its purpose, what***



***is awarded, how often the prize is awarded, eligibility and restrictions, the awarding organization and the most recent recipients \* Full contact details of the awarding organization are provided, including main contact name, postal address, e-mail and Internet address, telephone and fax numbers \* Fully indexed by keyword, awarding organization and award by subject.***

***Dans le Paris de l'après-guerre, la bouleversante histoire d'amour d'une jeune Allemande et d'un juif hongrois est prétexte à dépecer la mémoire, les espérances et les crimes de notre temps. « Chaque page est comme une carte à tirer qui vous propose un voyage, une méditation, une pensée » Des chemins de vie. Un point dans l'espace où le hasard n'a pas sa place. Des trajectoires qui se mêlent et se démêlent. D'un côté le visible et de l'autre, l'empreinte de l'invisible. Deux histoires parallèles qui vont se toucher dans l'infini amoureux. Une année pour transformer à jamais des destinées et prendre conscience qu'il n'existe aucun mal d'où ne naisse un bien. 365 jours pour récupérer une enfance volée et se rendre compte que, pour faire un miracle, il faut être deux : un pour le présenter et l'autre pour y croire. Un roman sur le pouvoir des mots EXTRAIT Les couleurs de tes rêves se sont altérées pour ensuite s'effacer totalement. Du gris, très rapidement le noir est devenu plus fréquent. C'est la couleur que tu as***

**choisie pour remplir les pages de ton cahier à émotions. Un rendez-vous incontournable pour te permettre de fuir cette vie médiocre et sans éclat qui était devenue la tienne. Un petit bol d'air frais dans cette atmosphère étouffante qui ne laissait aucune place à l'inspiration. Une fenêtre momentanément ouverte vers la liberté. Un point de suspension qui flottait dans l'air de plus en plus pollué par Madame Lepreux. Une plume pour écrire. Des mots qui se transforment en ailes. Un moyen de t'envoler vers un autre ailleurs. Ton seul passeport pour la liberté. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE - « Deux histoires parallèles nées de rencontres insolites vont se toucher dans l'infini amoureux. 365 jours pour changer des destins, prendre conscience qu'il n'existe aucun mal d'où ne naisse un bien et admettre qu'il faut être deux pour faire un miracle ? : un pour le présenter, l'autre pour y croire. » Librairie Molière - « Malgré une carrière déjà bien remplie, cet artiste aux multiples facettes nous surprend avec son nouveau roman L'empreinte invisible. La rencontre entre son amour des mots et sa passion pour la magie nous plonge au cœur d'une réalité parfois impitoyable. » Ciné Télé Revue - « Carlos Vaquera nous emmène vers le bien-être. Surtout connu pour ses talents d'illusionniste et de mentaliste, dans son premier roman, Carlos Vaquera imagine des rencontres hors du commun : celle d'El Blanco, un magicien de la vie avec P'tit Louis, un homme**

**de petite taille mais au grand cœur, et Valéria, une jeune étudiante en psychologie qui se demande pourquoi certains malades grandissent face aux épreuves et d'autres terminent complètement anéantis. » La Dernière Heure - « La rencontre entre son amour des mots et sa passion pour la magie nous plonge au cœur d'une réalité parfois impitoyable. » - J.C., Ciné Télé Revue - « Un incroyable créateur d'illusions ! » - Cristel Joiris, L'Avenir A PROPOS DE L'AUTEUR**  
**Difficile d'imaginer un parcours plus diversifié que celui de Carlos Vaquera. Ce polyglotte s'est engagé dans de multiples activités touchant de près ou de loin le monde artistique. Il a été à tour de rôle comédien, animateur de télévision, conférencier, auteur, formateur en communication non verbale et techniques d'influence, directeur artistique, magicien, mentaliste et juré d'une émission populaire. Il se définit comme un chercheur d'émotions qui utilise tous les chemins d'expression pour faire du bien autour de lui.**

**The book reveals how the fantastic is used in modern theatre as a manipulative device to encode the unspeakable and control audience response, challenging conventional readings of all authors who use the fantastic.**

**L'empreinte de l'invisible**

**In Lieu of Memory**

**Contemporary Fiction in French**

**Jean Cocteau, l'empreinte de l'ange**

Online Library L Empreinte De L Ange Grand Prix  
Des Lectrices De

***Les Belles Étrangères***  
***Women's Reading and the Literary Canon in***  
***France Since the Belle Époque***