

L Abcdaire De Chagall

Un guide pratique des salles et des jardins de Fontainebleau et aussi un historique sur les grandes figures de l'histoire de France ainsi que sur les chantiers de ce château.

Se définissant par une volonté de renouvellement de l'art et par une rupture avec l'héritage baroque et rococo, la réaction néo-classique n'a rien d'un pastiche scolaire des sources antiques. Bien au contraire, ces artistes ne voient dans l'Antiquité qu'un moyen de retrouver la nature. Le point sur ce mouvement artistique.

Livres hebdo

L'ABCdaire de Colette

Livres de France

Comédiens, marionnettes et objets dans le théâtre jeune public

celles qui firent le XXe siècle

Le parcours singulier d'un des écrivains les plus mystérieux du XIXe siècle, salué par les symbolistes, puis les surréalistes. Les étapes de sa création littéraire. Son enfance à Chaville, ses relations avec Verlaine, son rejet de la poésie, ses voyages en Afrique, son évolution poétique Sigmund Freud, Albert Einstein, Karl Marx, Amadeo Modigliani, Marcel Proust, Woody Allen, Romain Gary, Anne Frank, Marc Chagall, Sarah Bernhardt, les Marx Brothers... Tous ces génies ont marqué le XXe siècle d'une empreinte indélébile. Or, le récit de leur enfance nous apprend que chacun d'entre eux a entretenu avec sa mère une relation passionnelle, fusionnelle pour les uns, conflictuelle pour les autres, qui s'est toujours révélée déterminante dans leur future carrière... Loin des clichés réducteurs et des caricatures, mais non sans humour – citons pour exemple la célèbre perruque du non moins célèbre Harpo, le plus timide des Marx Brothers : une idée de... sa mère ! –, l'auteur rend ici un hommage tendre et sincère à toutes celles qui, illustres ou anonymes, dans le passé et à l'avenir, ont donné et donneront à leurs enfants l'assurance et la détermination nécessaires à l'accomplissement des grands projets.

Children's Culture and the Avant-garde

Mères juives des hommes célèbres

royaumes sur le Nil

L'ABCDALRE DE CHAGALL;PAR...& AUTRES.

Le nouvel observateur

Des rives de l'Euphrate, en Syrie o ïl'on a dçouvert les plus anciens tmïoignages d'çriture connu, ce livre retrace l'aventure des systmïes d'çriture ïtravers les sicïles et les civilisations. [SDM].

Décrit la vie et l'entourage de l'écrivain Colette, le contexte historique de l'époque ainsi que ses principales oeuvres, ses projets littéraires et ceux qui l'inspirèrent.

L'ABCdaire de la mythologie grecque et romaine

ot barbizonskoï shkoly do klassicheskogo avangarda : evropeïskaiïa zhivopisï i grafika iz sobraniiïa Natïsionalïnogo muzeiïa, Belgrad

L'ABCdaire de Dada

von der Schule von Barbizon bis zum Konstruktivismus : Meisterwerke aus dem Nationalmuseum Belgrad

L'ABCdaire de Rimbaud

Pour situer les principaux héros et dieux, mieux comprendre certaines sources de la peinture et de la littérature et, mettre en relation les mythes et les questions éternelles de l'humanité.

Analyse et illustre l'activité multiforme de George Sand : la cause des femmes croise celle de l'art, de la littérature et de la peinture romantiques, du théâtre et des marionnettes.

On y retrouve aussi les amis de l'écrivain et sa voix propre dans tous les genres où elle s'est aventurée : correspondance, romans, contes, nouvelles et essais.

L'ABCdaire de George Sand

Painting in Paris, 1890-1915

Le point

L'ABCdaire du Soudan

L'ABCdaire de Chagall

Présente l'oeuvre et la vie de Balzac : des commentaires détaillés des romans et des personnages qui constituent "La comédie humaine" ; l'homme à travers ses voyages, ses amours, ses amitiés et son travail; le contexte historique et culturel dans lequel s'inscrit sa carrière (journalisme, imprimerie, philosophie ...).

Propose de découvrir le mouvement artistique cubiste, apparu au début du XXe siècle, et qui eut pour ultime but de représenter les objets décomposés

en éléments géométriques simples sans restituer leur perspective. Présente ses principaux acteurs (Braque, Delaunay, Gleizes, etc.), les autres arts ayant subi son influence (poésie, cinéma) et enfin ses spécificités (trompe-l'oeil, collage).

1918-1958, la Côte d'Azur et la modernité

Bibliographie nationale française

L'ABCdaire du football

L'ABCdaire de l'école de la France

L'ABCdaire de Prud'hon et le néoclassicisme

La liste exhaustive des ouvrages disponibles publiés en langue française dans le monde. La liste des éditeurs et la liste des collections de langue française.

"A travers l'art égyptien, quelques clefs pour comprendre l'univers spirituel et la vie quotidienne des hommes.

L'Oeil

120 capolavori dal Museo nazionale di Belgrado

Bulletin critique du livre français

Gli impressionisti, i simbolisti e le avanguardie

Un an de nouveautés

Présente à travers une série d'articles thématiques classés de A à Z, le mouvement dada : la création de ce mouvement d'avant-garde artistique et littéraire en 1916, ses acteurs, ses lieux, ses différents courants, sa réception par le public et la critique, ses modes d'expression...

Mot par mot, l'histoire de la haute vallée du Nil et des différentes civilisations qui s'y sont implantées.

La revue russe

L'ABCdaire des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

L'ABCdaire du cubisme

L'ABCdaire de Balzac

Lire

Présente l'école de la France dans une triple perspective : historique, en rappelant notamment ce que fut, sous la IIIe République, la mise en oeuvre de l'école laïque, gratuite et obligatoire; culturelle, en comparant l'école de la France aux systèmes pédagogiques européens; prospective, en faisant le point sur les technologies nouvelles qui bouleversent les méthodes d'accès au savoir.

Some issues have separately numbered section: L'Oeil du décorateur.

L'ABCdaire de Napoléon et l'Empire

notices établies par la Bibliothèque nationale. Livres

L'ABCdaire des écritures

U istokov sovremennogo iskusstva

L'ABCdaire du château de Fontainebleau

La vie et le destin de Napoléon, de Paris à Moscou, d'Austerlitz à Rome : sa conquête de l'Europe, sa famille, sa politique des arts, les lieux qui lui sont attachés ...

Les grands moments de son règne sont illustrés par des oeuvres d'artistes célèbres du début du XIXe siècle.

This volume explores the mutual influences between children's literature and the avant-garde. Olson places particular focus on fin-de-siècle Paris, where the Avant-garde was not unified in thought and there was room for modernism to overlap with children's literature and culture in the Golden Age. The ideas explored by artists such as Florence Upton, Henri Rousseau, Sir William Nicholson, Paula Modersohn-Becker, and Marc Chagall had been disseminated widely in cultural productions for children; their work, in turn, influenced children's culture. These artists turned to children's culture as a "new way of seeing," allied to a contemporary interest in international artistic styles. Children's culture also has strong ties to decadence and to the grotesque, the latter of which became a distinctively Modernist vision. This book visits the qualities of the era that were defined as uniquely childlike, the relation of childhood to high and low art, and the relation of children's literature to fin-de-siècle artistic trends. Topics of interest include the use of non-European figures (the Golliwogg), approaches to religion and pedagogy, to oppression and motherhood, to Nature in a post-Darwinian world, and to vision in art and life. Olson's unique focus covers new ground by concentrating not simply on children's literature, but on how childhood experiences and culture figure in art.

L'ABCdaire de l'Égypte ancienne

Bibliographie Européenne Des Travaux Sur L'ex-URSS Et L'Europe de L'Est

Les Livres disponibles

Connaissance des arts

Afrique magazine