

Jazz Mode D Emploi Petite Encyclopa C Die Des Don

N é dans la seconde moitié é du XIXe si é cle du contact entre les musiques propres aux esclaves noirs du sud des É tats-Unis et des é l é ments de la culture musicale occidentale, le blues é tait destin é à exercer une influence majeure sur de nombreux courants musicaux du XXe si é cle. Ce Dossier Universalis passe en revue les figures majeures du premier blues, de W. C Handy à Memphis Minnie, à partir d'une s é lection d' articles de l' Encyclopaedia Universalis qui mettent l' accent sur l' histoire de cette forme musicale et font comprendre son extraordinaire rayonnement.

Un soir de l' hiver 1980... La silhouette en perfecto d é laisse un instant le flipper du Caf é des sports et commence à fredonner un dr ô le d' air o ù il est question d' une frangine « pas tr é s claire » . Ce novice de trente-trois ans qui s' appr ê te à engranger les parties gratuites, c' est Alain Bashung, pour qui l' heure de la r é demption a enfin sonn é ... Oh, Gaby ! Ainsi comm le roman d' Alain Bashung, n é de m é re bretonne et d' un p è re kabyle qu' il n' a pas connu. Un parcours sem é de plaies et de blessures... Un harmonica à cinq ans, la d é couverte de Kurt Weill et du rockabilly, des d é buts difficiles dans les h ô tels et les restaurants de province, une premi è re carri è re d' arrangeur pour Dick Rivers (entre autres), un premier single en 1966, rencontre de Boris Bergman (1977) et enfin le succ è s, en 1980, avec « Gaby » ... Sonne enfin l' heure des fantaisies bleu p è trole et de la cons é cration dans les ann é es 1990, qui le voient é galement crever l' é cran. Gr à ce aux t é moignages de proches - Boris Bergman, Jean Fauque, Dick Rivers... -, Pierre Mika ï loff brosse un portrait d' Alain Bashung, avec sensibilité et passion.

On peut envisager l'amour sous deux angles diff é rents : un sentiment que l'on trouve spontan é ment en soi ou une chose à laquelle il faut consacrer de l'attention. L'auteur nous montre comment la vie à deux est une r é alit é sur laquelle on peut travailler avec son partenaire pour am é liorer sa relation. Issu de sa pratique de th é rapeute aupr è s d'un millier de couples, l'auteur apporte des r é penses aux questions que tout couple peut ê tre un jour amen é à se poser : Comment g é rer les sentiments n é gatifs et positifs dans une relation ? Quelle est l'importance de la sexualit é dans la vie de couple ? Quelles sont les diff é rentes é tapes dans une vie à deux ? Peut-on changer une relation ? Comment faire ? Y a-t-il des facteurs ou des m é thodes de n é gociation qui favorisent le r é glement constructif des conflits ? A quel moment le divorce peut-il ê tre une bonne solution ? Comment é lever des enfants ensemble ? Comment garder une relation intime vivante et é galitaire ? Les couples qui sont pr é ts à consentir un v é ritable effort pour leur partenaire et pour eux-m é mes, retireront beaucoup de b é n é fices.

des conseils tr è s concrets que donne l'auteur dans cet ouvrage.

San Quentin Jazz band

Gazette hebdomadaire des sciences m é dicales de Bordeaux

Film/video Canadiana

Andr é Souris et le complexe d'Orph é e

Bibliographie nationale fran ç aise

Dictionnaire du Jazz

musicalit é s, f é minit é s, marginalit é s

Saint-Germain-des-Prés, veille de Noël de l'an 2000. Tristan, joueur de jazz de son état, rencontre Axelle au sortir du café des Deux Magots. Miracle ! le coup de foudre entre ces deux parfaits inconnus est réciproque. Finies, les relations qui riment avec "trahison" ! Les nouveaux amants, dévorés par une passion commune, se jurent fidélité. Les voilà plongés ensemble dans l'univers du jazz, au rythme fou d'une musique qui compose si savamment avec le whisky, les cigarettes et les flappers...

Dessiner une « écométropole », voilà ce que tente Nantes - Saint-Nazaire à l'échelle de l'estuaire. Les projets phares de Nantes, de Saint-Nazaire et d'autres collectivités, les actions environnementales pour sauver la Loire menacée, la biennale d'art contemporain le long du fleuve majestueux, les créations culturelles et artistiques, la gouvernance économique, l'attention au mieux-vivre des habitants, sont les jalons d'une métropole durable. Comment faire métropole en assurant la cohésion sociale ? Mettre en oeuvre la vision qui porte les 100 km d'une métropole nature ? Inventer une gouvernance politique et technique à la bonne échelle ? Autant de sujets à explorer pour apprécier cette expérience estuarienne née d'une ambition exceptionnelle dont les leçons devraient servir la nouvelle échelle métropolitaine.

Mona avait quinze ans au milieu des années soixante-dix. Quels souvenirs garde-t-elle de sa jeunesse ? Ses premiers baisers ? La Fraction Armée rouge, les Sex Pistols ou les nouveaux philosophes ? Elle ne saurait le dire quand, un jour de 1999, elle retrouve par hasard à la terrasse d'un café l'homme qu'elle avait naguère croisé sans pouvoir deviner qui il était. Pourquoi lui avait-il caché ses traductions de Bukowski et ses activités d'éditeur ? Désormais, s'il veut la revoir, il doit lui raconter l'histoire. Toute l'histoire. Après avoir, au lendemain de 68, créé Champ Libre, Gérard Guégan - avec Alain Le Saux, Raphaël Sorin et Olivier Cohen - relance en 1975 Le Sagittaire, célèbre maison d'édition qui, entre les deux guerres, publia notamment les brûlots surréalistes. Pendant quatre ans. Le " gang " du Sagittaire va bouculser les règles les mieux établies, multipliant innovations et provocations sous des couvertures qui lui vaudront sa réputation de machine de guerre délirante contre l'ordre social et le bon goût. Sans regret ni nostalgie, n'épargnant personne, ni lui, ni les acteurs et les témoins de cette aventure d'éditeur, Gérard Guégan ne ressuscite le passé que pour le mettre à l'épreuve du présent. Loin des musées, voici enfin restituée dans toutes ses contradictions l'époque où le livre ambitionnait de changer le monde.

Bashung, vertige de la vie

Techniques musicales

organe de la Société internationale de musique française

petite encyclopédie des données techniques de base

le rythme dans son essence et ses applications

supplément janvier 1975-début 1990

présence du jazz dans l'édition francophone

Confrontation esthétique entre l'histoire du jazz et les thèses artistiques du philosophe. Théoricien de l'écoute de la musique et de la marchandisation de l'art, Adorno définit dans sa "Dialectique négative" le processus de transmission de la vérité au monde comme incompatible avec la récupération et l'assimilation. Mais le jazz, au statut ambigu, se développe à l'époque de la radiodiffusion.

En 1962, à San Quentin, prison de l'Etat de Californie, sur les bords de la baie de San Francisco, un spectacle a lieu le samedi soir. Le directeur a convié plusieurs dizaines d'invités à assister à un « show » monté par les détenus. Un grand orchestre assure les transitions entre les numéros de comiques, acrobates, ou magiciens qui défilent sur une estrade. Les musiciens sont vêtus de smokings, confectionnés dans la toile de jeans de leurs uniformes. Parmi les membres de l'orchestre, quelques uns des jazzmen les plus brillants de la côte Ouest. La plupart sont en prison pour usage ou trafic de drogue. Ils jouent le samedi soir, ou pendant leurs moments de liberté dans la grande cour de la prison. Présentons-les un à un, comme on le ferait au début d'un concert : Au saxophone alto, Art Pepper, enfant prodige du jazz de la côte ouest, ancienne star du grand orchestre de Stan Kenton. Le seul blanc de notre jazz band. Quand commence sa vie de prisonnier, il a déjà produit quelques albums qui ont marqué l'histoire de cette musique. A la trompette, Dupree Bolton, comète géniale et éphémère, qui finira, trente ans plus tard, musicien faisant la manche dans les rues de San Francisco après avoir laissé quelques enregistrements épars. A la trompette aussi, Nathaniel Meeks, un de ces membres anonymes des grands orchestres de Californie, honnête exécutant dont l'histoire du jazz n'a gardé qu'une trace rapide. Au piano, Jimmy Bunn, soliste raffiné et exigeant qui, au moment de son incarcération à San Quentin, a déjà accompagné les plus grands, comme Charlie Parker ou Dexter Gordon. Il finira sa vie dans l'anonymat. Au saxophone alto, Earl Anderza, sorti de prison pour enregistrer un disque unique et fulgurant en 1963, avant de retourner à l'obscurité. Au saxophone alto encore, Frank Morgan, seul survivant aujourd'hui de cet orchestre théorique, perdu pour la musique après son premier disque en 1955, émergeant comme ressuscité trente ans plus tard, talent intact, après avoir passé l'essentiel de sa vie adulte en prison. A la contrebasse enfin, Frank Washington, qui passa vingt ans à San Quentin, où se déroula toute sa vie de musicien. Ce livre est leur histoire. Concentrée autour des quelques mois de 1962 où ils jouèrent ensemble cette musique évanouie. Enfermés à San Quentin, pénitencier surpeuplé, prison de mort où la chambre à gaz exécute régulièrement l'un des leurs, déchirée par les tensions raciales et les soubresauts qui agitent l'Amérique au dehors.

Par son caractère exhaustif, cette bibliographie offre au praticien, au simple amateur, aussi bien qu'au chercheur spécialisé, la possibilité d'embrasser d'un coup d'oeil la quasi-totalité des ouvrages en français, concernant les spectacles, parus entre 1985 et 1995. This comprehensive bibliography of the performing arts lists almost 8000 French-language books, published between 1985 and 1995, and is a welcome work of reference for anyone interested in the subject.

Jazz sur livres

revue française d'anthropologie

Dictionnaire du Blues

Répertoire bibliographique des ouvrages en français sur la musique

China Attitude ! Le petit guide des usages et coutumes

Bibliographie des argots français

La vie mode d'emploi

La liste exhaustive des ouvrages disponibles publi é s en langue fran ç aise dans le monde. La liste des é diteurs et la liste des collections de langue fran ç aise.

Ella Fitzgerald, Nina Simone, Billie Holiday, Mary Lou Williams... Les femmes du jazz sont-elles toutes am é ricaines? Non, il en existe aussi des fran ç aises! Mais que veut dire ê tre une jazzwoman en France aujourd'hui? Contrairement à leurs confr è res masculins, à leurs consçeurs am é ricaines, elles sont marginalis é es. Marginalisation d'autant plus é tonnante qu'elle est d é nonc é e par les professionnels eux-m é mes, qui la jugent contraire à l'esprit de libert é et de cr é ativit é du jazz. Ils en sont n é anmoins les acteurs, voire les actrices, m é me si c'est à leur corps d é fendant. Cet ouvrage vivant rend compte de ce paradoxe. Fond é sur une enqu ê te ethnographique, il fait é galement appel à l'entretien, au t é moignage et à la presse. Vo enqu ê te passionnante sur un milieu singuli è rement fran ç ais.

D é couvrez ou red é couvrez le jazz sous toutes ses formes. Extrait de deux ouvrages monumentaux, le Dictionnaire des Musiciens et le Dictionnaire des Musiques, pr é c é demment parus dans la m é me collection, ce dictionnaire se consacre au jazz sous toutes ses formes : les styles (COOL, FUSION, NEW ORLEANS...), les genres voisins (DIXIELAND, BLUES, GOSPEL...) et surtout, bien s û r, les musiciens et les musiciennes, instrumentistes, chanteurs et chanteuses, qui ont marqu é l'histoire du jazz et font son actualit é . Depuis ADDERLEY (Cannonball) jusqu' à YOUNG (Lester) en passant par BLEY (Carla), COLTRANE (John) ou TATUM (Art) plus de 250 biographies pr é sentent, des origines à nos jours, les multiples facettes de cet art si divers. Tout le jazz y est rassembl é pour vous sous la conduite des guides les plus comp é tents. Un index facilite la consultation du Dictionnaire du Jazz, auquel ont collabor é 26 auteurs parmi lesquels Alain Gerber, Eug è ne Lledo, Xavier Pr é vost, Lucien Rioux... Un ouvrage de r é f é rence pour tout savoir sur l'histoire et les diff é rents courants du jazz.

À PROPOS DE L' É DITEUR Encyclopædia Universalis é dite depuis 1968 un fonds é ditorial à partir de son produit principal : l'encyclop é die du m é me nom.D é di é e à la recherche documentaire, la culture g é n é rale et l'enseignement, l'Encyclopædia Universalis est la plus importante encyclop é die g é n é raliste de langue fran ç aise et une des plus renomm é es du mo é quivalent à la c é l è bre encyclop é die am é ricaine Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Universalis d é veloppe et maintient une politique é ditoriale tr è s exigeante, ce qui lui conf è re le statut d'encyclop é die de r é f é rence. Depuis sa cr é ation, plus de 7 400 auteurs sp é cialistes de renom é e internationale, parmi lesquels de tr è s nombreux universitaires tous choisis pour leur expertise, sont venus enrichir et garantir la qualitt é du fonds é ditorial de l'entreprise.Son savoir-faire est é galement technique. D è s 1995, l'encyclop é die a é t é d é velopp é e sur support num é rique. Ses contenus sont aujourd'hui disponibles sur Internet, e-books, et DVD-Rom. Ils sont accessibles sur ordinateur, tablette ou smartphone. L'entreprise a con ç u un moteur de recherche exclusif et ultraperformant qui permet aux utilisateurs d'obtenir des r é sultats incroyablement pr é cis, gr à ce à plusieurs modes de recherche (par mot cl é , par th é me, par m é dia...). Forte de ces atouts, Encyclopædia Universalis s'adresse à la fois à l'ensemble des particuliers et au monde de l' é ducation.Un partenariat a é t é d é velopp é avec l' É ducation nationale d è s 1999 pour mettre à la disposition des é tablissements secondaires et des universit é s une version adapt é e du fonds encyclop é dique. Une nouvelle encyclop é die a ensuite é t é con ç ue pour les é coles é l é mentaires. Encyclopædia Universalis se positionne aujourd'hui comme un acteur essentiel dans le nouveau panorama de l' é ducation num é rique.

Po é tiques de la relation et du divers dans les espaces francophones

Chine, guide, usages et coutumes

Livres hebdo

Un an de nouveaut é s

Trajectoires et d é rives de la litt é rature-monde

La naissance du blues

Estuaire Nantes - Saint-Nazaire

Y a-t-il des lois du bonheur ? Pourquoi sommes-nous si menteurs ? Comment devient-on un bourreau ordinaire ? Comment fonctionne le cerveau humain ? À partir de questions simples et parfois déroutantes, Jean-François Dortier livre une réflexion originale sur la nature humaine et le sens de la vie. Depuis vingt ans, des recherches inédites en sciences humaines sont venues bouleverser notre représentation des humains. Quelques grands paradigmes qui avaient structuré notre pensée ont vacillé. On a découvert que les animaux ont des cultures et les humains, une nature. La psychologie réhabilite la conscience : on lui accorde désormais un rôle central dans le pilotage de nos vies. Le modèle de l'Homme ceconomicus qui a structuré la pensée économique vacille face aux découvertes de l'économie comportementale. Les neurosciences découvrent les ressorts et les limites de la plasticité cérébrale. Les sociologues façonnent un nouveau visage de l'individu, ni totalement ballotté par les forces sociales ni totalement maître de lui-même, aux prises avec les épreuves de la vie qu'il tente de maîtriser au mieux. Au fil d'une promenade conceptuelle inattendue, où il est question de milliardaires et d'enfants sauvages, de souris terrorisées et de naufragés en mer, de Montaigne et de psychologie évolutionniste, du pape et des Pygmées... les humains apparaissent sous un nouveau visage, contrasté et passionnant. Si la musique naît d'une succession de notes, seul l'art de bien les choisir crée l'harmonie. Ce sont alors les différentes tonalités d'une gamme, leurs accords, les mouvements et les enchaînements qui font opérer la magie des sons. A la fois didactique et technique, cet ouvrage présente une synthèse simple des nombreuses composantes de l'harmonie musicale. Etudiant les fréquences et les résonnances, il révèle les origines qui caractérisent intrinsèquement les notes, les créations de gammes, leurs spécificités et les timbres des instruments. Afin de comprendre ce qui permet d'associer ces différents éléments sous forme d'accord, il propose d'analyser les aspects physiologiques (fonctionnement de l'oreille, etc.), physiques (acoustique, analyse spectrale, etc.) et mathématiques de l'harmonie. Accessible aux musiciens avérés comme aux néophytes, Techniques musicales : fréquences et harmonie explique comment construire et réaliser des suites successives d'enchaînements harmoniques de notes jouées en accord afin de pouvoir harmoniser, réharmoniser, composer ou improviser.

Bonus : 1 livre offert Le Coeur entre les pages : Maggie, 34 ans, vient d'être licenciée de la start-up branchée de la Silicon Valley où elle travaillait. Que faire sinon traîner au Dragonfly, la pittoresque librairie de livres d'occasion ? Lassé de la voir végéter, Dizzy, son meilleur ami, lui propose de participer à un club de lecture. Au programme : L'Amant de Lady Chatterley. Dans l'édition ancienne qu'elle déniche, Maggie découvre une mystérieuse correspondance amoureuse... Cette découverte va bouleverser la vie de la jeune femme et celle de la petite librairie menacée de fermeture par la concurrence. Le tout sous les yeux espiègles de Grendel, le chat qui a élu domicile parmi les rayonnages. Spirituel, mordant, généreux, Le Coeur entre les pages est un premier roman au charme fou, une histoire à la fois drôle et sensible qui chante la mélodie joyeuse des livres que nous avons aimés. Une histoire qui ravira les amoureux des livres. Booklist L'Amant de Lady Chatterley : Édition enrichie (Avant-propos et notes) " Epouse frustrée d'un mari infirme, Constance Chatterley vit avec son garde-chasse une passion où le désir physique est indissociable de la complicité spirituelle. Bravant les interdits de leur milieu, les deux amants iront jusqu'au bout de leur défi et donneront naissance à un fils. Objet de scandale à sa parution en 1928, ce roman est pourtant bien davantage qu'un " classique de l'érotisme " : " J'ai toujours œuvré, écrivit D.H. Lawrence, pour que la sexualité soit vécue de façon authentique et sacrée, et non pas de manière honteuse. Et c'est dans ce roman que je suis allé le plus loin. Il est pour moi beau, tendre et fragile comme ce qui est nu. " Dernier roman publié par Lawrence, L'Amant de Lady Chatterley est l'aboutissement de son œuvre et son testament philosophique. "

Les variations d'Ulysse

Les humains, mode d'emploi

(Les Dictionnaires d'Universalis)

Dernière note à Pontivy

Revue internationale de musique française

Ascendant Sagittaire

L'homme

Méthode de solfège rythmique.

C'est dans les derniers mois de sa vie que le peintre Serge Valène conçut l'idée d'un tableau qui rassemblerait toute son expérience : tout ce que sa mémoire avait enregistré, toutes les sensations qui l'avaient parcouru, toutes ses rêveries, ses passions, ses haines viendraient s'y inscrire, somme d'éléments minuscules dont le total serait sa vie. Il représenterait l'immeuble parisien dans lequel il vivait depuis plus de cinquante-cinq ans. La façade en serait enlevée et l'on verrait en coupe toutes les pièces du devant, la cage de l'ascenseur, les escaliers, les portes palières. Et comme dans ces maisons de poupées dans lesquelles tout est reproduit en miniature, les carpettes, les gravures, les horloges, les bassinoires, il y aurait dans chaque pièce les gens qui y avaient vécu et les gens qui y vivaient encore et tous les détails de leur vie, leurs chats, leurs bouillottes, leur histoire...

Retrouvez votre duo de gendarmes, Romain Fouller et Gabriel Caro, pour une nouvelle enquête sur l'empoisonnement mystérieux d'une jeune harpiste. Le 5 juillet 1987, un dramatique accident de la route endeuille la maison Fichet, imprimeurs à Pontivy. Oriane Le Dréan, petite-fille du fondateur, est seule rescapée. En apparence indemne, l'orpheline âgée de cinq ans se mure pourtant dans le silence et son regard se fige. L 'obscurité devient son quotidien. Vingt ans plus tard, jour pour jour, Romain Fouller, termine un rapport d'enquête à la gendarmerie de Pontivy et s'apprête à rejoindre son collègue et ami, Gabriel Caro, natif de la ville. Mais au lieu d'une virée nostalgique dans l'ancienne cité napoléonienne, leur major les expédie au Palais des Congrès. Oriane, talentueuse harpiste à la renommée internationale, vient de s'effondrer sur scène devant son public. Rien ne semble naturel dans cet événement, bien au contraire. Les deux enquêteurs vont devoir affronter les fantômes du Manoir de Kergrésil et faire ressurgir du passé des histoires que ni le temps, ni les morts n'ont su effacer. Plus qu'un polar passionnant, c'est tout le patrimoine de Pontivy qui est mis à l'honneur par Séverine Le Corre-Mongin dans son deuxième roman, mêlant des faits vieux d'une vingtaine d'années à l'actualité. EXTRAIT Le front appuyé sur la colonne de sa harpe, Oriane tenta de rester debout. Elle secoua légèrement la tête pour indiquer à son compagnon qu'elle ne se sentait pas bien. Puis, le vertige fut si fort qu'elle vacilla et s'écroula au pied de sa toute nouvelle Gallaway, brisant ainsi la magie par laquelle tout le théâtre s'était retrouvé au jardin, prêt à sentir les roses blanches de la jeune femme. Un cri d'effroi du public remplaça la mélodieenchanteresse. Allongée sur la scène, Oriane restait inerte. D'un bond, Sean sortit de la régie et dévala les marches du théâtre. Sur scène, il fut rejoint par le docteur Dufrot, mélomane averti et sociétaire de l'amicale de musique de la ville. Le regard du médecin de famille de la jeune femme s'assombrit rapidement. Le simple malaise qu'il avait suspecté au préalable n'en était pas un. Il avait vu grandir la Pontivyenne, lui avait fait ses premiers vaccins, soigné ses maladies infantiles, mais là, tout médecin qu'il était, il ne pouvait plus rien faire. Le coeur de l'artiste avait cessé de battre. Son visage cyanosé aux lèvres décolorées indiquait à l'homme de science que la jeune femme était vraisemblablement victime d'un empoisonnement. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE "Une enquête policière – « pas très sanglante, plutôt soft » -, Dernière note à Pontivy est aussi un guide touristique à thème pour (re) découvrir la cité napoléonienne, au fil des pages... Et avec des personnages très attachants !" - Actu.fr À PROPOS DE L'AUTEURE Maman de jumeaux et rédacteur dans un EHPAD, Séverine Le Corre-Mongin vous invite boulevard des Souvenirs. Dans cette fiction, elle prête aux quartiers de sa ville natale une existence légèrement différente de la réalité. Mais c'est pour mieux vous faire découvrir le patrimoine de cette jolie cité traversée par le Blavet.

Les Dossiers d'Universalis

Le Coeur entre les pages suivi de L'Amant de Lady Chatterley

analyse d'un déni esthétique

Index

Adorno et le jazz

Chronique d'un Joueur de Jazz

Bibliographie de la France

Le Dictionnaire des Musiques réunit plus de six cents articles empruntés au fonds de l’Encyclopaedia Universalis et aborde tous les aspects de la musique : les formes et les genres (sonate, rhapsodie, valse, madrigal…), l’écriture et la théorie (gamme, arrangement, tempérament, rubato…), les voix et l’art lyrique (baryton, contre-ténor, bel canto, Covent Garden, Scala de Milan…), les traditions musicales (Afrique noire, Moyen-Orient, Asie du Sud-Est…), la musique contemporaine (aléatoire, concrète, minimaliste, sérielle…), tous les instruments (arc musical, piano, célesta, tympanon, flûte…), les courants musicaux d’aujourd’hui (rock, raï, hip-hop…), le jazz, le blues, la world music, la musique de film, les festivals… Un inépuisable inventaire des musiques passées et présentes, avec un accent mis sur les musiques savantes, sous la conduite des guides les plus qualifiés. Un index facilite la consultation du Dictionnaire des Musiques, auquel ont collaboré plus de cent auteurs, parmi lesquels François Bayle, Philippe Beaussant, Gérard Condé, Alain Féron, Paul Méfano, Alain Pâris, Marc Vignal…

Né du contact entre la musique des esclaves noirs du sud des États-Unis et la culture occidentale, le blues va exercer une influence majeure sur de nombreux courants musicaux du XXe siècle. Ce dictionnaire, dont les articles sont empruntés au fonds de l’Encyclopædia Universalis, explore l’histoire et l’esthétique de ce style musical. D’Allison (Luther) à Williamson (Sonny Boy), il retrace la vie et l’œuvre de plus de 70 musiciens et musiciennes qui, en un siècle de création tourmentée, l’ont marqué de leur empreinte.

Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle. Ni hao ! bienvenue en Chine,Yin et Yang, Feng shui, Qi Qong, médecine chinoise... La philosophie et les valeurs chinoises imprègnent notre quotidien, mais les connaissez-vous vraiment ?Histoire, religion, coutumes, traditions... ce guide explore tous les sujets qui vous permettront de comprendre et apprécier cette civilisation millénaire.Vous saurez tout ce qu'il faut faire et ne pas faire, comment interpréter les attitudes de vos interlocuteurs, comment boire le thé ou saluer votre hôte et maîtriserez les règles de la communication en Chine.Un chapitre « business briefing » vous donnera les clefs pour ne pas faire d'impair et bien démarrer votre relation professionnelle.

Ouvrages en langue française concernant théâtre, lyrique, danse, mime, marionnettes, variétés, cirque, radio, télévision, cinéma publiés dans le monde entre 1985 et 1995. Tome 2

French books in print

Ecométropole, mode d'emploi

une histoire subjective des années soixante-dix

Les Dictionnaires d'Universalis

entre surréalisme et musique sérielle

Les Livres disponibles

Témoignage de cette relation charnelle, amoureuse, intellectuelle qui unit le chorégraphe à ses interprètes.

Visant à prolonger le débat suscité par la publication du manifeste « Pour une littérature-monde en français », Trajectoires et dérives de la littérature-monde. Poétiques de la relation et du divers dans les espaces francophones propose de saisir créateurs associés à la « périphérie » dans une nouvelle dynamique transversale, transnationale, indépendante de la médiation d’un centre dominant. C’est dire que la « littérature-monde », tout en mettant en cause les dispositifs traditionnels des systèmes et des champs inhérents aux configurations littéraires nationales, cautionne le renforcement d’un espace inter-systémique d’échanges dans lequel les aires francophones de la périphérie nouent entre elles des relations aussi bien institutionnelles que discursives. Affranchie de tout impérialisme culturel, la littérature-monde cherche de la sorte à promouvoir des pratiques inclusives d’insertion et de communication entre littératures dans l’optique d’un échiquier réorganisé du monde des lettres. Elle s’attaque au mythe du monolithisme culturel, se veut une critique de l’état actuel élitiste du domaine littéraire centriste qui se maintient dans une ségrégation délibérée ou inconsciente par rapport aux auteurs francophones et francophiles. Par ce livre, nous espérons apporter une contribution pertinente aux échanges théoriques et empiriques entourant la « littérature-monde », concept devenu incontournable pour quiconque est soucieux du développement et de l’avenir de la littérature de langue française. Cécilia W. Francis est professeure agrégée à l’Université Saint-Thomas (Fredericton, Canada), où elle est directrice du Département de langues romanes. Spécialiste des littératures francophones du Maghreb et de l’Amérique du nord ainsi que des théories interculturelles de l’énonciation, elle a publié de nombreux articles consacrés à ces domaines de recherche. Elle est l’auteure d’un livre intitulé Gabrielle Roy, autobiographe. Subjectivité, passions et discours (finaliste, Prix Gabrielle-Roy 2007). Professeur titulaire à l’Université du Nouveau-Brunswick et fondateur de l’Association des professeurs des littératures acadienne et québécoise de l’Atlantique (APLAQA), Robert Viau est l’auteur de nombreux articles et de dix livres portant sur les littératures acadienne, québécoise et francophone de l’Ouest canadien.

Fréquences et harmonie

Bibliographie Des Arts Du Spectacle

nouveaux regards sur la nature humaine

notices établies par la Bibliothèque nationale. Musique. Supplément III

bibliographie établie par la Bibliothèque nationale à partir des documents déposés au titre du dépôt légal. Musique

Vocabulaire des musiques afro-américaines

Dictionnaire des Musiques