

Grundkurs Kunst Ausgabe 2016 Fur Die Sekundarstufe

This pocket guide presents the most crucial information about SQL in a compact and easily accessible format, covering the four commonly used SQL variants--Oracle, IBM DB2, Microsoft SQL Server, and MySQL. Topics include: Data manipulation statements (SELECT, DELETE, INSERT, UPDATE, MERGE) and transaction control statements (START TRANSACTION, SAVEPOINT, COMMIT, ROLLBACK). Common SQL functions (date, numeric, math, trigonometric, string, conversion, aggregate) Such topics as literals, NULLs, CASE expressions, datatype conversion, regular expressions, grouping and summarizing data, joining tables, and writing queries (hierarchical, recursive, union, flashback) and subqueries. Instead of presenting complex and confusing syntax diagrams, the book teaches by example, showing the SQL statements and options that readers are most likely to use. All example data is available on the O'Reilly web site. "If you need fast, accurate SQL information, with examples for multiple database engines, be sure to check out this book."--Chris Kempster, Senior DBA and author of SQL Server 2000 for the Oracle DBA, www.chriskempster.com

Dieses Buch zeigt Physiotherapeuten in Ausbildung, Studium und Praxis, wie die Umsetzung präventiver Maßnahmen inklusive individueller Konzepterstellung in der betrieblichen Gesundheitsförderung gelingt. Die Vorteile von Maßnahmen zur Gesunderhaltung ihrer Mitarbeiter haben viele Unternehmen längst erkannt. Auch der Staat und die Krankenkassen fördern Präventionskonzepte im Setting Betrieb. Die erfahrenen Autoren erklären, wie Sie Zugang zu Unternehmen erlangen, Aufträge erfolgreich akquirieren und maßgeschneiderte Konzepte erstellen. Lernen Sie von den Experten, wie Sie Ihre Kompetenzen und Erfahrungen als Therapeut richtig einsetzen, um professionell in das Tätigkeitsfeld betriebliche Gesundheitsförderung einzusteigen. In seinem glasklar geschriebenen Buch widmet sich Alexander Fischer einem faszinierenden Phänomen, das in seiner alltäglichen Bedeutung kaum zu überschätzen ist: der Manipulation. Diese wird von ihm zunächst begrifflich gefasst, dann handlungstheoretisch eingebettet und schließlich in ihren konkreten psychologischen Erscheinungsformen untersucht. Fischer schließt mit dem Entwurf einer Ethik der Manipulation, die das Phänomen durch eine kritische Betrachtung der paradigmatischen Trias von Rationalität, Freiheit und Würde neu zu sehen lehrt.

Im Leben moderner Menschen hat Gott keinen Platz. In vermeintlich christlich geprägten Gesellschaften verschwindet Religion aus der Öffentlichkeit, Glück und Lebenssinn werden jenseits eines religiösen Horizonts gesucht. Wie kann der Mensch des säkularen Zeitalters Gott erfahren, wo scheinbar nur innerweltliche Sinnkategorien zur Verfügung stehen? Wie kann Glaubensverkündigung geschehen, die die Existenzbedingungen moderner Menschen ernst nimmt?

Verfahren literarischer Wetterdarstellung

Zwischen Verkündigung, Erfahrungsspiegelung und Erschließung religiöser Tiefen

Essays in Honour of Jesús Padilla Gálvez

Germans and Poles in the Middle Ages
Geschichte des deutschen Films
Ein Leitfaden für Physiotherapeuten
Grundkurs Datenbankentwicklung
Manipulation

Mit diesem Buch erhalten Studierende einen kompakten und praxisorientierten Einstieg, mit dem sie bereits fr ü h im Studium sehr gut zurecht kommen. Die verschiedenen Phasen einer Datenbankentwicklung werden mit ihren Vorgehensweisen, Konzepten und mö glichen Problemquellen vorgestellt. Gerade die Anforderungsanalyse und die M ö glichkeit zur Erstellung m ä chtiger SQL-Anfragen werden als besonders praxisrelevante Aspekte betont. Durch die im zweiten Teil detailliert vorgestellte Integration von Datenbanken in die umgebende Software sind Studierende nach der Lekt ü re in der Lage, in Praxisprojekten erfolgreich mitzuarbeiten. Das Buch deckt inhaltlich eine Einf ü hrungsvorlesung vollst ä ndig ab. Die vierte Auflage wurde um ein Kapitel zu NoSQL erg ä nzt. Neben vielen kleinen Beispielen zur Verdeutlichung einzelner Aspekte wird ein durchgehendes Beispiel genutzt. Alle Kapitel schlie ß en mit Wiederholungsfragen und Übungsaufgaben, deren L ö sungen online zum Download zur Verf ü gung stehen.

Lernen Sie mit diesem Buch schrittweise die wichtigsten Aspekte von Java kennen, von den elementaren Grundlagen ü ber objektorientierte Konzepte und grafische Benutzungsoberfl ä chen bis zu Datenbankanwendungen und Kommunikation im Netzwerk. Die 9. Auflage enth ä lt eine Einf ü hrung zu JavaFX, dem aktuellen Framework zur Entwicklung moderner grafischer Oberfl ä chen. Zahlreiche Verbesserungen und Erg ä nzungen wurden vorgenommen. Der Quellcode von 387 Programmbeispielen (inkl. L ö sungen zu den Aufgaben) ist im Internet verf ü gbar.

In nur zwanzig Jahren, von seiner Einf ü hrung durch die Br ü der Skladanowsky und die Br ü der Lumi è re 1895 bis zu David Wark Griffith The Birth of a Nation 1915, hat der Film seine Sprache gefunden und etabliert. Mit dem Akzent auf den letzten Jahren des Stummfilms gehen wir noch einmal rund 10 Jahre voran und fragen, welche wegweisenden ä sthetischen Innovationen sich finden lassen, die insbesondere den artifiziellen Charakter des Films, zum Teil bis heute, ausmachen – und in welchen Kontexten diese entstanden sind. 1924 war Friedrich Wilhelm Murnaus Film Der letzte Mann bahnbrechend f ü r die entfesselte Kamera (Karl Freund). Nur drei Jahre sp ä ter t ö nt schon der Jazz Singer von der Leinwand. Und weitere drei Jahre darauf, 1930, erlebt der letzte reine Stummfilm seine Urauff ü hrung, Menschen am Sonntag. Diese sieben Jahre also, von 1924 bis 1930, sind der filmhistorische Fokus, in dem die Formkategorien des Films, sein ä sthetisches Material, in fast revolution ä rer Geschwindigkeit auf ein neues, danach lange nicht mehr gesehenes Niveau gehoben werden. Es scheint, als ü be der bevorstehende Medienumbuch hin zum Tonfilm einen Formierungsdruck noch auf den stummen Film in seiner Sp ä tphase aus. Inh ä riert dem ä sthetischen Material eine je eigene Logizit ä t der Formentwicklung? Ergeben sich die Innovation eher zuf ä llig? Werden sie durch die konkreten Anforderungen des einzelnen Films je neu gefunden? Wie gestaltet sich das Verh ä ltnis von faktualen und fiktionalen Filmen? Welche Teilbereiche zeichnen sich besonders aus: Kamera, Schnitt und Montage, Schauspielerf ü hrung, dramaturgisches Konzept, narrative Fokalisierung, Raum-

und Lichtgestaltung sowie Mise-en-scène insgesamt, Projektionsformate, Farbeinsatz, Verhältnis von Schrift und Bild, Musikkomposition etc. Eine Sonderrolle nimmt der (nur partiell narrative) Avantgardefilm ein. Die Beiträge fokussieren in der Regel je einen Film aus dem Zeitraum, stellen ihn in den geschichtlichen, kulturellen, politischen und vor allem formalästhetischen Kontext seiner Entstehung – und ziehen erlösernd andere Werke des untersuchten Regisseurs oder verfahrenstechnisch verwandter Filme heran. So entsteht ein Panoptikum der ästhetischen Innovation im späten Stummfilm an seinen ausgesuchten und herausragenden Artefakten. Beiträge von Heinz-Peter Preußner (Bielefeld), Meinolf Schumacher (Bielefeld), Norbert M. Schmitz (Kiel), Matthis Kepser (Bremen), Irmbert Schenk (Bremen), Joachim Michael (Bielefeld), Karl Prümmer (Marburg), Torsten Voß (Bielefeld), Judith Ellenbürger (Marburg), Helmut G. Asper (Bielefeld), Claudia Liebrand (Köln), Nathalie Mäler (Hildesheim), Julian Hanich (Groningen, NL)

Not so long ago, it seemed the intellectual positions on globalization were clear, with advocates and opponents making their respective cases in decidedly contrasting terms. Recently, however, the fronts have shifted dramatically. The aim of this publication is to contribute philosophical depth to the debates on globalization conducted within various academic fields – principally by working out its normative dimensions. The interdisciplinary nature of this book's contributors also serves to scientifically ground the ethical-philosophical discourse on global responsibility. Though by no means exhaustive, the expansive scope of the works herein encompasses such other topics as the altering consciousness of space and time, and the phenomenon of globalization as a discourse, as an ideology and as a symbolic form.

The Perception of the 'Other' and the Presence of Mutual Ethnic Stereotypes in Medieval Narrative Sources

Homöopathie in der Kinder- und Jugendmedizin

Von den Grundlagen bis zu Datenbank- und Netzanwendungen

§§ 916-1066

Geschichte – Technik – Methode

Theorie und Ästhetik der Computerspielfigur

Die Kunst der ›schönen Worte‹

Grundkurs Theoretische Informatik

Die Melancholie ist seit Aristoteles ein zentrales Thema der europäischen Tradition. Die Arbeit beschreibt die wechselnden Bedingungen für die Rede von der Melancholie und untersucht exemplarisch an Texten des 18. und 19. Jahrhunderts die Melancholie des Erzählens, des Lesens und des Bildes.

The aim of this volume is to investigate three fundamental issues of the new millennium: language, truth and democracy. The authors approach the themes from different philosophical perspectives. One group of authors examines the use of language and the meaning of concepts from an analytic point of view, the ontology of scientific terms and explores the nature of knowledge in general. Another group examines truth and types of relation. A third group of authors focuses on the current factors influencing our concept of democracy and its legal foundations and makes reference to moral aspects and the question of political responsibility. The chapters provide the reader with an overview of current philosophical problems and the answers to these questions will be decisive for future development.

Unter dem Ansatz der wertorientierten Unternehmensführung erforscht Florian Werner die Werttreiber, die nach dem Konzept der Service-orientierten Architektur (SOA) gestalteten Informationssystemen zugrunde liegen. Er analysiert systematisch die Gestaltungsfelder des Managements mit dem größten Einfluss auf den Unternehmenswert. Erkenntnisse des Informationsmanagements und des IV-Controlling integrierend arbeitet der Autor maßgebliche Nutzeffekte, Kosten und Risiken von Service-orientierten Informationssystemen (SOIS) heraus und führt sie in einem konsistenten Performance Measurement-Modell zusammen. Die Untersuchung umfasst eine Balanced Scorecard (BSC) mit allen SOA-Ebenen sowie entsprechenden Key Performance Indikatoren (KPI).

Doderers Roman „Die Dämonen“ verhandelt die allen Erzählsträngen immanente Wahrnehmungsproblematik der ‚zweiten Wirklichkeit‘. Die Funktionalisierung von Musik und Erotik findet in diesem Kontext sowohl auf der ‚histoire‘- wie auch auf der ‚discours‘-Ebene statt. Ein Schwerpunkt der Studie liegt darüber hinaus auf der damit verbundenen selbstreferentiellen Reflexion von Rezeptions- und Produktionsprozessen und ihren ambivalenten Semantisierungen.

Grundkurs Kunst 1. Sekundarstufe 2

Grundkurs Programmieren mit Delphi

Sozialpädagogische Diagnostik und Fallverstehen in der Jugendhilfe

Me and My Sewing Machine

Text, Geschichte und Subjektivität in Hölderlins Dichtung: "Uneßbarer Schrift gleich"

Complete Book of Bonsai

Eine anwendungsbezogene Einführung - Für Studierende in allen Informatik-Studiengängen

Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft

Figuren sind ein zentrales Attraktionsmoment aktueller Computerspiele, doch ihre medienwissenschaftliche Erforschung ist bislang nur in Ansätzen erfolgt. Diese Arbeit schließt diese Forschungslücke, indem sie allgemeine Gestaltungsprinzipien und Wirkungsweisen von Computerspielfiguren in figurenzentrierten Mainstreamspielen untersucht. So trägt sie im Rahmen ihrer Beschäftigung mit der Darstellung, Ontologie und Rezeption von Computerspielfiguren dazu bei, die verstreuten Forschungsbefunde zu systematisieren und in einen einheitlichen Theorierahmen einzuordnen. Dabei werden Ansätze der kognitiven Film- und Medientheorie, der transmedialen Narratologie und der Game Studies zusammengeführt, um Figuren als fiktive Wesen, Spielfiguren und Repräsentationen von Spielerinnen zu beschreiben. Die systematische Herleitung und Ausdifferenzierung unterschiedlicher Modi der Darstellung und Rezeption von Computerspielfiguren erlaubt, die Ästhetik spielergesteuerter, computergesteuerter und Mitspieler-gesteuerter Figuren theoretisch fundiert und begrifflich präzise zu beschreiben. So erweisen sich Figuren als Kulminationspunkt für körperlich-affektive Erfahrungen von Subjektivität und Embodiment, als Objekt vielfältiger Formen emotionaler Anteilnahme und als Element 'strukturierter Sozialität' in Mehrspieler-Kontexten. Ihre Analyse wirft dadurch auch ein Licht auf den Zusammenhang ästhetischer Gestaltung und ästhetischer Wahrnehmung im Computerspiel generell.

Das Lehrbuch und Nachschlagewerk behandelt die wichtigsten akuten und

chronischen Erkrankungen im Kindesalter und Pubertät und zeigt die Möglichkeiten und Grenzen der Homöopathie. Es informiert über die spezielle Anamnesetechnik und Arzneimittelfindung in der Pädiatrie. Ausführlich dargestellt werden auch spezielle Bereiche wie Frühgeborene, Entwicklungsstörungen, Impfungen, Lernstörungen, ADHS etc. Knapp 180 Fallbeispiele sorgen für maximalen Praxisbezug. Eine komplett überarbeitete Materia medica mit mehr als 60 relevanten Arzneimitteln unterstützt den Homöopathen in seiner Arbeit. Neu in der 3. Auflage u.a.: Neue Kapitel z.B. zu Themen wie Borreliose und Migräneprophylaxe sowie umfassende Aktualisierung aller Kapitel Neue Fallbeispiele, die den Blick für das Wesentliche schärfen Aktualisierung der schulmedizinischen leitliniengerechten Therapie Optimierte und übersichtlichere Struktur für schnelleren Zugriff auf alle Informationen und noch stärkeren Praxisbezug

Internationales Standardwerk der Filmgeschichtsschreibung. Von ausgewählten Filmen und ihren Regisseuren bis zum "Autorenfilm" berichtet der Band über alle wichtigen filmgeschichtlichen Epochen. Vorgestellt werden auch die charakteristischen Genres, Ideen, Motive, die politische Dimension des Films und die Rolle des Publikums. Eine Chronik erschließt die Daten zum deutschen Film, eine Bibliografie nennt weiterführende Literatur. Mit zahlreichen Abbildungen von über einhundert Jahren deutscher Filmgeschichte.

About this Book / Bristol born Banksy is usually categorized as a Street Artist, although his art, in content and form, transcends a narrow understanding of this term. This publication primarily deals with Banksy as a contemporary Urban Artist and his relationship with consumer culture. It examines Banksy not only in light of his illicit work on the street, but also in regard to his gallery exhibitions. The study highlights representative works of his art, pieces which demonstrate his versatility, but also stand for different periods of his oeuvre. This book presents the first academic study of Banksy's art in English; with a history and discussion of the terms Graffiti, Street Art and Urban Art and a rich array of biographical information. It will be of interest to academics and the general public as well. About this Edition / Street Artist Banksy and former Young British artist Damien Hirst are two of the most popular representatives of British contemporary art. Situated in a triangle of art, consumerism and pop culture their work is among the most well-known. A systematic academic study of their artistic viewpoints and references to consumer culture has long been missing, and Ulrich Blanché is finally closing this gap: He examines Hirst's and Banksy's art against the background of the London art scene since 1980. Blanché points out connections to Duchamp, Warhol and Koons, and reflects on the role of the observer, the meaning of location and, especially, the references between art, consumer culture and marketing in their pieces. This two volume edition is the translated and expanded version of the authors dissertational thesis.

Wohin ist Gott?

Musik und Erotik in Doderers Roman »Die Dämonen«

Grundkurs für Hochschulen

Malerei, Grafik, Fotografie - Ausgabe 2016

Füchsische Rede- und Erzählstrategien im Reynke de Vos (1498)

Grundkurs Informatik

Geschichte der Kirchen

Erfolgsfaktoren flexibler IT-Applikationen

This volume explores the challenges and possibilities of research into the European dimensions of popular print culture. Popular print culture has traditionally been studied with a national focus. Recent research has revealed, however, that popular print culture has many European dimensions and shared features. A group of specialists in the field has started to explore the possibilities and challenges of research on a wide, European scale. This volume contains the first overview and analysis of the different approaches, methodologies and sources that will stimulate and facilitate future comparative research. This volume first addresses the benefits of a media-driven approach, focussing on processes of content recycling, interactions between text and image, processes of production and consumption. A second perspective illuminates the distribution and markets for popular print, discussing audiences, prices and collections. A third dimension refers to the transnational dimensions of genres, stories, and narratives. A last perspective unravels the communicative strategies and dynamics behind European bestsellers. This book is a source of inspiration for everyone who is interested in research into transnational cultural exchange and in the fascinating history of popular print culture in Europe.

Die Studie untersucht den Reynke de Vos (1498) aus narratologischer, rhetorischer und wissensgeschichtlicher Perspektive. Über den als Redner und Erzähler agierenden listklugen Fuchs entwirft das Tierepos >füchsische Rede- und Erzählstrategien< und leitet dazu an, rhetorische Techniken, speziell die des exemplarischen Erzählens, zur Durchsetzung der eigenen Interessen einzusetzen. Das vorliegende Buch legt erstmals eine Gesamtdeutung des mittelniederdeutschen Klassikers vor. Die Ambivalenzen und Irritationen zwischen Verstext und Glosse werden, anders als in der bisherigen Forschungsliteratur, nicht als Ausweis mangelnder Qualität, sondern als ein bewusst und kunstvoll erzeugtes Spannungsfeld begriffen. Die Studie erhielt den Fakultätspreis 2020 der Philosophischen Fakultät der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.

* 2000 Jahre Kirchengeschichte - handlich, informativ, anschaulich, sachkundig * Ein ökumenisches Sachbuch mit zahlreichen Abbildungen, Zeittafeln, Register Für (kirchen-)geschichtlich Interessierte ist dieser Grundriss der "Geschichte der Kirchen" die ideale Einführungslektüre. Sprachlich verständlich und gut lesbar wird in 25 Kapiteln das Christentum im Wandel der Zeiten präsentiert.

Die Kommentierung umfasst neben der Zivilprozessordnung auch die relevanten Nebengesetze (wie EGZPO, GVG, KapMuG und MediationsG) sowie das europäische und internationale Zivilprozessrecht.

Selbstverständlich sind alle relevanten Gesetzesänderungen sowie die

neuesten Entwicklungen in Rechtsprechung und Lehre berücksichtigt.

Java als erste Programmiersprache

Meteopoetik - Literarische Meteorologie - Meteopoetologie

Urban art in a material world

Crossing Borders, Crossing Cultures

Philosophy of Globalization

Bahnhofsmision und Bahnhofsdienste in Deutschland

Ein ökumenisches Sachbuch

Die Melancholie der Literatur

This volume examines mutual ethnic and national perceptions and stereotypes in the Middle Ages by analysing a range of historical sources, with a particular focus on the mutual history of Germany and Poland.

Die Bedeutung von Bildkompetenzen zur erfolgreichen Teilhabe an einer von visuellen Erfahrungen geprägten Gesellschaft ist unbestritten. Der Erwerb dieser Kompetenzen im Umgang mit Bildern - hier verstanden in einem weiten Sinn für visuelle Semantiken von Malerei über Skulptur und Film bis zur Architektur - ist auch Bestandteil schulischer Vermittlungsprozesse, wozu jedoch die Kunstwissenschaft selten Position bezieht. Der Band vereint kunsthistorische und fachdidaktische Beiträge, die sich der Vermittlung eines kunstwissenschaftlichen Verständnisses von Bildern in den Schulfächern Deutsch, Geschichte und Kunst widmen.

die vierte Auflage wurde bibliographisch aktualisiert

Das Buch bietet eine umfassende und praxisorientierte Einführung in die wesentlichen Grundlagen und Konzepte der Informatik. Es umfasst den Stoff, der typischerweise in den ersten Semestern eines Informatikstudiums vermittelt wird, vertieft Zusammenhänge, die darüber hinausgehen und macht sie verständlich.

Die Themenauswahl orientiert sich an der langfristigen Relevanz für die praktische Anwendung. Praxisnah und aktuell werden die Inhalte für Studierende der Informatik und verwandter Studiengänge sowie für im Beruf stehende Praktiker vermittelt.

SQL Pocket Guide

Literarische Texte in Religionsbüchern

Von der Anforderungsanalyse zur komplexen Datenbankabfrage

Betriebliche Gesundheitsförderung

Ein historischer Abriss ihrer Aufgaben- und Organisationsentwicklung

Grundriß der Rhetorik

Popular Print in Europe (1450–1900)

Sprachtheoretische und ästhetische Probleme der literarischen Übersetzung.

M&P Schriftenreihe

Mit allen verfügbaren Delphi-Versionen, ob alt oder neu, können die Grundzüge der modernen Programmierung leicht erlernt werden. Dabei begleitet dieses Einsteiger-Lehrbuch ausführlich jeden einzelnen Lernschritt: Es werden vielfältige Benutzeroberflächen programmiert, Simulationen und Grafik finden statt, Textverarbeitung und der Umgang mit Datenbeständen werden vorgeführt, aber auch das Rechnen kommt nicht zu kurz. Zusätzlich stehen im kostenlosen Online-Service zum Buch ca. 100 Delphi-Projekte zu allen

Programmbeispielen zur Verfügung. Zeitraubendes Abtippen von Quelltexten entfällt damit. Die Bahnhofsmissionen stellen eine Besonderheit der diakonischen Arbeit der Kirchen und der sozialen Hilfe der Wohlfahrtspflege in Deutschland dar. Die reich bebilderte und mit zeitgenössischen Dokumenten versehene Publikation umfasst die 125-jährige Geschichte der Bahnhofsmission und schließt auch die Bahnhofsdienste anderer Träger, so die Jüdische Bahnhofsmission, den Nationalsozialistischen Bahnhofsmission und die Bahnhofsmissionen der Volkssolidarität und des Deutschen Roten Kreuzes in der Deutschen Demokratischen Republik ein.

Tanja Klepacki leistet mit ihrem Band einen Beitrag zur empirischen Erforschung des Schultheaters. In ihrer an den Grundsätzen der (pädagogischen) Ethnographie sowie am Forschungsstil der '(Reflexiven) Grounded Theory' orientierten Arbeit konzentriert sich die Autorin insbesondere auf die 'dichte Beschreibung' und Analyse zweier Proben- und Inszenierungsprozesse einer über zwei Schuljahre hinweg begleiteten Theatergruppe sowie auf die damit verbundenen Lern- und Bildungsmöglichkeiten der Schülerinnen und Schüler. Die Autorin geht dabei von einer Rahmen- und Prozessanalyse und der Frage, was der Begriff '(Schul-)Theater' in diesem Fall konkret bedeutet, aus. Im Kern des empirischen Zugangs stehen zwei Einzelfallanalysen, die theatrale Bildung als Prozess und Produkt der subjektiven theatralen Auseinandersetzung mit Selbst und Welt untersuchen. Die mit dem schulischen Theaterspielen verbundene ästhetisch-artifiziell-performative Be- und Verhandlung von Selbst- und Weltbildern sowie von Selbst- und Fremdwahrnehmungen wird damit als spezifischer Modus der Persönlichkeitsbildung sichtbar. Tanja Klepacki studierte Pädagogik, Psychologie sowie Neuere und Neueste Geschichte. Sie ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Pädagogik mit dem Schwerpunkt Kultur, ästhetische Bildung und Erziehung der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU) sowie Leiterin der Geschäftsstelle der Akademie für Schultheater und performative Bildung an der FAU. Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen insbesondere in den Bereichen Kulturpädagogik, Ästhetische Bildung, Theatrale Bildung und Museumspädagogik.

This jargon-free, fully illustrated guide to using your sewing machine explains essential techniques and offers easy projects for getting started. Straightforward and accessible, *Me and My Sewing Machine* contains everything you need to know to get the most out of your sewing machine. There are no intimidating specialty techniques, painstaking procedures, or complicated methods. Instead you will find easy-to-understand, practical and decorative techniques that make sewing simple, even if you have never used a machine before. Author and professional crafter Kate Haxell shares clever tips and shortcuts, as well as advice on when you can use these speedy methods and when it really is better to do something the traditional way. Everything is illustrated with step-by-step photography and finished samples. Haxell also includes easy sewing projects that are simple without skimping on style.

Semantiken der ›zweiten Wirklichkeit‹

Späte Stummfilme

Grundlagen und Konzepte für die erfolgreiche IT-Praxis - Eine umfassende, praxisorientierte Einführung

Grundkurs JAVA

Mathematik im Unterricht, Ausgabe 7

A Beginner's Guide

Beim Wort nehmen

Wertorientiertes Controlling von Service-orientierten Informationssystemen

Die Zeitschrift "Mathematik im Unterricht" stellt

verschiedenartigste Aspekte für einen modernen und sinnstiftenden Mathematikunterricht in den Mittelpunkt. Dabei werden aktuelle

bildungspolitische Themen ebenso diskutiert wie innermathematische und fachdidaktische Fragestellungen. Die Zeitschrift ist zudem offen f r Beitr ge aus den verwandten Unterrichtsf chern Geometrisches Zeichnen, Darstellende Geometrie oder Informatik sowie f r Beitr ge aus den prim ren Bezugswissenschaften P dagogik, Psychologie oder Soziologie. Die Zielgruppe der Zeitschrift sind interessierte LehrerInnen aller Schultypen in den Sekundarstufen I und II sowie Lehrende und ForscherInnen an den P dagogischen Hochschulen und Universit ten. Die Ausgabe 7 umfasst 11 Beitr ge von 14 AutorInnen und fokussiert auf die Schwerpunkte ""Lehre von Mathematik,"" ""Reflexionen ber Fachdidaktik"" und ""Beitr ge aus dem Panoptikum.""

Diese Theorie-Einführung hat konsequent aktuelle Anwendungen im Blick. Seien es Suchmaschinen, Workflow-Managementsysteme, Web Services, Verschlüsselung von Informationen, Authentifizierungsprotokolle – all diese Technologien beruhen auf theoretischen Grundlagen der Informatik. So trägt das Buch dazu bei, dass Studierende die Grundlagen der Theoretischen Informatik nicht nur kennen lernen, sondern auch anwenden können, um effektiv und produktiv an informationstechnischen Problemlösungen mitwirken zu können. Wegen seiner speziellen inhaltlichen und didaktischen Qualität ist das Buch neben dem Einsatz in der Lehre auch für das Selbststudium geeignet.

*German radicals of the 1960s announced the death of literature. For them, literature both past and present, as well as conventional discussions of literary issues, had lost its meaning. In *The Institution of Criticism*, Peter Uwe Hohendahl explores the implications of this crisis from a Marxist perspective and attempts to define the tasks and responsibilities of criticism in advanced capitalist societies.*

*Hohendahl takes a close look at the social history of literary criticism in Germany since the eighteenth century. Drawing on the tradition of the Frankfurt School and on Jürgen Habermas's concept of the public sphere, Hohendahl sheds light on some of the important political and social forces that shape literature and culture. *The Institution of Criticism* is made up of seven essays originally published in German and a long theoretical introduction written by the author with English-language readers in mind. This book conveys the rich possibilities of the German perspective for those who employ American and French critical techniques and for students of contemporary critical theory. Rhetorische Fähigkeiten sind gefragt! Gut und wirkungsvoll zu reden und zu verhandeln, ist in unserer medienorientierten Gesellschaft wichtiger denn je. Nach einem umfangreichen historischen Abriss bietet der an Schulen und Universitäten erprobte Klassiker eine*

grundlegende Einführung in die Technik und Methode der Redekunst. Das Werk stützt sich dabei auf das antike Rhetoriksystem, das bis heute als das theoretisch differenzierteste gilt. Für die 5. Auflage wurde der Band durchgesehen und aktualisiert.

Banksy

Eine ethnographische Studie

Einführung in die Literaturinterpretation

Zur Theorie und Ethik einer Form der Beeinflussung

Mit Zugang zur Medizinwelt

Spiel | Figur

Gott erfahren im säkularen Zeitalter

Diskursgeschichte und Textfiguration

Der Band deckt literarische Thematisierungsweisen des Wetters auf. Diese erfüllen eine Vielzahl von Funktionen, die über reine Staffage und Effekt hinausführen. Der komparatistische Zugang entwickelt möglichst verallgemeinerbare Kategorien zu ästhetischer Praxis sowie poetologischer Reflexion und trägt den Entwicklungen in unterschiedlichen Literaturen Rechnung.

Dieses Buch bietet einen systematischen Einstieg in die Programmiersprache Java. Es setzt keine Kenntnisse in anderen Programmiersprachen voraus. Es richtet sich an diejenigen Studenten, welche das Ziel haben, die Grundlagen der Sprache Java und der Objektorientierung in fundierter Weise zu erlernen.

Alle Programmbeispiele und alle Bilder des Buchs sowie die Lösungen zu den im Buch enthaltenen Aufgaben und dem Projektbeispiel stehen online auf der Webseite des Verlags zur Verfügung. Der Inhalt Grundlagen der Programmierung - Objektorientierte Konzepte - Einführung in die Programmiersprache Java - Einfache Beispielprogramme - Lexikalische Konventionen - Datentypen und Variablen - Ausdrücke und Operatoren - Kontrollstrukturen - Blöcke und Methoden - Klassen und Objekte - Vererbung und Polymorphie - Pakete - Ausnahmebehandlung - Schnittstellen - Geschachtelte Klassen - Threads - Generizität - Einführung in Collections - Ein-/Ausgabe und Streams Die Zielgruppe Studierende der Informatik und verwandter Studiengänge Die Autoren Prof. Dr. Cornelia Heinisch lehrt an der FOM - Hochschule für Oekonomie & Management. Prof. Dr. Joachim Goll ist emeritiert. Er lehrte an der Hochschule Esslingen.

This guide, which is part of a series, gives practical information on bonsai propagation, maintenance, planting styles, growing techniques, tools and equipment, shaping and trimming, and pests and diseases. The history and tradition of the bonsai are explained and the book includes a photographic record of over 100 species.

Bildung durch Bilder

Systematisch programmieren lernen für Einsteiger
Kunstwissenschaftliche Perspektiven für den Deutsch-,
Geschichts- und Kunstunterricht

Ästhetische Innovation im Kino 1924-1930

The Institution of Criticism

Bildungsprozesse im Schultheater

Language, Truth and Democracy