

# Die Unendliche Geschichte

"The Mirror in the Mirror" - Michael Ende's book is a fantastic story labyrinth of a very special kind. For the author himself, this work was of great importance: in interviews, he liked to call it his "never-ending story for adult readers." The reader is taken into a mysterious narrative world, full of bizarre situations and mysterious fates, surreal images and

## Online Library Die Unendliche Geschichte

philosophical thoughts. Those who open themselves in amazement to these enigmatic visions and allow themselves to be drawn into the fantastic stories will emerge from Michael Ende's magic labyrinth with a new perspective. The core question is: What is reflected in a mirror that is reflected in a mirror? If two readers read the same book, they are still not reading the same thing. For both people immerse themselves into the reading. The book becomes a mirror

## Online Library Die Unendliche Geschichte

in which the reader is reflected. But in the same way, the reader is also a mirror in which the book is reflected: The mirror in the mirror refers the reader back to himself. The FAZ writes that Michael Ende shows with the book "how much darkness, wildness and rawness is inherent in dreams. He does not trivialize. His dreams make reference to reality because in dreams, Cicero wrote, 'the remnants of those objects roll and tumble about in the

souls which we have thought and impelled while awake'."

Michael Ende (1929–1995) wird

fälschlicherweise oft als

"Kinderbuchautor" abgestempelt, dabei

richten sich seine Werke nicht (allein)

an Kinder und Jugendliche, sondern sind

durchdrungen von einer Vielzahl

philosophischer Fragestellungen und

Reflexionen. Anhand seiner beiden

bekanntesten Romane "Momo" (1973) und

"Die unendliche Geschichte" (1979)

arbeitet der Autor kritisch und methodisch höchst reflektiert das bisher kaum gewürdigte philosophische Denken Endes heraus und ordnet es in einen größeren philosophiegeschichtlichen Kontext ein. Endes Werke grenzen sich auf Grund ihres ausgeprägt reflexiven Charakters nicht nur vom Genre "Fantasy" ab, er vertritt auch eine eigene, vom Schöpferischen ausgehende Kunsttheorie und Anthropologie. Damit einher geht –

## Online Library Die Unendliche Geschichte

vor allem in "Momo" – eine klare Kapitalismuskritik sowie Reflexionen über die Bedingungen der (Un-)Möglichkeit einer ursprünglich-schöpferischen Existenz des Menschen unter den gegenwärtigen gesellschaftlichen Bedingungen. Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Universität Bayreuth, Sprache: Deutsch, Abstract: In der ehemaligen ARD-

## Online Library Die Unendliche Geschichte

Talkshow Heut' abend äußerte sich der Autor Michael Ende über die Entstehung seines Bestsellers „Die unendliche Geschichte“ . Das in über 40 Sprachen übersetzte und inzwischen über 10 Millionen Mal verkaufte Buch, sei aus einer Aufforderung seines Verlegers heraus, endlich wieder ein dickes Buch zu schreiben, entstanden. Daraufhin habe er in seinen als Ideenkiste umfunktionierten Schuhkarton gegriffen und folgende Grundidee aufgegriffen:

“Ein Junge gerät, beim Lesen einer Geschichte, buchstäblich in diese Geschichte hinein und findet nur schwer wieder heraus.“ Damit wurde der Grundstein für das weltweit bekannte Abenteuer des jungen Bastian Balthasar Bux gelegt. Der 1979 erschienene Roman erfährt in den folgenden Jahrzehnten zahlreiche Adaptionen in verschiedensten Medien. Mit dem gleichnamigen deutsch-amerikanischen Fantasyfilm erfolgt im Jahre 1984,



## Online Library Die Unendliche Geschichte

unter der Regie Wolfgang Petersens, die mit 4,8 Millionen Kinobesuchern erfolgreichste und bekannteste Adaption. Doch bleibt es nicht nur bei bloßen Adaptionen. Es kommt auch zu Psychologiesierungsversuchen, welche dem Verfasser nach eigenen Angaben genauso wie jene erste Verfilmung missfallen und sogar verärgern. Diese Arbeit stellt das Buch und den ersten Film von 1984 gegenüber und bezieht dabei immer wieder auch die Stellung

des Autors zu beiden Werken und den Umgang damit ein. Dadurch sollen drei Themenbereiche näher erläutert werden. Das Thema der Eingliederung des Romans innerhalb der Kinder- und Jugendliteratur, die Schwierigkeit der Umsetzung der Grundideen der Geschichte auf die Leinwand und die zum Teil auch damit verbundene Interpretation und Psychologisierung durch Dritte.

Michael Ende

Das Phantásien-Lexikon

## Online Library Die Unendliche Geschichte

Die unendliche Geschichte

Sprachliche und thematische Aspekte der zwei Welten in Michael Endes „Die unendliche Geschichte“

The Beginning of an Unending Story

Essay aus dem Jahr 2015 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Oregon State University (German Department of Oregon State University), Sprache: Deutsch, Abstract: Dieser Essay vergleicht Michael Endes „Die unendliche Geschichte“ mit dem gleichnamigen Film. Dabei soll auch Endes Stellung zu beiden Werken nicht außer Acht gelassen

## Online Library Die Unendliche Geschichte

werden. Als Grundlage hierfür dienen unter anderem die ungekürzte Hardcover-Fassung des Thienemann Verlags , sowie die gleichnamige Verfilmung von Wolfgang Peterson.

Studienarbeit aus dem Jahr 2014 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,7, Technische Universität Dortmund, Sprache: Deutsch, Abstract: In dieser Hausarbeit geht es um die Literatur der Romantik und um Michael Endes Roman "Die unendliche Geschichte". Ich werde im Folgenden zunächst den Roman vorstellen und eine kurze Analyse vornehmen. Dann werde ich auf die Literatur der Romantik, besonders auf das romantische

## Online Library Die Unendliche Geschichte

Kunstmärchen eingehen und schließlich die Bezüge des Romans zur romantischen Literatur darstellen. Die Fragestellung ist hier, inwiefern der Roman "Die unendliche Geschichte" den Kriterien romantischer Literatur folgt.

Bastian ist ein "Feigling" und träumt gerne. Sein Vater ermahnt ihn oft, endlich selbstständiger zu werden, und seine Träume aufzugeben. Eines Tages findet er ein Buch. Es ist die Geschichte des Traumlandes "Fantásia", das zugrunde geht. Ohne es zu ahnen, wird Bastian selbst ein Teil dieser Geschichte.

Die unendliche Geschichte des Christian Wink (Gott)  
Turbo 1979 ; Biografie

## Online Library Die Unendliche Geschichte

Die unendliche Geschichte - 2. Teil

Post für den Postmann

Michael Endes Unendliche Geschichte - Hintergründe,  
literarische Einflüsse und Realitätsbezüge

In diesem Gemeinschaftsprojekt nähern sich die Autoren der "Unendlichen Geschichte" von Michael Ende vom homöopathischen und psychologischen Standpunkt an. Beider Herangehensweise ist recht unterschiedlich, dennoch kommt am Schluss etwas Gemeinsames heraus. Gleichzeitig ist ein recht persönlicher Essay daraus geworden.

German Short Stories for Beginners is written

## Online Library Die Unendliche Geschichte

especially for students from beginner to intermediate level (A1-B1 on the Common European Framework of Reference). The eight captivating stories are designed to give you a sense of achievement and a feeling of progress when reading. You'll finally be able to enjoy reading in German, grow your vocabulary in a natural way, and improve your comprehension at the same time. Based on extensive research into how people most enjoy and benefit from reading in a new language, this book eliminates all the frustrations you have experienced when trying to read in German: Dull

## Online Library Die Unendliche Geschichte

topics that are no fun to read Books so long you never reach the end Endless chapters that make you want to give up Impenetrable grammar that frustrates you at every turn Complex vocabulary that leaves you with your head buried in the dictionary Instead, you can just concentrate on what you came for in the first place - enjoying reading and having fun! If you're learning German and enjoy reading, this is the book you need to rekindle your passion for the language and take your German to the next level!

Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich



## Online Library Die Unendliche Geschichte

Germanistik - Didaktik, Note: 1,0, Universität Koblenz-Landau (Germanistik), Veranstaltung: Handlungs- und Produktionsorientierter Literaturunterricht, 18 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Diese Hausarbeit erörtert einen literaturwissenschaftlichen und literaturdidaktischen Zugang zu dem Roman „Die unendliche Geschichte“ von Michael Ende. Ins Zentrum dieser Arbeit rückt das Kind, bzw. der Schüler als Rezipient des Romans. Es wird gezeigt, warum sich dieses Buch als Unterrichtsgegenstand

eignet und auf welcher vielgestaltigen Weise man mit ihm in einem handlungs- und produktionsorientierten Unterricht arbeiten kann. Um dies beantworten zu können, beginnt die Hausarbeit damit „Die unendliche Geschichte“ der fantastischen Kinder- und Jugendliteratur zuzuordnen, bzw. sie von der Gattung des Kunstmärchens abzugrenzen. Nachdem die Grundzüge von handlungs- und produktionsorientierten Unterricht vorgestellt wurden, wird näher auf die didaktischen und methodischen Möglichkeiten eingegangen.

Analyse des Märchenromans Die unendliche

Geschichte von Michael Ende

das Original zum Buch

Wiederkehr der Romantik? Eine Untersuchung

Michael Endes Roman "Die Unendliche Geschichte"

Michael Ende, Die unendliche Geschichte

ein Bildungsmärchen

"Die unendliche Geschichte" - ein Welterfolg, der noch heute die Leser begeistert und in ihnen die Sehnsucht weckt, selbst ins Reich der Phantasie zu reisen. Wie aber sich orientieren in einem Land ohne Grenzen? Ist es möglich, seine Geheimnisse zu

## Online Library Die Unendliche Geschichte

ergründen, herauszufinden, was das Bergwerk der Bilder oder das Südliche Orakel für Michael Ende bedeuteten? Dieses Buch öffnet die Tür nach Phantásien. Es versammelt die Wesen und Landschaften der "Unendlichen Geschichte" ebenso wie die Quellen, aus denen Michael Ende schöpfte. Roman und Patrick Hocke haben sich lesend und forschend der Welt Michael Endes genähert, Archive durchforstet und zahlreiche Originalzitate zusammengetragen. Die Autoren laden ein zu einer Reise: zu liebgewonnenen und unbekanntem Wesen, an schöne und unheimliche Orte. Mit einem Buch,

## Online Library Die Unendliche Geschichte

das man nicht nur von vorne nach hinten lesen kann, sondern auch quer und verkehrt herum - wie man eben in Phant á sien zu reisen pflegt. Das Lexikon zur "Unendlichen Geschichte". Mit vielen, z.T. erstmals veröffentlichten Texten aus den Werken Michael Endes.

Dieser Inhalt ist eine Zusammensetzung von Artikeln aus der frei verfügbaren Wikipedia-Enzyklopadie. Seiten: 127. Kapitel: Die unendliche Geschichte, Momo, Inhalt und Interpretation der unendlichen Geschichte, Figuren und magische Gegenstände in der unendlichen Geschichte, Jim Knopf und Lukas

der Lokomotivfuhrer, Der Spiegel im Spiegel, Edgar  
Ende, Der satanarchaolugenialkohollische  
Wunschpunsch, Die unendliche Geschichte II - Auf  
der Suche nach Phantasien, Die unendliche  
Geschichte 3 - Rettung aus Phantasien, Der  
Goggolori, Tranquilla Trampeltreu, Das  
Traumfresserchen, Narrenprozession. Auszug: Dies  
ist eine ausführliche Inhaltsangabe mit Interpretation  
des Romans Die unendliche Geschichte von Michael  
Ende. Das Werk ist ein zugleich marchenhafter,  
phantastischer und romantischer Bildungsroman und  
gehört inzwischen zu den neuen Klassikern der

Kinder- und Jugendliteratur. Die Erzählung "Die unendliche Geschichte" gehört dem Genre des Romans an. Komplexität und Vielschichtigkeit des Werkes erschweren jedoch seine Zuordnung zu einem bestimmten Subgenre. Rezensionen und literaturwissenschaftliche Arbeiten bezeichnen "Die unendliche Geschichte" oft als Märchenroman." Dies wird vom Autor selbst gestützt, nach dessen Darstellung die inzwischen weit verbreitete Bezeichnung "Märchenroman" für eine literarische Kategorie ursprünglich seine Idee war. Es gibt eine Reihe ganz ähnlicher Bezeichnungen, die "Die unendliche

Geschichte ebenfalls in die Nahe klassischer  
Marchen rücken: Moralisches Marchen," Marchen für  
Erwachsene," phantastisches Marchen,"  
psychologisches Marchen," Bildungsmarchen,"  
modernes Marchen" oder Marchenbuch." Man  
bescheinigt dem Buch eine Handlung auf  
Marchenebene, Marchen-Landschaften und eine  
marchenhafte Sprache. Ende selbst soll eine Affinität  
des Buches zum Marchen hergestellt haben, die  
eine Marchenrenaissance eingeleitet hat.  
Tatsächlich spielen Marchen für Michael...  
Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich



## Online Library Die Unendliche Geschichte

Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0,  
Christian-Albrechts-Universität Kiel (Institut für  
Neuere Deutsche Literatur und Medien),  
Veranstaltung: Poetik des Medienwechsels: Künstler-  
Narrationen und Kunst-Reflexionen, Sprache:  
Deutsch, Anmerkungen: Zu der Hauptseminararbeit  
gehören zwei Grafiken. Zum einen die Darstellung  
der Erzahlebenen in der Unendlichen Geschichte als  
Grafik, und zum anderen das  
Kommunikationsmodell der Unendlichen Geschichte.  
Beide Grafiken werden in der Arbeit verwendet und  
erklärt., Abstract: 1. Einleitung Die unendliche

## Online Library Die Unendliche Geschichte

Geschichte," veröffentlicht 1979, ist in 26 Kapitel unterteilt, an deren Beginn jeweils eine von Roswitha Quadflieg verzierte Initiale in alphabetischer Reihenfolge steht, mit der das jeweils erste Wort auch beginnt. In den meisten Ausgaben sind die Binnen- und Rahmenhandlung durch farbige Schrift (grün und rot) gekennzeichnet. Durch diese farbliche Kennzeichnung werden zudem die zwei verschiedenen Handlungsraume - Phantasien und die Menschenwelt - voneinander abgegrenzt. Die unendliche Geschichte" wurde in über 40 Sprachen übersetzt und erhielt mehrere Preise. In den Jahren

## Online Library Die Unendliche Geschichte

1982 bis 1984 wurde sie von Wolfgang Petersen verfilmt. In filmischer Form gibt es auch einen zweiten und dritten Teil, welche jedoch nicht auf dem Buch basieren und von denen sich Michael Ende auch distanzierte. Des Weiteren gibt es Adaptionen in Form eines Horspiels, eines Balletts, eines Theaterstückes und einer Oper. [...] Die vorliegende Hausarbeit analysiert "Die unendliche Geschichte" von Michael Ende hinsichtlich der enthaltenen Erzahlebenenwechsel und einem damit verbundenen Wechsel der Wirklichkeitsebenen. Dies bedingt eine Analyse der vorherrschenden

## Online Library Die Unendliche Geschichte

Erzählstruktur, die grundlegend durch die Existenz einer Rahmen- und einer Binnenhandlung determiniert wird und durch ein besonderes Kommunikationsmodell gerahmt wird. Des Weiteren ist speziell das narrative Element der mise en abyme z

Metalepsen und mise en abyme in der Erzählung  
Die Unendliche Geschichte

A Labyrinth

Die unendliche Geschichte - (K)ein Buch für den Film?

The Mirror in the Mirror

## Online Library Die Unendliche Geschichte

von A bis Z

*Es handelt sich dabei um die Geschichte eines jungen Mannes, der in seinem Leben schon so einiges erlebt hat. Von der schweren Kindheit, zum frühen Kontakt zu berauschenden Substanzen, seine Liebe zur Musik, über meine Frauenerfahrungen und den Höhen und Tiefen die ich durchlebt habe. Außerdem erzähle ich von meinen außergewöhnlichen Erlebnissen, die sich genau so zugetragen haben wie ich sie hier berichte! Wie es weiterging und wie die Zukunft aussehen könnte! Biography about my life rich in event Besides, it concerns the history of a young man who has experienced*

*already thus something in his life. From the heavy childhood, to the early contact to be intoxicated substances, his love to the music, about my women's experiences and the heights and depths I lives through has. Moreover, I tell about my unusual experiences which as have taken place as I report them here! How it went on and how the future could look!*

*Shy, awkward Bastian is amazed to discover that he has become a character in the mysterious book he is reading and that he has an important mission to fulfill*  
*The Neverending Story is Michael Ende's best-*

*known book, but Momo—published six years earlier—is the all-ages fantasy novel that first won him wide acclaim. After the sweet-talking gray men come to town, life becomes terminally efficient. Can Momo, a young orphan girl blessed with the gift of listening, vanquish the ashen-faced time thieves before joy vanishes forever? With gorgeous new drawings by Marcel Dzama and a new translation from the German by Lucas Zwirner, this all-new 40th anniversary edition celebrates the book's first U.S. publication in over 25 years.*

*Homöopathie und ... Eine Schriftenreihe, ein*

***Glasperlenspiel, Ausgabe Nr.6  
Die unendliche Geschichte des Christian Wink  
Farbig illustrierte Schmuckausgabe  
Short Stories in German for Beginners  
Die Unendliche Geschichte, Momo, Inhalt und  
Interpretation Der Unendlichen Geschichte,  
Figuren und Magische Gegenstände in Der  
Unendlich***

Examensarbeit aus dem Jahr 2005 im  
Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche  
Literatur, Note: 1,3, Technische Universität  
Berlin, 77 Quellen im Literaturverzeichnis,  
Sprache: Deutsch, Abstract: Ende findet seine



zweite Heimat (Phantasien) in seinen Erzählungen, Gedichten und Romanen, welche an romantische Traditionen anknüpfen. Offen spricht der Autor von der Tatsache, dass er in seiner gesamten Haltung (...) ein Romantiker" ist. Ende selbst behauptet: Meine Rettung lag in der Erkenntnis, dass die Phantasie die wahre Mutter einer Art von Literatur ist, dass ich für mein Seelenheil ganz nonkonformistisch zu den alten Erzählstrukturen zurückfinden musste." Es ist der Versuch, das rein materielle Weltbild" zu überwinden. Viele Autoren versuchen heute mit

einem Kinder- und Jugendbuch im Märchenstil, ähnlich wie Michael Ende einen Erfolg bei den Erwachsenen zu erzielen. Zeugt die Beliebtheit der Kinder- und Jugendliteratur bei Erwachsenen, wie die Spiegel-Redakteurin Susanne Beyer behauptet, von einem bedenkliche(n) kulturelle(n) Verfall" und einer trotzigen und zugleich lustvollen Form der Regression" ? Oder sind Märchen, Mythen und Phantasie notwendige Bestandteile eines gesunden und modernen Zeitalters?

Studienarbeit aus dem Jahr 2021 im Fachbereich

## Online Library Die Unendliche Geschichte

Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,0, Christian-Albrechts-Universität Kiel (Philosophische Fakultät - Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien), Veranstaltung: Phantastische Kinder- und Jugendliteratur und -medien, Sprache: Deutsch, Abstract: Michael Endes "Die unendliche Geschichte" (1979) ist eines der bekanntesten deutschen Werke aus dem Bereich der phantastischen Literatur. Jahrzehnte nach der Veröffentlichung ist der Roman immer noch Gegenstand von zahlreichen wissenschaftlichen Arbeiten und Dissertationen.

Nichtsdestotrotz existiert noch ein enormer Forschungsbedarf aufgrund der Vielschichtigkeit des Werkes. Phantastische Literatur basiert auf Mythen, Sagen und Motiven aus längst vergangenen Zeiten und bedient sich wie kein anderes Literaturgenre reichlich daran. Auch Ende greift unter anderem auf antike und mittelalterliche Mythen und Sagen und auf philosophische und romantische Motive und Ideen für sein phantastisches Werk zurück. Daher bietet es sich besonders an, Endes Quellen und Einflüsse zu untersuchen, welche

dem Roman zu Grunde liegen. Es würde einer Sisyphusarbeit gleichen, jede einzelne Inspirationsquelle aufzuzeigen, welche Endes Roman beeinflusst hat. Daher konzentriert sich die folgende Arbeit auf den Einfluss der ostasiatischen Philosophie und auf Endes Rezeption von antiken und mittelalterlichen Stoffen aus den verschiedensten Kulturkreisen, da besonders letztere die Hauptquelle für phantastische Literatur darstellen und im Text präsent sind. Das Ziel dieser Arbeit ist es nicht nur, den Einfluss der ostasiatischen Philosophie

und die Anspielungen auf antike und mittelalterliche Mythen und Sagen in Michael Endes "Die unendliche Geschichte" nachzuweisen, sondern darüber hinaus zu untersuchen, wie Ende diese Quellen verarbeitet hat und wie sie zur Gesamtaussage des phantastischen Werkes beitragen. Seit ihren Anfängen im 19. Jahrhundert versucht die Quellen- und Einflussforschung bis heute die Einflüsse und Quellen (oftmals tradierte Prätexte) eines literarischen Textes aufzuspüren und die Funktion der Stoffbearbeitung und

Motivverwendung hermeneutisch zu interpretieren. Dabei ist ein wesentliches Ziel dieser Forschung anhand der verwendeten Inspirationsquellen, Erkenntnisse über die Kunstauffassung und Intention des Autors zu erlangen. Dieses Erkenntnisziel verfolgt auch die vorliegende Arbeit. Es wird die These aufgestellt, dass "Die unendliche Geschichte" ein gesellschaftskritisches Werk ist, welches aufgrund der zahlreich verwendeten Quellen als ein Plädoyer für phantastische Literatur in einer aufgeklärt-wissenschaftlichen Welt zu verstehen

ist. Dabei befürwortet Ende keine Realitätsflucht, sondern appelliert vielmehr an eine Remythisierung der Gesellschaft.

Die unendliche Geschichte gilt als eines der populärsten Bücher der letzten Jahrzehnte. Von der zeitgenössischen Kritik wurde das Werk jedoch auch mit einiger Skepsis betrachtet. Dass es sich um mehr handelt als um einen gut gemachten Fantasy-Roman für Kinder, zeigt Linda Müller in diesem Buch. Die Autorin bietet einen Überblick über literarische Einflüsse von der Antike bis zur Moderne, über Themen und



Geistesströmungen aus verschiedensten Kulturen und Zeiten, die Endes Schaffen geprägt haben, und über seine Bezüge zu Problemen und Gesellschaftsstrukturen der Gegenwart. Auf ihrer Spurensuche fördert Linda Müller viel Überraschendes zutage und ermöglicht neue Varianten der Ende-Rezeption. Dabei zeichnet sie ein Bild des Autors, das ihn nicht als gemütlichen Märchenonkel zeigt, sondern als ernstzunehmenden und bewusst arbeitenden Literaten.

Folge 2

Die unendliche Geschichte der geschlossenen  
Unterbringung

Michael Endes Philosophie

Die Unendliche Geschichte

The Neverending Story

**Einmal quer durch die Naturwissenschaften! Ob es Galelei war, der von der Kirche verurteilt wurde, Darwin, dessen Abstammungstheorien bekämpft wurden oder die Naturwissenschaftler von heute: Sie alle ließen und lassen sich nicht davon abhalten zu forschen – auch wenn sie immer wieder mit hartnäckigen Gegenwind zu kämpfen hatten und auch immer noch haben! Getrieben von immer selben Antrieb – der Suche nach neuen Erkenntnissen und Wahrheiten – beginnen**

**sie immer wieder von neuem zu forschen und zu erforschen. Witzig und spannend erzählt Eirik Newth, der ursprünglich selbst einmal Wissenschaftler werden wollte, wie die großen Forscher der Welt ihre bahnbrechenden Entdeckungen gemacht haben und mit welchen Schwierigkeiten Forscher damals wie heute kämpfen müssen. Eirik Newth (\*1964) ist ein norwegischer Sachbuchautor, freier Schriftsteller und Übersetzer. Newth studierte Astrophysik in Oslo und schreibt neben Kindersachbüchern auch Schulbücher über Geographie und Naturwissenschaften. Für sein Buch "Die Jagd nach der Wahrheit" erhielt er den norwegischen Bragepreisen. "Das ist zum Schmunzeln, Nachdenken, Mitfiebern - und niemals langweilig." Christine Brasch, Brigitte, 03.05.2000 "Nicht nur vermag das Buch ein solides naturwissenschaftliches Weltbild**

**zu vermitteln - es ist durchaus geeignet, dauerhaftes Interesse an der Forschung zu wecken. Aber auch wissensdurstige Erwachsene werden auf der Jagd nach der Wahrheit ihre helle Freude haben. -Erik Möller, [www.buchrezension.org](http://www.buchrezension.org)**

**"Warum sperren wir so ein Pack nicht für immer weg?" titelte die Bild-Zeitung am 15.09.2009 bezüglich des Falls von Dominik Brunner, der in einem Münchner S-Bahnhof von zwei Jugendlichen zu Tode getreten wurde. Taten wie diese führen zu erneuten Diskussionen über das Strafmaß und die Unterbringung jugendlicher Straftäter. Ordnungspolitisch motivierte Vorschläge wie die Herabsetzung des Strafmündigkeitsalters, die Schaffung von Erziehungscamps oder der Ausbau von geschlossenen Heimen stehen dabei auf der Tagesordnung. Dass dabei die Kinder- und Jugendhilfe als**

**Sanktions- und Disziplinierungsinstrument benutzt wird, was der Philosophie des heute geltenden Kinder- und Jugendhilfegesetzes entgegensteht, erscheint als nebensächlich. Doch auch die Kinder- und Jugendhilfe selbst trägt zu einer Beibehaltung der geschlossenen Unterbringung bei. Über deren Pro und Kontra wird seit Jahrzehnten fachintern hitzig diskutiert. Markus Pöhner ermittelt Faktoren, die zur Beibehaltung der geschlossenen Unterbringung als eine Form der Heimerziehung innerhalb des Spektrums der Hilfen zur Erziehung beitragen.**

**Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, Note: 2,3, Universität Koblenz-Landau, Sprache: Deutsch, Abstract: „Wenn unsere Vorstellung von der Wirklichkeit sich ändert, ändert sich dann auch die**

**Wirklichkeit?“ – dieses Zitat aus der Feder Michael Endes ist nur ein Gedanke von vielen, die dem Autor zu Lebzeiten durch den Kopf schwirrten. Sein Leben lang versuchte Ende, die Phantasie in die Welt zurück zu bringen. Mit seinen zahlreichen Kinder- und Jugendbüchern leistete er einen großen Teil Vorarbeit für die heutigen Autoren phantastischer Jugendbücher wie etwa die Biss- Serie oder Harry Potter, die sich im Moment immer größer werdender Beliebtheit erfreuen. Grund dafür ist sicher die Freude am Abtauchen in fremde Welten. Phantastische Literatur bietet dazu die beste Möglichkeit, denn in den fremden Welten, die dort regelmäßig auftauchen, kann der Leser in eine Welt versinken, in der alles möglich ist. Gerade die angesprochene wachsende Beliebtheit verleitet immer mehr Autoren dazu dieses Thema genauer zu**

**untersuchen. Auch mich hat die Begeisterungswelle ergriffen. In der folgenden Hausarbeit werde ich daher die Besonderheiten der Zwei Welten in dem Roman „Die Unendliche Geschichte“ von Michael Ende untersuchen. Dabei werde ich mich auf die sprachlichen sowie thematischen Aspekte beziehen. Ich werde versuchen darzustellen was die Besonderheiten der benutzten Sprache sind. Hierbei möchte ich vor allem auf die Namensgebung eingehen. Da eine vollständige Angabe der benutzten Namen den Rahmen meiner Arbeit überschreiten würde, kann ich leider nur einige wenige Beispiele, an denen man jedoch deutlich die Besonderheiten des Buches erkennen kann, aufführen und prüfen. Im Rahmen der thematischen Untersuchung werde ich die Eigenschaften und Merkmale der zwei Welten in der „Unendlichen Geschichte“**

**anführen. Auch hier werde ich einige gelungene Beispiele aus der Feder des Autors auswählen.**

**Einmal Phantasien und zurück**

**Die Jagd nach der Wahrheit: Die unendliche Geschichte der Weltforschung**

**Ungekürzte mp3-Ausgabe: 2 CDs**

**Die unendliche Geschichte der Liebe**

**Im Spiegel von "Momo" und "Die unendliche Geschichte"**

Shy, awkward Bastian is amazed to discover that he has become a character in the mysterious book he is reading and that he has an important mission to fulfill.

**"Die unendliche Geschichte" von Michael Ende. Ein**



## Online Library Die Unendliche Geschichte

Vergleich seines Romans und Wolfgang Petersons

Verfilmung

Die unendliche Geschichte der Elbvertiefung

Momo

Der Einsatz der "Unendlichen Geschichte" von

Michael Ende im handlungs- und  
produktionsorientierten Unterricht

Das Zeichen der Kindlichen Kaiserin. Folge 2