

Dell Amore E Della Spada Beatrice E Giuliano A D

Questo romanzo tratta la storia d'amore travagliata tra Beatrice Genga, nobile fanciulla di Assisi, e Giuliano Cacciaguerra, giovane e nobile spellano.Da sempre amante delle erbe mediche, Beatrice diviene amica di Edmundo e Clorinda, eretici e speciali di Assisi. L'Inquisizione incombe e gli eretici fuggono a Roma, portando con loro la nobile Beatrice Genga.Per seguire i suoi sogni, anche Giuliano si dirige nella Citt  Eterna. Nonostante Beatrice s'innamori a prima vista del giovane, lo respinge, evitando cos  che lo spellano scopra i suoi segreti e quelli degli amici.In una Roma rinascimentale, dove convivono artisti, inquisitori, maestri d'arme e soldati di ventura si decideranno le sorti dei due innamorati e degli eretici.

Lezioni della scienza de' Santi ovvero Questioni sopra i principi e le verit  pi  notabili della Divina Scrittura

L'origine della politica

Gazzetta letteraria

La Spada d'Orione stellata nel cielo di Marte, cio  il Valor militare de'pi  celebri guerrieri de'nostri secoli illustrato con elogi storici, etc. [With engravings, including portraits.]

Compendio storico dell'origine, accrescimento e prerogative delle chiese e luoghi pij della citt  e diocesi di Ferrara, etc

Libro-inchiesta di Saviano da oltre 2.250.000 copie vendute soltanto in Italia, film di Garrone da 10.175.000 euro d'incassi, serie televisiva di culto trasmessa in oltre cinquanta Paesi. Gomorra   stato ed   il fenomeno. Per comprendere i motivi di un successo planetario e addentrarsi nella complessit  narrativa di un'opera transmediale, questo libro analizza il fenomeno sotto diverse prospettive che si spingono ben al di l  dei television studies. Una raccolta ragionata di saggi che rintraccia da una parte le caratteristiche stilistiche dell'opera audiovisiva, dall'altra l'impatto che la hostellazione Gomorra! ha avuto sul sistema di comunicazione, sul territorio, sulla rete e anche sulla produzione cinematografica e televisiva in Italia.

Nuovo esperimento sulla principale allegoria della Divina Commedia di Dante Alighieri. (Interpretazione, etc. [of Purg. xxvii. 142]. Orologio di Dante Alighieri, etc. Tavola cosmografica.) ... Seconda edizione, rivista e corretta dall'autore

Universo Gomorra

Lezioni della scienza de santi, ovvero questioni sopra i principi e le verit  pi  notabili della divina scrittura

Il messaggio sociale del cristianesimo

cronaca del teatro

Un grande romanzo storico Sopravvissuto alla battaglia di Sekigahara, dove decine di migliaia di soldati sono rimasti sul campo, il giovane samurai Musashi Miyamoto, ormai solo, deve guardare in faccia il futuro. Non senza dolore decide di abbandonare la Via, si dichiara un "senza padrone" e conduce una vita ai margini. Cio che un tempo gli sembrava degno di rispetto e onorevole ora gli appare frutto di superstizione. Ma nonostante tutto il suo nome   ancora sulla lista di coloro che hanno offeso Yoshioka, e anche se ora Miyamoto ha rinnegato la violenza, dovr  trovare il modo di difendersi e salvarsi la vita. Un racconto epico di dedizione, onore e tenacia «Un romanzo affascinante, avvincente e ben scritto. Kirk riesce a creare personaggi di grande intensit . Un vero gioiello.» Conn Iggulden, autore di Il soldato di Roma «Il libro pi  atteso dell'annol (...) Una vera scoperta.» Anthony Riches, autore di L'impero «Uno straordinario esordio. Da non perdere.» Steve Berry, autore di Il terzo segreto David Kirk  nato a Peterborough ed   cresciuto a Stamford, nel Lincolnshire, ma attualmente vive a Sendai, in Giappone, dove insegna inglese. Il suo interesse per la storia giapponese   nato quando, all'et  di dodici anni, ha letto il romanzo Shogun di James Clavell. Dopo L'onore del samurai, il suo straordinario romanzo d'esordio, la saga da lui ideata prosegue ora con La spada del samurai.

Filosofia, Musica, Letteratura

L'Orlando Furioso

Giardino fiorito di varj concetti scritturali, e morali sopra le feste di tutti i santi principali, che si celebrano nel corso dell'anno. Composti, e raccolti dal padre Pietro Ruota da Martinego predicatore capuccino della provincia di Brescia

Accordi d'amore, e di fortuna, commedia ... Nuovamente composta.&data in luce, etc

Ateneo romagnolo

I suoi metodi, i suoi riti, i suoi Misteri Lo scopo essenziale e il fine ultimo al quale tendono il mago e la magia, in qualsiasi forma ed espressione,   la «volont  di potenza». La magia, infatti, secondo la definizione dello stesso Crowley,   l'arte di provocare cambiamenti conformi alla propria volont . Tale cambiamento non si limita per  al piano fisico; infatti, secondo la tradizione magica, l'uomo   dotato di tre corpi, ciascuno dei quali funzionante su un diverso piano, o mondo: il corpo fisico, l'anima e lo spirito. Tali livelli non sono indipendenti, e determinate azioni condotte su uno di essi – particolarmente secondo alcune precise modalit  – agiscono anche sugli altri, influenzandoli. Cio avviene anche naturalmente. L'obiettivo del mago   quello di agire contemporaneamente, tramite un atto di volont , sui tre mondi: questa   la vera esplicazione del «potere assoluto». Per conseguire tale potere, e per poter agire sui tre mondi, il mago deve scoprire, individuare e far proprio l'elemento comune ai tre mondi – materia prima o agente magico universale – e su di esso agire mediante il proprio valore. Questo  , in sostanza il grande segreto che Eliphas Levi rivela in quest'opera. Il «grande agente magico»   simboleggiato dall'immagine «solve» e «coagula», che indicano rispettivamente la vita solare e la via lunare dell'operazione magica, ovvero due fasi di purificazione e di azione. E questo dunque il misterioso «arcano» della Grande Opera, che Eliphas Levi svela in questo libro. Per chiarire e dimostrare tale assunto, egli passa in rassegna tutte le tradizioni magiche finora manifestatesi nella storia dell'uomo, cominciando dalle lontane origini della magia, attraverso la magia assira, quella di Zoroastro, la magia dell'India, la magia ermetica, la magia in Grecia, la magia pitagorica. Affronta poi una sintesi della magia attraverso la rivelazione cristiana, fino alla scuola alessandrina. Tratta quindi di magia e civilizzazione, del ruolo della donna nei riti magici, del diavolo e delle superstizioni. L'ampia e accurata panoramica   completata dai libri dedicati a «Magia e rivoluzione e «Magia nel secolo XIX».

Nuovo dizionario dei sinonimi della lingua italiana

Comedia fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale

La spada d'Orione stellata nel cielo di Marte, cio  il valor militare de' pi  celebri guerrieri de' nostri secoli, illustrato con elogi storici da Primo Damascino. ... Parte prima

“II” Novelliere (Supplemento al Diavoletto)

Kendo. La via della spada

Dopo anni e anni di studio attento dei testi sacri, mi   risultato sempre pi  evidente che, alla comprensione emozionale sempre pi  particolareggiata di certi eventi o parabole o frasi del Vecchio Testamento o dello stesso Ges , se ne affiancavano altri di sempre pi  dubbia comprensione... come un rebus, un codice da decifrare, la cui soluzione avrebbe sciolto la chiave di lettura di tutti gli altri esegeti, ad oggi mai definitivamente chiariti dagli esegeti. Oggi, la certezza che nulla   un caso, ma che ognuno di noi – col nostro assoluto libero arbitrio con il quale decidiamo della nostra vita e dello svolgersi degli eventi che si susseguono alle nostre scelte –   importante; tutti membra dello stesso corpo: l'umanit . Questo di Elvira Brucato   un libro assolutamente fuori dal comune: frutto di un enorme studio personale che si protrae da diversi anni, getta una luce nuova sul concetto stesso di religiosit  che, attraverso i secoli, ha subito mistificazioni e riletture dimenticando forse il principale messaggio di Dio Padre: la salvezza dell'uomo. Ricco di citazioni ed esempi, con un chiaro intento divulgativo, espresso con convinzione e fermezza, si fa portavoce di una interpretazione nuova e pi  vera, suffragata da testimonianze e rivelazioni, rilette attraverso una nuova chiave interpretativa. Un'opportunit  conoscitiva unica che sicuramente non lascer  indifferenti.

Cento discorsi per le cinque nouene, e solennit  de' giorni dell'Immacolata Concettione, dell'augustissima Natiuit , della solennissima Annuntiatione, della gloriosissima Grauidanza, e della trionfal Assuntione. Della Gran Madre di Dio. Composti dal p.d. Girolamo Clodinio, ouero Klodzinsky Augusto polacco. ...

La maschera

Humanisme i literatura neolatina

Annali dello spiritismo in Italia

Studi sul Poema sacro di Dante Alighieri. (Appendice ... Il Canto primo della Monarchia di Dio [i.e. the Divina Commedia] ... col commento di F. Torricelli.)

Da dove nasce la politica? Cosa la lega alla terribile guerra - quella intorno a Troia - che la precede e in qualche modo la determina? Qual   il suo rapporto con la libert  e con il male, con la giustizia e con il potere? Sono le domande essenziali che attraversano questo libro di Roberto Esposito, che ora viene riproposto con una nuova introduzione. Qui la ricerca sull'origine della politica fa tutt'uno con quella sul suo destino. Ma l'elemento di particolare interesse   che tali domande sono poste alle due maggiori pensatrici del XX secolo, Hannah Arendt e Simone Weil, da uno dei loro pi  sensibili interpreti. Da questo punto di vista il libro costituisce il primo «corpo a corpo» tra due pensieri che della politica hanno fatto il loro oggetto privilegiato. E tuttavia, nonostante la loro singolare proximit  spirituale e anche biografica - entrambe donne, entrambe ebrae, entrambe segnate dall'esperienza della persecuzione e dell'esilio -, Hannah Arendt e Simone Weil danno risposte profondamente diverse ai grandi interrogativi che ancora ci inquietano. La Grecia, Roma, la tradizione cristiana, la modernit , il totalitarismo novecentesco sono i «luoghi del tempo» in cui si snoda questo appassionante confronto a distanza.

periodico letterario, artistico, scientifico ...

Goccia di Spada

Bollettino della Associazione pedagogica nazionale fra gli'insegnanti delle scuole normali

Accordi d'amore, e di fortuna, commedia dell'eccellen. sig. Bortolomeo Tacchello d'Archo

La Bibbia: il codice di Dio

Perche GOCCIA DI SPADA? Perche e un'arma elegante e nobile e la sua massima espressione e la Katana. Ma comunque per goccia intendo goccia di un verso, tagliente come la sottile lama di questa magnifica spada. Gocce con cui voglio descrivere cio che sento, gocce con cui ho cercato di infrangere cristalli di ipocrisia, sorrisi e facce amiche e nemiche. Le ho composte all'ombra di un acero rosso e arancione, negli anni, e tutto e venuto da se, nulla e stato numerato o schedato. Tutto e partito dal dettame tormentato del cuore, nel momento in cui ho conosciuto l'amore di cui invaghisco cuore e cervello, ormai ogni giorno. Tutto questo e architettato in un mistico racconto scritto day by day . La poesia in fondo cos  debole, taglia con la katana, solo i cuori ribelli e ardenti e sara dunque la mia arma. Tra i dorati versi voglio racchiudere questa graziosa esperienza del cuore, che continua. Sonetti e pensieri erano prima. Gocce di spada in prosa, saranno.

Cento discorsi per le cinque novene e solennit  de' giorni dell' Immacolata Concettione, dell' augustissima Nativit , della solennissima Annuntiatione, della gloriosissima Gravidanza e della triunfal Assuntione della gran Madre di Dio, composti dal P. D. Girolamo Clodino, o vero Klodzinski,...

La spada del samurai

La Reggia delle Vedove Sacre

Studi Di Letteratur E D'arte

Da libro a film, da film a serie

"La spada ha sempre avuto per l'uomo una duplice valenza: quella di un'arma, come oggetto fisico, e quella di rappresentazione di un insieme di significati simbolici. Come noto, forme e simboli comuni a tutta l'umanit  costituiscono gli "archetipi", cio  "i primi modelli assoluti e primitivi, di cose o idee". Questi vanno a popolare il nostro inconscio collettivo e quindi spiegano come, ognuno di noi, modificando la propria percezione degli stessi, realizzer  - con l'esperienza - il proprio inconscio personale e il "s ". Ecco dunque che la spada diventa l'archetipo e, al tempo stesso, l'interpretazione di grandi miti, come quello della creazione, della giustizia, dell'onore, del sacro, della lotta contro il male (solo per citarne alcuni). Questo libro vuole essere il racconto del personale percorso d'individuazione e di studio dei tanti significati, anche interiori, spirituali e metaforici, evocati da quest'oggetto, nelle sua varie forme ed utilizzi."

Rivista d'Italia

Storia della magia

Rivista popolare di politica, lettere e scienze sociali

Aikido. La via del budo. I principi dell'aikido

Il volume raccoglie i contributi di un gruppo di studiosi che si sono confrontati sull ' opera di Richard Wagner; si tratta del risultato di una serie di seminari, diretti da Giuseppe Di Giacomo, che hanno coinvolto filosofi, musicologi e studiosi di letteratura. I contributi interpretativi e teorici presentati da questa raccolta di saggi rappresentano una molteplicit  di voci che mostrano come sia possibile avvicinarsi a un ' opera tanto complessa e profonda, senza la presunzione di raggiungere alcun risultato definitivo. Da questo punto di vista, filosofia, letteratura e musicologia determinano lo spazio dell ' indagine su un artista essenziale per la comprensione della modernit  musicale e della cultura dell ' Ottocento e del Novecento.

Dell'Amore e Della Spada: Beatrice e Giuliano A

Le metafore della Spada

Miscellanea

Cento discorsi per le cinque novene, e solennita' de giorni dell'Immacolata Concettione, dell'augustissima Nativit  , della solennissima Annuntiatione, della gloriosissima Grauidanza, e della trionfal Assuntione. Della Gran Madre di Dio. Composti dal P.D. Girolamo Clodinio, ovvero Klodzinsky Augusto polacco. ...

Prospettive su Wagner

Aquest volum, homenatge al prof. IJsewijn, recull una magnifica selecci  de treballs preparada pel prof. Josep Lluís Barona. Una vegada més, l'erudició filològica pot aportar claus significatives en el marc del debat actual sobre la modernitat i no sols conscienciar-nos de les arrels clàssiques de la nostra cultura, sinó també fer-nos més palesa conelxement i del progrés. Sens dubte, un contrapunt excel·lent per indagar la nostra instal·lació en el món actual.