

## Corso Per Chitarra

La chitarra elettrica non è solo lo strumento principe del blues, del rock e degli altri generi cosiddetti “extra-colti”. Dal 1945 in poi, la chitarra elettrica è presente nei brani per ensemble di compositori colti importantissimi quali Igor Stravinsky, Bruno Maderna, Luciano Berio e Karlheinz Stockhausen, solo per citare i primi che l’hanno utilizzata. I compositori, nell’ambito della loro continua ricerca sui timbri e sui nuovi linguaggi espressivi, esplorano anche le possibilità sonore della chitarra elettrica, elevandola da strumento popolare a strumento da concerto. La chitarra elettrica è impiegata in composizioni di ricerca, ma anche in opere minimaliste, sperimentali e neoclassiche. Notevole è il repertorio da concerto per chitarra elettrica sola o con elettronica (Morton Feldman, Steve Reich e moltissimi altri) ma eccellente è anche il repertorio per ensemble di chitarre elettriche (Glenn Branca, Rhys Chatham) e per chitarra elettrica e orchestra (ad esempio i Concerti di Tristan Murail e Bryce Dessner). Oggi, i grandi compositori (anche italiani) continuano a mostrare notevole interesse per questo strumento. Su invito dell’autore di questo libro, musicista di fama internazionale, di recente hanno composto per chitarra elettrica autori quali Gavin Bryars, Alvin Curran, John King, Van Stiefel, Azio Corghi, Stefano Taglietti e molti altri. Grazie ai suoi contatti diretti con i compositori e a un profondo lavoro di ricerca sulle fonti e sulle partiture Sergio Sorrentino è riuscito a ricostruire una Storia del repertorio, completamente immersa nella Storia della Musica generale. All’interno del libro compaiono anche brevi interviste esclusive ai compositori (tra cui Giorgio Battistelli, Gavin Bryars, Rhys Chatham, Alvin Curran, Fred Frith, Michael Gordon, David Lang).

Questo è un libro pensato per chi inizia a suonare la chitarra da zero, o per chi ha qualche rudimento di tecnica e vuole approfondire la conoscenza di questo meraviglioso strumento. Soprattutto, è per coloro che sono convinti che non saranno mai capaci di suonare. Ho deciso di scriverlo perché è da molti anni che insegno e suono, e in molti mi hanno chiesto se potevo consigliare loro un testo facile ma efficace da portarsi a casa per poter ispirarsi, per poter trovare la motivazione giusta, per poter imparare e ripassare tecniche ed esercizi, e per poter progredire nello studio. Sono felice dunque di condividere la mia esperienza e il mio amore per la chitarra. Online si trovano tantissime informazioni, corsi e video, ed è facile perdersi nell’oceano di informazioni e sentirsi sperduti. Questo libro è una guida per non perdersi. In questo libro troverai spiegati i fondamenti dello strumento e i consigli utili per iniziare a suonare. Troverai spiegazioni su come accordare la chitarra, e sulla postura da adottare. Vedrai spiegati i concetti di tablatura, come leggerla e che effetti ricavare leggendola. Troverai finalmente spiegati in modo chiaro anche i rudimenti della lettura delle note e del pentagramma. Proseguirai poi con i fondamenti delle scale maggiori, minori, pentatoniche e la parte sugli accordi. Infine due capitoli sull’utilizzo dell’amplificatore per chitarra, e una guida agli effetti.

Tecniche di Arrangiamento

La Chitarra Elettrica nel Blues

La storia della chitarra rock

Corso preparatorio di chitarra. Piccoli studi per il primo corso e facili esercizi di tecnica giornaliera

Romolo Ferrari e la chitarra in Italia nella prima metà del Novecento

Agi-Dita

Ciao, in questo e-book troverai qualcuno dei più grandi chitarristi della nostra era, ma anche tutte le diversità degli stili musicali che hanno dato alla chitarra il suo prestigio: la grande virtuosità di interpreti classici (come Andrés Segovia e John Williams) o la potenza creatrice di grandi artisti del rock (come Jimi Hendrix e Eddie Van Halen) o, ancora, la fluidità innovatrice di maestri del jazz (come Charlie Christian, John McLaughlin e Pat Metheny). Troverai anche i pionieri del rock, della musica country, del blues o della world music che hanno fatto la leggenda di questo strumento. Infatti dalla chitarra classica ai virtuosi del rock elettrico, passando per il jazz o il flamenco, la chitarra è senza dubbio divenuta lo strumento più popolare del nostro paesaggio sonoro. Presentando la biografia di ogni artista, con i suoi punti caratteristici e le curiosità legate ai vari chitarristi (quindi NON troverai la classica biografia che d'altronde, trovi abbondantemente in giro su internet: ad esempio di alcuni trovi solo qualche riga ma con aneddoti e informazioni curiose e interessanti), questo e-book racconta la storia di questi chitarristi d’eccezione o meno, la cui creatività, in ogni caso, ha contribuito a fare la musica di oggi. Pertanto questo è un e-book indispensabile a tutti gli amanti (e non solo) della chitarra, classica, folk o elettrica che sia. Attraverso i chitarristi, poi, si parlerà anche delle chitarre che li hanno accompagnati. Per ovvie ragioni, non sono trattati TUTTI i chitarristi, quindi potresti sicuramente trovare delle mancanze :- ) ma penso tu possa capire che non è possibile parlare di tutti i chitarristi famosi. Non mi resta che augurarti una buona e piacevole lettura! Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE

ALLMAN DUANE (1946 – 1971) ALMEIDA LAURINDO (1917 – 1995) ATKINS CHET (1924 – 2001) BECK JEFF (1944) BENSON GEORGE (1943) BERRY CHUCK (1926) BREM JULIAN (1933) BROONZY BIG BILL (1893 – 1958) BROZMAN BOB (1954 – 2013) BRYANT JIMMY (1925 – 1980) BUCK PETER (1956) BURRELL KENNY (1931) BURTON JAMES (1939) BYRD CHARLIE (1925 – 1999) CARLTON LARRY (1948) CARTER MAYBELLE (1909 – 1978) CHRISTIAN CHARLIE (1916 – 1942) CLAPTON ERIC (1945) COBAIN KURT (1967 – 1994) COCHRAN EDDIE (1938 – 1960) COODER RY (1947) CRAY ROBERT (1953) CROPPER STEVE (1941) DADI MARCEL (1951 – 1996) DARRELL DIMEBAG (1966 – 2004) DAVIS GARY (1896 – 1972) DE LUCÍA PACO (1947 – 2014) DOUGLAS JERRY (1956) EDDY DUANE (1938) ELLIS HERB (1921 – 2010) FALOW TAL (1921 – 1998) FLATT LESTER (1914 – 1979) FRUSCIANTE JOHN (1970) GALLAGHER RORY (1948 – 1995) GARCIA JERRY (1942 – 1995) GILMOUR DAVID (1946) GREEN FREDDIE (1911 – 1987) GREEN PETER (1946) GUY BUDDY (1936) HALL JIM (1930 – 2013) HARRISON GEORGE (1943 – 2001) HAVENS RICHIE (1941 – 2013) HENDRIX JIMI (1942 – 1970) HETFIELD JAMES (1963) HOLDSWORTH ALLAN (1946 – 2017) HOLLY BUDDY (1936 – 1959) HOPII SOL (1902 – 1953) IOMMI TONY (1948) JAMES ELMORE (1918 – 1963) JANSCH BERT (1943 – 2011) JOHNSON LONNIE (1949) KAPRANOS ALEX (1972) KING ALBERT (1923 – 1992) KING B.B. (1925 – 2015) KING FREDDIE (1934 – 1976) KNOPFLER MARK (1949) KOTTKE LEO (1945) LANG EDDIE (1902 – 1933) LEE ALVIN (1944 – 2013) LENNON JOHN (1940 – 1980) LES PAUL (1915 – 2009) MAKIADI FRANCO L. (1938 – 1989) MANZANERA PHIL (1951) MAPHIS JOE (1921 – 1986) MARR JOHNNY (1963) MARVIN HANK (1941) MAY BRIAN (1947) MCGUINN ROGER (1942) MCLAUGHLIN JOHN (1942) MCTELL BLIND WILIE (1901 – 1959) METHENY PAT (1954) MONTGOMERY WES (1923 – 1968) MONTOYA RAMON (1880 – 1949) MOORE SCOTTY (1931 – 2016) PAGE JIMMY

(1944) PASS JOE (1929 - 1994) PERKINS CARL (1932 - 1998) POWELL BADEN (1937 - 2000) RAITT BONNIE (1949) RANGLIN ERNEST (1932) REINHARDT DJANGO (1910 - 1953) RENBOURN JOHN (1944 - 2015) RHOADS RANDY (1956 - 1982) RICHARDS KEITH (1943) ROSAS CESAR (1954) SANTANA CARLOS (1947) SATRIANI JOE (1956) SCOFIELD JOHN (1951) SEGOVIA ANDRÉS (1893 - 1987) SETZER BRIAN (1959) SMITH JOHNNY (1922 - 2013) SPRINGSTEEN BRUCE (1949) STRUMMER JOE (1952 - 2002) SUMMERS ANDY (1942) TAYLOR MARTIN (1956) TAYLOR MICK (1949) THE EDGE (DAVE EVANS) (1961) TOURÉ ALI FARKA (1939 - 2006) TOWNSHEND PETE (1945) TRAVIS MERLE (1917 - 1983) VAI STEVE (1960) VAN EPS GEORGE (1913 - 1998) VAN HALEN EDDIE (1955) VAUGHAN STEVIE RAY (1954 - 1990) VERLAINE TOM (1949) WALKER T-BONE (1910 - 1975) WATERS MUDDY (1915 - 1983) WILLIAMS JOHN (1941) WILSON CARL (1946 - 1998) WINTER JOHNNY (1944 - 2014) YORKE THOM (1968) YOUNG ANGUS (1955) YOUNG NEIL (1945) ZAPPA FRANK (1940 - 1993) CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO"

Da aspirante chitarrista a performer esperto. Guida completa per imparare a padroneggiare la chitarra classica e il linguaggio universale della musica. Iniziare a suonare uno strumento, è una sfida particolare, una sfida che possono affrontare tutti, ma non è da tutti. E' necessario studiare in modo corretto, senza commettere errori che ci facciano perdere tempo, voglia ed energia. Questa guida getterà le basi di un eccezionale ma semplice percorso caratterizzato da emozioni e grandi soddisfazioni. Quali sono i vantaggi di questo manuale? minima spesa, massima resa: sì, un insegnante privato si concentrerebbe su di te ma potresti andare incontro a spese importanti. gestione del tempo: puoi studiare quando vuoi, quando sei più concentrato e propenso, senza vincoli di orari, senza fretta e scadenze da rispettare. individualità: ognuno ha i suoi tempi di apprendimento, qui potrai tornare sugli argomenti ogni volta che lo riterrai opportuno, senza pressioni esterne, senza competitività. Il percorso è articolato in due parti, una teorica e una pratica. All'interno: un elenco dettagliato di tutte le tipologie di chitarre e le principali differenze; cos'è l'accordo musicale, come si suonano le note principali, la differenza fra Scala Maggiore e Scala Minore; cosa sono e come si leggono le tablature, sino ad imparare a scriverle di tuo pugno; diversi metodi per accordare la chitarra; la diteggiatura corretta con la quale pizzicare e/o premere le corde della tua chitarra; tecniche musicali/effetti sonori consigli su come impostare le sessioni di studio; le migliori app alleate per la tua crescita personale svariati esempi ed esercizi pratici e naturalmente molto altro! Hai finalmente tirato fuori uno dei tanti sogni nel cassetto: imparare a suonare la chitarra. E ora? Ora aggiungi il corso al carrello e dai vita al tuo desiderio!

Corso di chitarra pop

Corso di chitarra. Musiche ed esercizi di tecnica strumentale per i primi anni di studio della chitarra classica

Il Fronimo

Corso di improvvisazione con la chitarra

Né qui né altrove

Manuale di chitarra. Corso completo per principianti. Con DVD

Il Metodo Fast Music per Chitarra è un metodo che ti permette di imparare a suonare subito la chitarra, di suonare i tuoi brani preferiti e comporre le tue canzoni! Il Metodo Fast Music per Chitarra dedicato ai Principianti ti consente di imparare solo ciò di cui si ha bisogno in poco tempo, senza fatica e divertendosi. Con il Metodo Fast Music per Chitarra avrai modo di: Accordare la chitarra sfruttando il software tuner incluso gratuitamente nel metodo (disponibile solo nella versione file download scaricabile dal sito [www.metodofastmusic.it](http://www.metodofastmusic.it)). Suonare senza aver bisogno di conoscere la teoria musicale. Conoscere come usare correttamente le dita per la mano sinistra nella formazione ed esecuzione di ciascun accordo. Conoscere le pennate e il ritmo della mano destra (alcuni esercizi facili di apprendimento e numerosi esempi audio di modalità esecutive nei diversi stili musicali). Disporre di interattività suoni/immagini per ciascun accordo della tonalità DO Maggiore e della sua "relativa minore" LA minore (solo nella versione file download scaricabile dal sito [www.metodofastmusic.it](http://www.metodofastmusic.it)). Conoscere le sequenze di accordi più indicate nell'esecuzione di un brano (trucco segreto che pochi conoscono). Imparare velocemente tutti gli accordi che si possono costruire sui gradi della Scala maggiore e della Scala minore armonica. Ascoltare tanti file audio (250) che aiutano a scoprire i segreti della musica moderna (solo nella versione file download scaricabile dal sito [www.metodofastmusic.it](http://www.metodofastmusic.it)). Scegliere gli accordi giusti per saper suonare "a orecchio" e comporre musica. Comporre un brano di musica moderna. Se non hai mai studiato musica o se hai solo iniziato senza essere in grado di suonare la musica che ami, questo è il corso che fa per te. Il Metodo Fast Music è stato sviluppato rendendo teorico-pratici gli argomenti trattati, rendendo l'esposizione delle definizioni e delle regole a portata di tutti e consentendo a chiunque di imparare a suonare la chitarra. Il corso si compone di sette parti. Ciò che lo rende unico nel suo genere è questa serie di caratteristiche: Software Tuner: basta sfiorare con il mouse le icone audio corrispondenti a ciascuna corda per accordare immediatamente la chitarra e cominciarla subito a suonare (disponibile solo nella versione file download scaricabile dal sito [www.metodofastmusic.it](http://www.metodofastmusic.it)) Ottimizzazione tempo/apprendimento musicale Nessun pentagramma da suonare o studiare Nessuna lezione di solfeggio Tutti gli accordi che si possono costruire sui gradi della Scala Maggiore e della Scala minore armonica La più indicata sequenza di detti accordi nell'esecuzione di un brano Prontuario delle tonalità maggiori e delle relative tonalità minori con gli accordi propri di ciascuna di esse Esempi musicali ed analisi armonica di brani famosi diversi sia nei tempi (in 4/4, in 3/4, ecc.) che nelle sequenze di accordi La giusta "diteggiatura" per la mano sinistra nella formazione ed esecuzione di ciascun accordo Alcune macrostrutture-tipo compositive e suggerimenti utili Tanti file audio (250) che aiutano a scoprire i "segreti" della musica moderna (disponibile solo nella versione file download scaricabile dal sito [www.metodofastmusic.it](http://www.metodofastmusic.it)) Le nozioni indispensabili di teoria musicale Mano sinistra: accordi di barré e capotasto mobile Mano destra: pennate e ritmo (alcuni esercizi facili di apprendimento e numerosi esempi audio di modalità esecutive nei diversi stili musicali) Come si compone un brano di musica moderna Il Metodo Fast Music è disponibile a pagamento sul sito [www.metodofastmusic.it](http://www.metodofastmusic.it) anche in versione interattiva file download al fine di poter consentire all'utente di sfiorare con il mouse più di 260 icone audio correlate alle immagini ed ascoltarne i relativi suoni per un apprendimento immediato.

Tutto ciò che rimaneva dell'Africa era sotto i miei occhi. Nel soggiorno c'erano un tappeto orientale e la pelliccia di un leone, e come soprammobili animali di ebano e frammenti di zanna

d'elefante portati in Libia dai carovanieri che ritornavano da silenziose oasi turchese e da villaggi di perla bianchissima. Dall'Africa occidentale e dal Sudan un tempo giungevano anche gli schiavi prima che l'Italia, fingendosi offesa dalle condizioni pietose dei libici, chiedesse all'Europa di assumere sulle proprie spalle il fardello dell'uomo bianco e dichiarasse guerra all'impero Ottomano.

Professione studente. Guida completa per migliorare il proprio rendimento negli studi

rock, pop, jazz, folk

Chitarristi famosi

Iridi Nel Livenza

Musica, chitarra e... Corso di chitarra acustica ed elettrica e di teoria musicale

Corso di chitarra. Musiche ed esercizi di tecnica strumentale per i primi anni di studio della chitarra classica. Con CD Audio

PIÙ DI 100 ANNI DI EVENTI E STORIE RACCONTATI ATTRAVERSO I PROTAGONISTI, LA MUSICA, I LUOGHI E L'EVOLUZIONE DEGLI STRUMENTI. Chi ha costruito la prima chitarra elettrica? Contro chi combatteva Santana sul palco di Woodstock? Com'è nato il suono di Hendrix? Com'è arrivato il blues in Inghilterra? E il rock? Chi è Charley Patton? La risposta a queste e altre mille domande in un volume riccamente illustrato, concepito come un unico e appassionante racconto, con oltre 300 foto che fanno da corollario a un viaggio attraverso 100 anni di evoluzione della musica e della chitarra. Dal blues al rock, dal jazz alla fusion, dall'hard rock fino all'heavy metal. Il beat inglese degli anni '60, il folk, il rhythm and blues; il glam, il progressive, il country rock... Curiosità, aneddoti e storie sui protagonisti e sui loro strumenti preferiti. Analisi dettagliate e approfondite per conoscere tutto, ma proprio tutto, sulla storia e sull'evoluzione della chitarra rock.

Spesso si pensa che suonare la chitarra sia molto facile e semplice: "E che ci vuole a fare quattro accordi per accompagnare una canzone?". All'inizio, quando io ancora non avevo cominciato a suonare questo strumento, ti confesso che pensavo proprio questo. In fondo la chitarra, rispetto ad esempio ad un pianoforte, potrebbe sembrare più... alla portata di tutti, uno strumento che non richiede uno sforzo particolare o chissà quale tipo di studio a livello musicale per suonarla. In fondo basta sapere come mettere le dita della mano sinistra, come muovere la mano destra e... les jeux sont faits, come direbbero i francesi. Tutto questo in parte è vero: non è necessario sapere ad esempio quali note formano un accordo per suonarlo sulla chitarra! In fondo basta acquistare un qualsiasi prontuario, mettere le dita così come è indicato e l'accordo viene da solo. Quanti... in fondo ho scritto in poche righe :-). Ebbene: basta prendere una chitarra in mano, provare a suonare un semplice accordo e subito ci si accorge che in realtà non è proprio così semplice, scontato e... automatico! Uno dei mezzi più sicuri per raggiungere un buon livello con la chitarra è puramente fisico: si tratta, infatti, di far lavorare le proprie dita per allenarle a questa pratica, di far loro acquistare agilità, scioltezza, forza e sicurezza. Solo così la nostra diteggiatura sarà più... armoniosa. Ma questo è possibile anche e soprattutto se si lavora in modo consapevole, cioè facendo entrare in questo tipo di allenamento anche il nostro... mentale, il nostro cervello! Visto che l'aspetto fisico è importante per suonare la chitarra, per affrontare questo strumento bisogna pensare ad esempio ad uno sportivo: non si può avere nessun progresso se non ci si allena. E l'allenamento, quindi il mettere in forma la nostra condizione fisica, si chiama esercizio. Questo consiste nel far lavorare efficacemente alcune parti del nostro corpo in funzione dell'attività fisica che pratichiamo. Nel nostro caso specifico, volendo suonare la chitarra, dovremo affrontare esercizi che ci permetteranno di suonare con più agilità e scioltezza le melodie sulla tastiera. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PRIMA DI INIZIARE RINFRESCHIAMO ALCUNE COSE Perfezioniamo la nostra postura La posizione seduta La posizione in piedi Plettro RINFRESCHIAMO LE NOZIONI SULLA NOTAZIONE PER CHITARRA Leggere le tablature Comprendere i diagrammi degli accordi Interpretare una griglia USO DEL METRONOMO STUDIO DEL MANICO IL RISCALDAMENTO PRIMA DELLA SESSIONE DI STUDIO PREPARIAMO IL CORPO E LO SPIRITO Riscaldamento delle dita ESERCIZI DI STRETCHING Muscoli delle spalle Avambraccio Polso Massaggio del palmo delle mani Dita RIFLESSIONE SULLA RESPIRAZIONE, SUL RILASSAMENTO E SULLA CONCENTRAZIONE Concentrarsi sulla respirazione "Scacciare" le tensioni con il rilassamento Restare concentrati ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO DESTRA ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO SINISTRA Risveglia le dita con alcuni esercizi Esercizi con note singole Esercizi con gli accordi COME CAMBIARE VELOCEMENTE GLI ACCORDI ALTRI ESERCIZI PULIZIA DEL SUONO LA SCALA MAGGIORE Come usare bene le scale maggiori I cinque box della scala maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LE TRE SCALE MINORI La scala minore naturale Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore melodica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore armonica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA PENTATONICA Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA BLUES Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 APPLICA IL TUO LAVORO SULLE SCALE A BRANI DA SUONARE LANCIAMOCI ORA A SUONARE GLI ARPEGGI MAGGIORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 ANDIAMO ORA A CONOSCERE GLI ARPEGGI MINORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 GLI ARPEGGI DI 7° Arpeggi dell'accordo di 7° di dominante Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo minore 7° Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo di 7° maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA VELOCITÀ DELLE DITA ATTRAVERSO GLI ACCORDI Abituarsi alle diverse forme degli accordi Esercizi con gli "accordi aperti" Esercizi con gli "accordi chiusi" Suonare le progressioni di accordi Progressioni degli "accordi aperti" Progressioni degli "accordi chiusi" AUMENTARE LA FORZA E LA VELOCITÀ CON LE NOTE SINGOLE Spostarsi sul manico perpendicolarmente alle corde Salire e scendere su una corda "Passeggiare" su una corda Saltare da una corda all'altra Avanzare lungo il manico della chitarra Salire e scendere sulle corde Salire e scendere in diagonale ESERCIZI Esercizi generali Due dita Tre dita Bending Hammer-on e Pull-off Palm muting Pennata alternata String skipping Sweep Picking Esercizi su due corde Esercizi di ritmica Esercizi per rinforzare i muscoli Esercizi per il legato Esercizi per sciogliere le dita Esercizi per velocizzare la mano sinistra Esercizi per l'indipendenza delle dita e per l'arpeggio Esercizi per la coordinazione delle due mani CONCLUSIONE

O Melhor Livro De Guitarra Acustica Para Iniciantes

Il Fronimo. 1- ; ott. 1972-

manuale di esercizi per principianti

Da Zero a Chitarrista Vero

## CHITARRE IN CONCERTO

Un metodo innovativo nel panorama dei corsi pratici per chitarra: partendo dal presupposto della stretta connessione tra l'abilità

tecnica e una buona conoscenza della teoria musicale, questo libro guida lo studente lungo un percorso formativo completo e stimolante. I vari argomenti correlati e necessari per orientarsi nel mondo della musica vengono esposti in una continua alternanza: teoria musicale necessaria per la lettura, la comprensione e l'interpretazione di spartiti e tablature e per la completa padronanza delle tecniche di costruzione degli accordi, delle scale e delle loro armonizzazioni; esercizi di carattere generale per il coordinamento e il rafforzamento delle dita; tecniche di fingerpicking, crosspicking, stumming, per chitarra acustica ed elettrica; esercizi specifici per praticare in modo immediato le tecniche presentate; porzioni di partiture di brani famosi per consentire una immediata soddisfazione dopo la fatica degli esercizi; spunti di psicologia della percezione musicale; curiosità e aneddoti legati alla musica; tecniche di set-up dello strumento (acustico ed elettrico). Le tecniche, gli accordi e le scale sono corredati di una spiegazione rigorosa, per evitare allo studente la mera memorizzazione di schemi fissi - problema comune alla maggior parte dei corsi di chitarra - e consentire la comprensione delle ragioni che si celano dietro a quelli che potrebbero altrimenti sembrare gli esiti di formule rigide e predefinite.

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di improvvisazione dedicato e specifico per chitarristi. Penso che molti di noi (mi ci metto anch'io dentro) è attirato dall'improvvisazione, cioè dall'essere capaci di suonare qualcosa partendo da ... niente, di lasciare libero sfogo alla propria immaginazione o, invece, di trasformare un brano secondo il nostro piacere. E posso assicurarti che l'improvvisazione non è una cosa destinata a pochi musicisti dai poteri ... soprannaturali. Dagli accompagnamenti più semplici agli assolo di jazz più complessi, ognuno può tentare di improvvisare secondo il proprio livello ad esempio sfruttando una canzone che si conosce molto bene. Improvvisare vuol dire semplicemente suonare in modo libero, nello stile musicale che più ci piace, affidandoci alla nostra ispirazione così come a tutto quello che conosciamo di tecnico del nostro strumento. È molto importante, comunque, capire che improvvisare non vuol dire suonare note ... a caso aspettando che arrivi l'ispirazione dal cielo, ma vuol dire mettere insieme in modo cosciente tutte le conoscenze che abbiamo per creare la musica. Penso che ora mi chiederai come fare un'improvvisazione concretamente. Per ora ti rispondo con un esempio: pensiamo alla musica come ad una lingua straniera. Per esprimerci in quella determinata lingua dobbiamo conoscere le parole e avere un certo vocabolario. Lo stesso succede nell'improvvisazione: io devo conoscere alcune cose importanti come le scale, i modi, gli arpeggi ecc ecc in modo che la mia cultura musicale diventi questo vocabolario. Ecco: questo è esattamente lo scopo di questo corso. Vorrei augurarti, quindi, di avere un grande piacere nello scoprire l'improvvisazione così come nello sviluppo creativo personale del fraseggio melodico e armonico :-). Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo email indicato nell'ebook. Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Se vuoi approfondire anche il discorso delle tecniche chitarristiche, puoi cliccare qui per scaricare l'e-book gratuito, anch'esso disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegate nel dettaglio le varie tecniche chitarristiche. Infine, per rendere meno noioso improvvisare, ho previsto un OMAGGIO: un pacchetto contenente 16 basi di batteria, in formato mp3 e midi, appositamente create per me dal mio collega Giampiero Lutz, suonate dal vivo, con vari ritmi sopra le quali puoi divertirti ad improvvisare. In questo modo avrai la possibilità di avere una vera batteria che suona per te, con la velocità che tu vuoi, per esercitarti come e quando vorrai con i ritmi da mettere in pratica. Per averlo, anche in

questo caso è sufficiente inviarmi un'email, specificando che hai acquistato questo prodotto. Bene, spero che questo lavoro che ti sto proponendo ti piaccia. Ti do' allora appuntamento alle pagine successive :-)

In questo ebook trovi: INTRODUZIONE CHI PUÒ IMPROVVISARE CON LA CHITARRA? PRIMA DI COMINCIARE ... UN PO' DI TEORIA Come costruire un accordo? Lo scheletro L'arricchimento ARMONIZZARE UNA SCALA MAGGIORE L'IMPROVVISAZIONE MELODICA: ALCUNI PRINCIPI DI BASE L'intuizione Suonare è cantare Più di silenzio per suonare meglio Pensiamo a dei motivi LE SCALE SONO UN LAVORO NECESSARIO? La tecnica La conoscenza della tastiera della chitarra Avere a portata di mano un ... vocabolario Lavorare sul ritmo Sviluppare l'orecchio TRE TAPPE DA SEGUIRE LA SCALA PENTATONICA MINORE LA SCALA BLUES LA SCALA PENTATONICA MAGGIORE IMPROVVISARE CAMBIANDO SCALA Le note pivot comuni Le note pivot differenti IMPROVVISARE USANDO LO STESSO ACCORDO PER DUE SCALE IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA BLUES PASSARE DA 5 A 7 NOTE CON LA SCALA MAGGIORE Schemi e diteggiature Riscaldare le dita e le ... orecchie con la scala maggiore Come utilizzare la scala maggiore per l'improvvisazione? IMPROVVISARE IN MINORE L'USO DEI MODI NELL'IMPROVVISAZIONE Cos'è un modo? A che serve tutto questo? I modi della scala maggiore I tre modi maggiori della scala maggiore e loro applicazione Il modo ionico Il modo lidio Il modo misolidio I tre modi minori della scala maggiore e loro applicazione Il modo eolio Il modo frigio Il modo dorico IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA L'appoggiatura Note di passaggio ed effetti cromatici Ottave Slide, legato e vibrato Terze PER RIASSUMERE DIECI CONSIGLI PER LAVORARE SULL'IMPROVVISAZIONE Canta! La melodia prima di tutto! Semplice ed efficace Ricordati del silenzio La tecnica Copia finché puoi! Tieni il ritmo Ascolta! Lanciati! Divertiti! CONCLUSIONE

Lezioni Chitarra Guida Completa per Principianti

Corso completo di chitarra per principianti. Da zero a chitarrista esperto! Impara a suonare la chitarra dalla teoria alla pratica Metodo Fast Music - Corso per Chitarra per Principianti

SUONARE INSIEME

From The Beatles to The Eagles

Da Zero a Chitarrista Esperto! Impara a Suonare la Chitarra Dalla Teoria Alla Pratica. ACCORDI + ESERCIZI BONUS

*È forse il bisogno di riparare all'errore della distrazione il filo rosso che unisce luoghi e personaggi di Né qui né altrove: la storia di un'amicizia al maschile che attraversa il tempo e pone i protagonisti di fronte all'esigenza di archiviare un modo d'essere. Paola Ciccioli, "Panorama" Né qui né altrove è una riflessione sul difficile combinarsi di geografia, tempo e destino: sull'appartenenza e sui confini, sulla memoria e sulle storie. Margherita Losacco, "Alias" L'incontro di tre amici che non si vedevano da vent'anni si trasforma in una notte in giro per la città, tra ricordi e svelamenti, verso una nuova coscienza di sé. Claudia Rocco, "Il Messaggero" La trasformazione di un luogo e con esso della sua gente. L'occasione per recuperare un'istantanea di come eravamo e sovrapporla a cosa si è diventati oggi. Presente e passato, realtà e illusioni. Olga Mugnaini, "La Nazione" Né qui né altrove è una guida sentimentale della città di Bari in forma di romanzo. O anche un romanzo notturno che contiene al suo interno una preziosa mappa emotiva della città. O ancora l'invenzione squisitamente letteraria di un luogo che esiste, ma è altro da quello che scaturisce dalla pagina. Santa Di Salvo, "Il Mattino" Il successo di questo libro sta proprio nel gioco di Carofiglio di illudere il lettore di star ascoltando una confessione sulla sua vita di romanziere per poi, nei punti cruciali, ricordare la sua inclinazione per bugie e menzogne. Francesco Longo, "il Reformista"*

**RELAÇÃO PREÇO/QUALIDADE INACREDITÁVEL ★ 130 páginas de lições de guitarra Lindamente Ilustradas ★ Mais de 100 dicas Personalizadas ★ Os 50 acordes e ritmos de guitarra mais tocados (EM INGLÊS E PORTUGUÊS) ★ Complementa todos os livros de música e métodos de ensino Este é Um Livro Simples. Claro, prático e muito Muito Fácil De Acompanhar. Cada lição está muito bem explicada, Não Precisa De Ter Conhecimentos De Música para aprender. MELHOR DO QUE UM PROFESSOR DE GUITARRA ★ Ajuda A Acelerar a mudança de acordes ★ Facilita a reprodução dos acordes ★ Treino técnicas - Que Funciona ★ Aprenda sozinho ou ensine outros em aulas privadas ou em grupo VERÁ MELHORIAS A CADA DIA! Toda a sua prática está planeada do início até ao fim. Essa é A Chave Para O Sucesso - e ajuda-o a alcançar em semanas o que muitas pessoas demoram anos a aprender. NÚMERO 1 EM VENDAS EM INGLÊS Número 1 | Amazon | Livros De Canções Para Guitarra Número 1 | Amazon | Instrução e Estudo Número 1 | Amazon | Música Country Número 1 | Amazon | Música Gospel Número 1 | Amazon | Folk e Tradicional SUPORTE AO LIVRO AO VIVO - WEBINAR "P&R" - TODA SEMANA Para ajudá-lo ainda mais, quando comprar este livro, também pode aderir aos nossos WEBINARS "P&R" AO VIVO GRATUITOS. São um apoio inestimável, Em Particular Para Adultos Iniciantes. E pode colocar qualquer questão que tenha. AMAZON REVIEWS Eu Gusto - Sara Ruiz - Amazon.com Eu Gusto Excellent Book - Juan Pagan Gonzalez - Amazon.com Excellent product. I would recommend to my friends Bom Livro - Andres - Amazon.es Está muito bem explicado EN ESPAÑOL Un Libro Excelente - Ernes - Amazon.es Sin duda el mejor libro que he visto para aprender a tocar la guitarra. Explica de forma simples y educativa cómo aprender a tocar guitarra acústica. Estoy muy contento con esta compra. Bastante Bien. Sencillo! - Juan - Amazon.es Un método para tocar la guitarra, que para mí está bastante bien. Sencillo. Buen Libro - Jorge B - Amazon.es Es un regalo y esta encantado LIÇÕES INCLUEM ◦ A Melhor Guitarra Para Si ◦ Como Afinar A Sua Guitarra ◦ Como Ler Diagramas De Acordes ◦ A Melhor**

*Maneira De Aprender Os Acordes ◦ 15 Acordes De Guitarra Simples / Tabela De Cifras ◦ Como Trocar Rapidamente De Acordes ◦ Como Ler Tablatura De Guitarra E MUITO MAIS! TEMPO DE CONCLUSÃO: 5 a 10 Semanas*

*Corso di chitarra per rendere più agili le dita*

*I miei libri di arpeggi*

*Suonare la Chitarra senza leggere la Musica*

*Corso base di chitarra*

*Ritmica-Mente Guitar*

*Musica a Torino 1991*

**SOMMARIO: Musica (di T. Martellini) - Musica, Chitarra e. - La chitarra, le sue componenti - Stili di esecuzione - Accordiamo la chitarra - Le note - Muoviamo i primi passi . con le dita - Primi esercizi di coordinamento - Il pentagramma, la tablatura, il sistema misto - Rappresentazione su pentagramma e sistema misto - Le mani - Esercizi di estensione e coordinamento - Come leggere una scala - Le triadi - Qualche canzone, per iniziare - La tecnica della chitarra ritmica - Accordi di settima - Arpeggio a 4 dita - Arpeggiamo. Joe Satriani - Crosspicking - Accordi di nona - I giri armonici - Altre rappresentazioni sul sistema misto - Arpeggio a 5 dita - Arpeggiamo. Bach - Il fingerpicking - Hammer-on e Pull-off con. Pink Floyd e Metallica - L'effetto violino - Crosspicking avanzato - Le scale: cromatica, diatonica, maggiore, minore - Le scale maggiori e minori relative - Accordi di sesta e quarta - Accordi aumentati e diminuiti - Arpeggio con basso alternato - Arpeggiamo . Whitesnake e S. Hackett - Scale pentatoniche, blues e esatoniche - Accordi di quinta e powerchord - Walking Bass con . Ac/Dc - Accordi di undicesima e tredicesima - Armonizzazione delle scale maggiori e minori - Set-up della chitarra - Set-up di ponte e pickup della chitarra elettrica.**

**È stata una vita inquieta, quella di Hans Werner Henze, fra i più significativi compositori contemporanei e certo fra i più amati. La vita di un uomo posseduto dalla musica, fin dalla più tenera età; di un uomo che non ha mai smesso di ascoltare gli altri, e che agli altri ha fatto dono non solo della propria arte ma anche del proprio inesausto impegno civile, speso nella recisa contestazione di ogni ingiustizia. Fra queste pagine, in cui all'istanza memoriale si mescola incessantemente la riflessione musicale e politica, Henze si racconta con ironia e passione: dall'infanzia insofferente in Vestfalia alle ferite del nazismo, dalla caduta delle Torri Gemelle allo sdegno per le atrocità di Guantánamo, dall'amore mai pago per l'Italia ai lunghi soggiorni nella Cuba degli anni sessanta, in cerca di un paese da chiamare patria. I suoi Canti di viaggio accompagnano così un peregrinare infaticabile che attraversa interi continenti e un intero secolo, il Novecento: e ai luoghi, ai suoni, si accostano i volti: W.H. Auden, Ingeborg Bachmann - «una creatura di pura grazia e fascino, come se fosse nata da un usignolo» -, Luchino Visconti, Elsa Morante, Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, con la sua «voce di un uomo che vive con grande fatica, sotto pressione, sempre in lotta». Da ogni incontro prende vita una comunione di intelligenze che porta a una composizione, in uno slancio umano e artistico che non sembra conoscere limiti, se non per superarli ogni volta. Nel novantesimo anniversario dalla nascita di Henze, il Saggiatore porta in libreria un'edizione arricchita e completamente aggiornata di Canti di viaggio, curata da Gastón Fournier-Facio, Michael Kerstan ed Elena Minetti. A Canti di viaggio il compositore ha affidato la sua postrema eredità: nutrito di una scrittura imprevedibile come la sua musica - una scrittura in cui si mescolano lirismo struggente e annotazioni telegrafiche, attenzione icastica al particolare e vaste visioni ideali -, questo memoriale non è solo la testimonianza diretta di uno dei più grandi intellettuali del XX secolo, ma anche, e soprattutto, una sinfonia in prosa capace di modulare tutte le note del sentimento.**

**La Chitarra Acustica Pop Rock**

**Corso rapido per suonare la chitarra elettrica**

**Le seconde lezioni di chitarra**

**impara subito a suonare con il metodo più veloce**

**Como Tocar Guitarra Acústica**

**La chitarra elettrica nella musica da concerto**

Ciao, benvenuto/a a questo corso sugli arpeggi. Diciamo subito, prima di addentrarci nel concreto, giusto per non dare per scontato niente, che non tutti gli arpeggi usano le sei corde, quindi potresti trovare tranquillamente, nelle canzoni o in brani con assoli, arpeggi che ne usano tre o quattro Un'altra cosa importante da tenere presente è che ogni canzone può essere suonata con gli arpeggi, anche se l'originale è suonato con la ritmica: in questo caso si tratterà di un'interpretazione. Vediamo ora qualche punto importante per non prendere cattive abitudini e cercare di avere un movimento corretto. Intanto ti consiglio di cominciare molto lentamente, senza stressarsi troppo: bisogna prendere del tempo per progredire correttamente :-). Usa sempre il metronomo e comincia molto lentamente qualsiasi esercizio, all'inizio, per aumentare poi gradatamente la velocità. In questo modo riuscirai a delegare il ritmo al metronomo e tu non dovrai preoccuparti di pensare di fare tutte le note uguali a livello di velocità; una volta che poi avrai preso dimestichezza con questi arpeggi, allora potrai fare tutte le ritmiche che vorrai. Se usi le dita, la mano destra deve essere rilassata e le dita devono avere un movimento fluido: non c'è bisogno di tanta forza per pizzicare le corde, quindi non bisogna contrarre i muscoli. È importante imparare a muovere le dita e non la mano, che non deve sollevarsi: l'obiettivo da raggiungere è quello di far muovere ogni dito in modo indipendente, cosa non semplice all'inizio ma vedrai che se ti abitui a muovere un solo dito alla volta, piano piano ci guadagnerà la precisione e, quindi, la rapidità nell'eseguire gli arpeggi. Sii regolare a livello di volume con un movimento il più omogeneo possibile tra le varie dita: questo significa che dovrai fare attenzione alla forza che metterai quando pizzicherai le corde. Ti accorgerai infatti che, ad esempio, pollice, indice e medio saranno più forti rispetto all'anulare, dito considerato debole. Quindi, anche qui, prenditi tutto il tempo necessario per ascoltare il suono che esce dalla tua chitarra quando pizzichi le corde. Inizialmente prendi questi arpeggi come esercizi da fare a corde vuote cosicché tutta la tua attenzione sarà rivolta alla mano destra, che in questo momento è quella che ci interessa e su cui lavoriamo. Una volta che avrai preso dimestichezza con questa tecnica, allora puoi aggiungere la mano sinistra che può fare dei semplici accordi o qualche giro armonico. Questi arpeggi possono essere usati sia se hai una chitarra classica / acustica e quindi se userai le dita, sia se hai una chitarra elettrica e quindi se userai il plettro. Infatti usando il plettro basta comunque seguire le indicazioni delle corde da suonare e vedrai che sarà un ottimo esercizio per

imparare ad eseguire, ad esempio, il salto di corda. Questo e-book è diviso in tre parti: ·nella prima parte troverai i primi arpeggi da fare usando tre dita della mano destra (o tre corde, qualora tu usassi il plettro) ·nella seconda parte ho raccolto gli arpeggi da fare usando tutte e quattro le dita della mano destra (quattro perché il mignolo di solito non viene usato) ·nella terza parte trovi gli arpeggi da fare suonando due o più note contemporaneamente. Le tre parti sono da usare in modo consecutivo: prima finisci tutta la prima parte, poi ti dedichi alla seconda e, infine, approccerai la terza. Gli esercizi, infatti, sono in ordine crescente di difficoltà. Troverai, in tutte e tre le parti, le indicazioni letterali per le dita della mano destra, ed esattamente: ·p = pollice ·i = indice ·m = medio ·a = anulare e ogni dito si posizionerà su una corda ben precisa: ·l'indice suonerà sempre la terza corda, cioè il SOL ·il medio suonerà sempre la seconda corda, cioè il SI ·l'anulare suonerà sempre la prima corda, cioè il MI cantino ·il pollice si muoverà nelle tre corde gravi: la 6° (MI basso), la 5° (LA) e la 4° (RE) alternandole tra di loro. Il pollice colpirà la corda dall'alto verso il basso, mentre le altre dita la colpiranno dal basso verso l'alto. Se hai le unghie lunghe, allora la corda sarà colpita con l'unghia; se invece non hai le unghie puoi suonare tranquillamente con i polpastrelli (io faccio così, suonando anche il pianoforte): in questo caso l'unica differenza sarà quella del suono risultante. Alla fine del corso ho inserito anche due bonus, chiamiamoli così: “Alla fine del corso ho inserito anche un bonus, chiamiamolo così e cioè gli arpeggi con i giri armonici. Ma troverai la descrizione approfondite nell'apposito capitolo.” Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Ultima cosa: ricorda che questi sono esercizi da fare nel tempo, ogni giorno, non tutti insieme :-)! Le tempistiche sono molto personali, quindi prenditi pure tutto il tempo di cui hai bisogno. Bene, ora hai a tua disposizione tutti gli strumenti per procedere con gli esercizi che troverai qui sotto. Tuttavia, voglio segnalarti, qualora tu voglia approfondire ulteriormente l'argomento, che è disponibile un video, fatto in esclusiva per suonolachitarra, del giovane chitarrista Michele Lideo proprio sugli arpeggi. Lo trovi qui. Infine, per rendere meno noioso lo studio degli arpeggi, ho previsto un OMAGGIO: un pdf contenente un elenco di circa 200 canzoni, di diverso genere e stile musicale, che hanno al loro interno un arpeggio. Per ogni canzone ho inserito il link al video di youtube e quello alle tab che ci sono su internet, quindi potrai scegliere tranquillamente una canzone che ti piace, ascoltarla e suonarla subito, mettendo così in pratica quanto imparerai con questo corso. Per averlo è sufficiente inviarmi un'email all'indirizzo indicato nell'ebook, specificando che hai acquistato questo prodotto. Bene, a questo punto non mi resta che augurarti una ... buona suonata! Barbara Polacchi In questo ebook trovi: **INTRODUZIONE PARTE PRIMA: ARPEGGI CON TRE DIT** Arpeggi di tre note p – i – m p – m – a p – i – a Arpeggi di quattro note p – i – m p – m – a p – i – a **PARTE SECONDA: ARPEGGI CON QUATTRO DITA** Arpeggi di quattro note Arpeggi di sei note Arpeggi di otto note **PARTE TERZA: ARPEGGI CON DUE O PIÙ NOTE DA SUONARE CONTEMPORANEAMENTE** Esercizi preparatori Arpeggi con due note suonate contemporaneamente Arpeggi con tre note suonate contemporaneamente con ritmo ternario Arpeggi con tre note suonate contemporaneamente con ritmo quaternario **BONUS: GLI ARPEGGI APPLICATI AI GIRI ARMONICI** Il giro armonico di DO Il giro armonico di SOL Il giro armonico di RE Il giro armonico di LA Il giro armonico di MI Il giro armonico di SI Il giro armonico di FA# Il giro armonico di DO# Il giro armonico di FA Il giro armonico di SIb Il giro armonico di MIb Il giro armonico di LAb Il giro armonico di REb Il giro armonico di SOLb Il giro armonico di DOb **CONCLUSIONE**

Se vuoi imparare a suonare la chitarra questo è il libro che fa per te. Con questo corso **BASE** di chitarra inizierai a studiare dalla struttura dello strumento, ai primi accordi e ritmi. Vedremo insieme degli spartiti per allenare gli argomenti che studierai. Questo è un corso creato più che altro per ragazzi/e giovani che vogliono imparare a suonare, senza aver mai preso in mano lo strumento. Buon studio. Geste TV Guitar.

Canti di viaggio. Una vita

Corso Completo Di Chitarra per Principianti

Manuale completo di chitarra. Con DVD

Una notte a Bari

rivista di chitarra e liuto

Note di vita, vita di note. Corso di chitarra acustica ed elettrica e teoria musicale